



# Jahresbericht 2017



## IMPRESSUM

Herausgeber:

German Films Service + Marketing GmbH

Herzog-Wilhelm-Str. 16

80331 München

Tel. 089 599787-0

Fax 089 599787-30

[info@german-films.de](mailto:info@german-films.de)

[www.german-films.de](http://www.german-films.de)

Verantwortlich: Mariette Rissenbeek

Redaktion: Birgit Koch, Angela Hawkins

Lektorat: Caroline Kazianka

Gestaltung: Kopfarbyte UG, Berlin

German Films bedankt sich bei den Hauptsponsoren, die uns 2017 unterstützten:

**BERTELSMANN**

**pro omnia**  
film & video promotion gmbh

**Südliche  
Weinstrasse**  
Zum Wohl Der Prinz.

**Sonopress**

**SIXT**  
mov()es

**VGf**



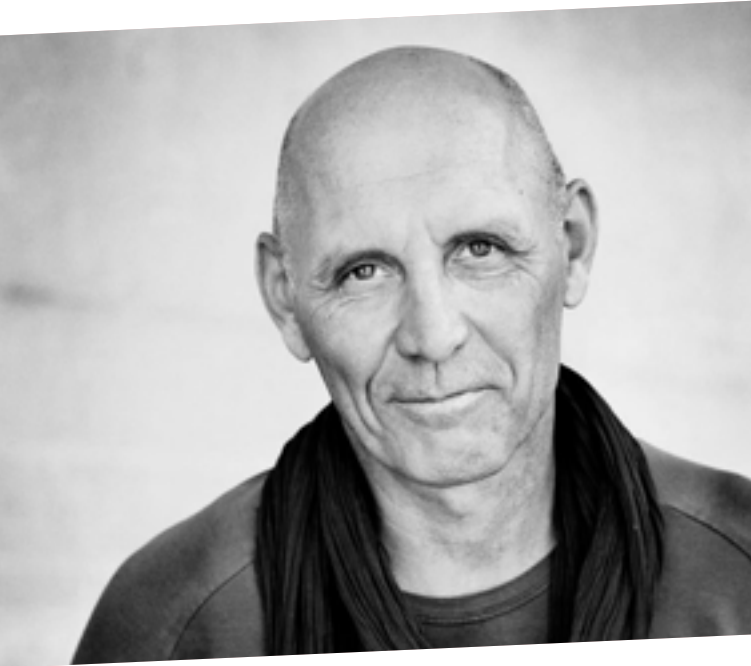
## INHALT

Vorworte .....	6
Rückblick .....	8
Die Organisation .....	13
Budgetaufteilung / Ausgaben .....	14
Presse und Öffentlichkeitsarbeit .....	16
Internationale Festivals und Märkte .....	19
Festivals des deutschen Films .....	30
Next Generation Short Tiger .....	34
Distribution Support .....	35
German Films Previews .....	36
Oscar: The Academy Award® .....	37
Kurzfilm .....	38
Dokumentarfilm .....	41
TV .....	43
Kooperationen / Unterstützung .....	44

## ANLAGEN

Auszeichnungen deutscher Filme auf internationalen Filmfestivals 2017 .....	48
Teilnahme deutscher Filme auf internationalen Filmfestivals 2017 .....	60
Filme auf Festivals des deutschen Films 2017 .....	129
Benutzerstatistiken German-Films-Website & German-Films-Quarterly-Website 2017 .....	131
Distribution-Support-Statistik 2017 .....	132
Kontakte .....	136
Bildnachweise .....	138

## VORWORTE



Deutsche Kinofilme werden außerhalb Deutschlands jedes Jahr von annähernd 100 Millionen Menschen gesehen und davon, je nach Jahr, von zwischen zehn und fünfzehn Millionen ZuschauerInnen im Kino. Das ist keine schlechte Bilanz, auch verglichen mit anderen europäischen Nationen. Eine Entwicklung ist jedoch beunruhigend. Gerade das jüngere, anspruchsvolle Publikum sieht Filme weniger im Kino, sondern mehr und mehr in anderen Medien. So existieren beispielsweise in den USA immer weniger Kinos, die deutsche oder europäische Filme spielen und entsprechend gibt es immer weniger Verleiher, die diese Filme klassisch vertreiben. Die Filme gehen immer öfters sofort ins Netz und wie häufig sie gesehen werden, darüber gibt es meist keine Zahlen.

Auf der anderen Seite hält international der Trend an, Filme auf Festivals zu sehen. Filmfestivals sind Events und in solch einem Rahmen werden auch anspruchsvolle Filme geschätzt. Deutsche Filme sind auf Festivals regelmäßig sehr erfolgreich und finden ein Publikum, das in der Gesamtheit, weltweit, eine nicht zu unterschätzende Größenordnung ist.

Das Ansehen und die Wertschätzung deutscher Filme, High-End-Serien und herausragender TV-Produktionen im Ausland ist sehr hoch. Da audiovisuelle Medien und vor allem Filme die beste Möglichkeit sind, ein Bild eines Landes zu vermitteln, kommt dem deutschen Film international eine wichtige Rolle zu.

Peter Herrmann  
Aufsichtsratsvorsitzender  
München, Juli 2018

2017 – oder auch das Jahr nach **TONI ERDMANN**. Der große internationale Erfolg von Maren Ades Tragikomödie öffnete dem deutschen Film viele Türen weltweit und er schaffte es mit unter anderem vielen prominenten Festivalprogrammierungen, diesen Schwung für sich zu nutzen.

2017 war auch Jahr zwei für die **FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS**-Kampagne, die German Films im **TONI-ERDMANN**-Jahr erstmals initiiert hatte. Nach den Schauspielerinnen 2016 wurden 2017 sechs großartige Schauspieler ins Spotlight gerückt, um als Gesichter für die vielfältigen Talente zu stehen, die der deutsche Film zu bieten hat.

Dabei hatten sie international häufig Gelegenheit, sich zu zeigen und für den deutschen Film zu werben: Louis Hofmann wurde bei der Berlinale 2017 als **EUROPEAN SHOOTING STAR** vorgestellt und erlangte durch seine Hauptrolle in der ersten deutschen Netflix-Serie **DARK** große Bekanntheit auf der ganzen Welt. **DARK** gilt als eine der erfolgreichsten europäischen Netflix-Produktionen bislang. Volker Bruch und Liv Lisa Fries (eines der „Faces“ 2016) glänzten in Hauptrollen im Serien-Hit **BABYLON BERLIN**, gecovert in der „New York Times“ und in über 60 Territorien verkauft. Gleich in mehreren Kinofilmen bei wichtigen Festivals zu sehen war Alexander Fehling. Er stellte beim Locarno Festival seinen Film **DREI ZINNEN** an der Seite von Bérénice Bejo vor und präsentierte sich Publikum und Presse in Toronto gleich zweifach in **DREI ZINNEN** und **DER HAUPTMANN**.

Doch nicht nur die Gesichter der **FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS**-Initiative waren international beliebt, auch die Nachfrage nach Unterstützung durch das **Distribution-Support-Programm** von German Films steigt von Jahr zu Jahr.



Immer mehr internationale VerleiherInnen stellen Anträge, um Marketingunterstützung bei der Herausbringung deutscher Filme zu erhalten. 2017 wurden insgesamt 127 Kinostarts in 41 Ländern gefördert. Eine beachtliche Anzahl, die zeigt: Der deutsche Film und seine Talente kommen rum in der Welt! Auch 2018 wird German Films sein Möglichstes tun, um dies mit vielfältigen Initiativen, Programmen und Veranstaltungen zu unterstützen.

Mariette Rissenbeek  
Geschäftsführerin  
München, Juli 2018



## RÜCKBLICK



Ein Cannes-Wettbewerbsbeitrag zum zweiten Mal in Folge, das größte Toronto-Aufgebot bisher, Doppelgold bei den Studentensoscars, ein Animationsfilm als internationaler Box-Office-Erfolg und deutsche Serien groß im Gespräch. Oder in Zahlen betrachtet: Im Jahr 2017 gab es rund 3.000 Programmierungen und 300 Auszeichnungen für deutsche Filme und Koproduktionen bei den großen internationalen Festivals.

Dabei hält unter anderem das renommierte Sundance Film Festival dem deutschen Film kontinuierlich und prominent die Treue. Im Januar 2017 waren mit [AXOLOTL OVERKILL](#) von Helene Hegemann und [EINE GLÜCKLICHE FAMILIE](#) des georgisch-deutschen Regieduos Nana Ekvimishvili und Simon Groß zum zweiten Mal in Folge deutsche FilmemacherInnen im Wettbewerb World Dramatic Competition vertreten.

2016 sorgte er für Wellen der Begeisterung in der internationalen Filmcommunity und Anfang 2017

gab es – quasi als krönenden Abschluss – noch eine Oscar®-Nominierung in der Kategorie Bester nicht-englischsprachiger Kinofilm für [TONI ERDMANN](#) von Maren Ade sowie den Independent Spirit Award als Bester internationaler Film.

Begonnen hatte dessen Erfolgsgeschichte 2016 beim Festival de Cannes. Ein Jahr später saß nicht nur Regisseurin Maren Ade in der Wettbewerbsjury, auch war deutsches Kino mit [AUS DEM NICHTS](#) von Fatih Akin filmisch erneut im Cannes-Wettbewerb vertreten. Diane Kruger wurde für ihre erste deutschsprachige Hauptrolle mit dem Preis als Beste Schauspielerin ausgezeichnet und der Thriller in die ganze Welt verkauft. Später folgten u. a. ein Golden-Globe®- und ein Critics'-Choice-Award-Gewinn. [WESTERN](#) von Valeska Grisebach lief in der Sektion Un Certain Regard in Cannes und fand bei der internationalen Fachpresse wie auch bei weiteren wichtigen Festivals unter anderem in Karlovy Vary, New York, Toronto oder London sehr großen Anklang.



Den bedeutenden Sommerfestivals in Locarno und Venedig hatte es besonders das junge deutsche Kino angetan. Beliebt in Locarno mit ausverkauften Screenings war Jan Speckenbachs Wettbewerbsbeitrag **FREIHEIT**. Im beeindruckenden Freilichtkino der Piazza Grande liefen Felix Randaus Geschichte aus der Jungsteinzeit, **DER MANN AUS DEM EIS**, sowie **DREI ZINNEN** von Jan Zabeil, der mit dem Variety Piazza Grande Award prämiert wurde. Rick Ostermann kehrte 2017 mit seinem zweiten Langfilm **KRIEG** in die Sektion Orizzonti an den venezianischen Lido zurück, nachdem auch sein Debüt dort Premiere gefeiert hatte.

Neben dem größten deutschen Filmaufgebot bisher waren beim Toronto International Film Festival allein vier Beiträge aus Deutschland in den prestigeträchtigen Special Presentations besonders beachtenswert. Unter anderem feierten dort **DER HAUPTMANN**, Regisseur Robert Schwentkes erster deutscher Film nach einer Reihe von Hollywood-Projekten, sowie **SUBMERGENCE** von Wim Wenders ihre Weltpremiere. Beide starteten ihre internationale Festivalauswertung mit gleich zwei Hochkarättern, denn danach ging es zur Europapremiere nach San Sebastián – für **SUBMERGENCE** sogar als Eröffnungsfilm.

Darüber hinaus gab es 2017 weitere Wettbewerbsteilnahmen für deutsche Beiträge bei internationalen Key-Festivals. So lief **FORGET ABOUT NICK** von Margarethe von Trotta in Tokio, Markus Gollers **SIMPEL** in Shanghai oder **A THOUGHT OF ECSTASY** von RP Kahl und **1000 ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN** von Isa Prahl, der auch den Preis als Bester Erstlingsfilm gewann, in Tallinn. Auch bei wichtigen auf den Nachwuchsfilm fokussierten Veranstaltungen stand der deutsche Film gut da: Das Rotterdam International Film Festival zeigte **SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES** von Julian Radlmaier im Wettbewerb, das Festival in Buenos Aires eröffnete mit **CASTING** von Nicolas Wackerbarth, Roderick Warichs **2557** lief im Internationalen Wettbewerb.



SIMPEL

Deutsche Schwerpunkte im Programm gab es unter anderem in Shanghai, Guadalajara und Durban.

Animation aus Deutschland blieb auch 2017 ein internationaler Verkaufs- und Box-Office-Hit. **ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER** von Toby Genkel und Reza Memari kam in 44 Ländern ins Kino und spielte über zehn Millionen Euro außerhalb Deutschland, der Schweiz und Österreich ein. Unter anderem wurde er in Russland von über 600.000 ZuschauerInnen gesehen und erreichte in Norwegen einen Umsatz von rund 830.000 Euro. Gut lief auch der Horror-Thriller **UNFRIEND** von Simon Verhoeven, der allein in den USA über drei Millionen Euro einspielte. **TONI ERDMANN** startete 2017 noch in einigen Ländern im Kino und stand Ende des Jahres bei einem Gesamt-Box-Office von rund 9,5 Millionen Euro (exklusive Deutschland/Österreich/Schweiz). Unter anderem lief er in Spanien (rund 530.000 Euro Umsatz), Italien (rund 450.000 Euro) sowie Großbritannien und Irland (rund 700.000 Euro).

2017 war ein gutes Jahr für den deutschen Dokumentarfilm auf internationalem Parkett. Er war nicht nur bei den wichtigsten auf Dokumentarfilm spezialisierten Veranstaltungen auffällig präsent, sondern auch im Berlinale-Wettbewerb mit **BEUYS** von Andres Veiel, in der Semaine de la Critique des Locarno Festivals mit **DAS KONGO TRIBUNAL** von



DREI ZINNEN



DER MANN AUS DEM EIS





ELA - SKIZZEN ZUM ABSCHIED



GALAMSEY - FÜR EINE HANDVOLL GOLD



THE POETESS

Milo Rau und [THE POETESS](#) von Stefanie Brockhaus und Andreas Wolff oder beim Toronto International Film Festival mit Hüseyin Tabaks [THE LEGEND OF THE UGLY KING](#) dabei. Jakob Preuss' zweiter Langfilm [ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM](#) wurde nach internationaler Premiere beim International Film Festival Rotterdam in Shanghai als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

Bei den beiden größten auf Dokumentarfilm spezialisierten Festivals gab es einiges aus Deutschland zu sehen: Unter anderem wurden [PRE-CRIME](#) von Matthias Heeder und Monika Hielscher sowie [PLAYING GOD](#) von Karin Jurschick bei ihren Welturaufführungen in der profilierten Special-Presentations-Sektion der Hot Docs Toronto heiß diskutiert. [OF FATHERS AND SONS](#) von Talal Derki sorgte für „major buzz“ (Variety) im Langfilmwettbewerb des International Documentary Festival Amsterdam. Auch in der IDFA Competition for First Appearance und im Wettbewerb für Studenten-Dokumentarfilme

waren deutsche Beiträge eingeladen. Bei Visions du Réel in Nyon, einem weiteren bedeutenden Dok-Festival, gewann [TASTE OF CEMENT](#) von Ziad Kalthoum den Hauptpreis.

Aus Kurzfilmsicht ist von Doppelgold bei den 44. Student Academy Awards® für [GALAMSEY – FÜR EINE HANDVOLL GOLD](#) von Johannes Preuss in der Dokumentarfilmsektion sowie für [WATU WOTE – ALL OF US](#) von Katja Benrath in der Kategorie Narrative (International Film Schools) zu berichten. Weiterhin waren deutsche Kurzfilmproduktionen bei den wichtigen internationalen Plattformen in Clermont-Ferrand und Annecy mit jeweils neun Beiträgen in den Wettbewerben hochpräsent. In Annecy gewann der Kurzanimationsfilm [SOG](#) von Jonatan Schwenk den Preis für den Besten Studentenfilm.

Internationales A-Festival-Spotlight fiel auf [ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED](#) von Oliver Adam Kusio in der Semaine de la Critique in Cannes, auf [DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI](#) von Willy Hans sowie [UND](#)



**ALLES FÄLLT** von Nadine Schwitter in den Pardi-di-domani-Wettbewerben in Locarno oder **THIS IS A WAR ROOM** von Boris Hars-Tschachotin in der Venice Classics – Documentary on Cinema Competition. Beim Shanghai International Film Festival ging der Preis für den Besten Kurzspielfilm an **BAKA** von Arvid Klapper.

Hochwertige Serien blieben auch 2017 ein großer internationaler Trend und Projekte aus Deutschland waren im Festivalgeschehen und internationalen Ausstrahlungen vorne mit dabei. Die Berlinale zeigte **DER GLEICHE HIMMEL** unter der Regie von Oliver Hirschbiegel sowie Marvin Krens **4 BLOCKS**. Toronto hatte **DARK** von Baran bo Odar und Jantje Friese im Programm. Auch über **BABYLON BERLIN** von Tom Tykwer, Henk Handloegten und Achim von Borries wurde international viel gesprochen. Weiterhin bewiesen deutsche TV-Produktionen ihre Qualität mit einer Reihe von Auszeichnungen bei den bedeutenden TV-Festivals in Shanghai, Monte-Carlo und Banff. Ende des Jahres gab es einen International Emmy Award für die deutsche TV-Serie **FAMILIE BRAUN** in der Kategorie Short-Form-Series.

German Films führte seine bewährten Angebote zur Lobbyarbeit und Promotion des deutschen Films im Ausland fort, die unter anderem Informations- und Beratungstätigkeiten, die enge Zusammenarbeit mit

internationalen Festivals, Stände auf Filmmärkten, Unterstützung internationaler Kinostarts deutscher Filme sowie eigene Veranstaltungen umfassten.

In Runde zwei ging die 2016 gestartete Initiative **FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS**, welche auf aktuelle deutsche Filmerfolge international aufmerksam macht und außerordentliche Talente aus Deutschland weltweit präsentiert. 2017 rückte sie sechs der derzeit vielversprechendsten deutschen Schauspieler in den Mittelpunkt.

Die Fördersumme beim **Distribution-Support-Programm** von German Films wurde nach einem Rekordanstieg im Jahr 2015 nicht nur 2016, sondern auch 2017 auf diesem hohen Niveau gehalten – es besteht ungebrochen große Nachfrage nach Unterstützung vonseiten internationaler Verleiher für die Herausbringung deutscher Filme im Kino.

Groß nachgefragt waren ferner die Festivals des deutschen Films – in Madrid und Buenos Aires gab es sogar eine leichte Steigerung der schon zuvor hervorragenden ZuschauerInnenzahlen und in China waren rund 10.000 BesucherInnen dabei, um aktuelles deutsches Kino kennenzulernen.

Eine Premiere gab es zum Ende des Jahres für das deutsch-französische Filmtreffen: Zum ersten Mal fand die Branchenveranstaltung im Rahmen eines Filmfestivals statt, denn das Les Arcs European Film Festival übernahm die Gastgeberrolle.

## DIE ORGANISATION

German Films Service + Marketing ist das nationale Informations- und Beratungszentrum für die internationale Verbreitung deutscher Filme. German Films wurde 1954 unter dem Namen Export-Union des Deutschen Films als Dachverband für den Verband Deutscher Spielfilmproduzenten, die Arbeitsgemeinschaft neuer deutscher Spielfilmproduzenten und den Verband Deutscher Filmexporteure gegründet. Im Jahr 1997 wurde der Verein in eine GmbH mit vier Gesellschaftern umgewandelt. Als 2004 der

GmbH sechs neue Gesellschafter beitraten, erweiterten sich auch die Aufgaben. Die Arbeit, die sich bis dahin vor allem auf Spielfilme konzentriert hatte, umfasst seitdem auch die Betreuung von Dokumentar-, Kurz- und Fernsehfilmen. Dieser Schritt wurde durch die Umbenennung der Gesellschaft in German Films Service + Marketing GmbH dokumentiert. 2011 wurde die Gesellschaft um das Medienboard Berlin-Brandenburg erweitert, nunmehr gibt es zehn Gesellschafter.

### Gesellschafter

- AG Dokumentarfilm
- AG Kurzfilm
- Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen
- FilmFernsehFonds Bayern
- Filmförderungsanstalt
- Film- und Medienstiftung NRW
- Medienboard Berlin-Brandenburg
- Deutsche Kinemathek
- Verband Deutscher Filmexporteure
- Verband Deutscher Spielfilmproduzenten

### Aufsichtsrat

- Peter Herrmann (Vorsitzender)
- Jana Cernik
- Katharina Cramer-Hadjidimos
- Peter Dinges
- Antonio Exacoustos
- Prof. Dr. Klaus Schaefer

### Mitarbeiter

- Mariette Rissenbeek (Geschäftsführerin)
- Christine Harrasser (Distribution Support, German Films Previews, TV)
- Angela Hawkins (Kommunikation & Marketing)
- Nicole Kaufmann (Regionalkoordination USA, UK, Nordeuropa)
- Birgit Koch (Presse & PR)
- Marita Luger (Assistentin der Geschäftsführung)
- Verena Köstler (Buchhaltung)
- Dennis Ruh (Festivalkoordination, Untertitelung- und Marketingzuschüsse)
- Fides Schäffer (Regionalkoordination Asien & Australien)
- Maïke Schantz (Regionalkoordination Südeuropa, Lateinamerika)
- Martin Scheuring (Kurzfilm, Next Generation Short Tiger)
- Sabrina Schrödl (Assistentin der Geschäftsführung)
- Bernhard Simek (Regionalkoordination Osteuropa und Australien, Dokumentarfilm)

### Auslandsvertretung

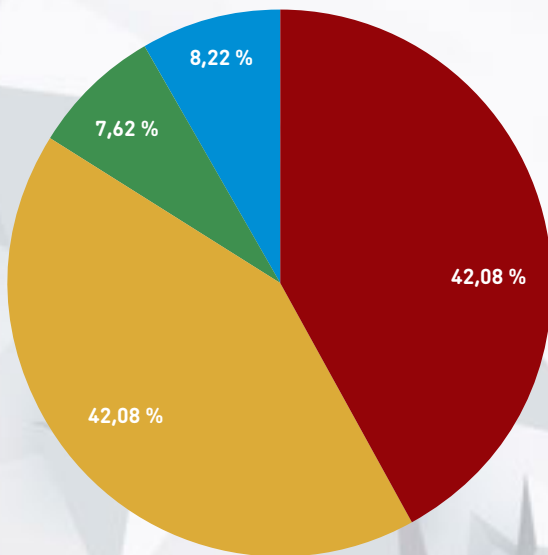
- China/Asien: Anke Redl
- Russland/Osteuropa: Simone Baumann
- USA/Kanada: Oliver Mahrtd



## BUDGETAUFTeilUNG / AUSGABEN

Das Budget von German Films für 2017 in Höhe von 4.753.000 Euro (Maßnahmen, Verwaltung) wurde aus Mitteln des BKM und der FFA sowie mittels Exportbeiträgen des laufenden Jahres finanziert. Außerdem leisteten auch die acht großen wirtschaftlichen Filmförderungen (FilmFernsehFonds Bayern, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Film- und Medienstiftung NRW, HessenFilm, Medienboard Berlin-Brandenburg, MFG Baden-Württemberg,

Mitteldeutsche Medienförderung und Nordmedia) einen finanziellen Beitrag in Höhe von 362.000 Euro zur Unterstützung der Arbeit von German Films. Über die Mittelvergabe entscheidet die Gesellschafterversammlung von German Films. Durch den Übertrag der Übereinnahmen aus dem Exportbeitrag 2016 standen im Geschäftsjahr 2017 zusätzlich 332.000 Euro für den Distribution Support zur Verfügung.

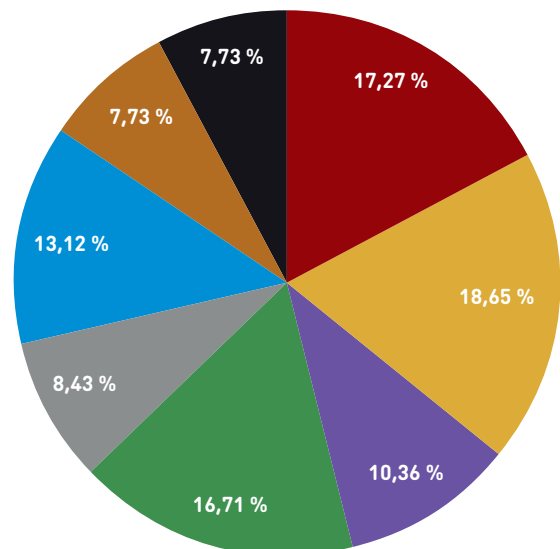


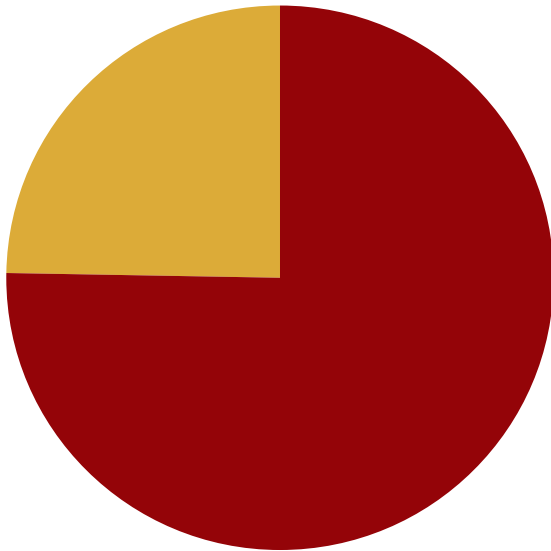
### Wirtschaftsplan 2017 in Euro

● BKM .....	2.000.000
● FFA .....	2.000.000
● Länderförderungen .....	362.000
● Drittmittel (inkl. Exportbeiträge) .....	391.000
<b>Haushalt in Euro .....</b>	<b>4.753.000</b>

### Aufteilung Länderförderungen in Euro

● Film- und Medienstiftung NRW .....	62.500
● FilmFernsehFonds Bayern .....	67.500
● Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein .....	37.500
● Medienboard Berlin-Brandenburg .....	60.500
● MFG Baden-Württemberg .....	30.500
● Mitteldeutsche Medienförderung .....	47.500
● Hessen Film .....	28.000
● Nordmedia .....	28.000
	<b>362.000</b>





### Gegenüberstellung Werbe- und Verwaltungshaushalt / Ausgaben in Euro

#### Realisierte Einnahmen

● Werbehaushalt .....	3.483.223
● Verwaltungshaushalt .....	1.142.938

#### Ausgaben

Werbehaushalt .....	3.410.012
Verwaltungshaushalt .....	1.138.590

**Gesamtunterschreitung** ..... **77.559**

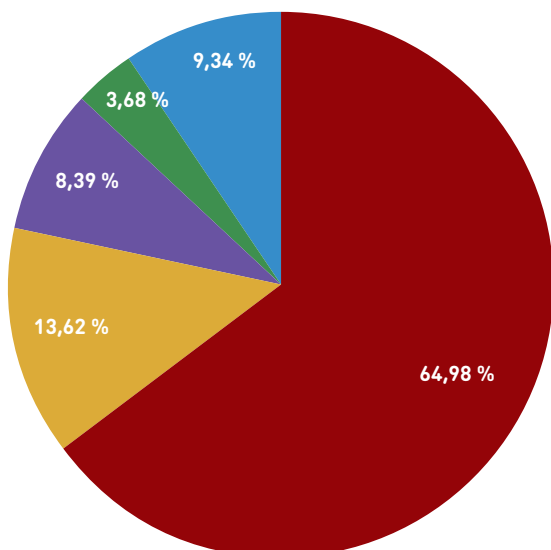
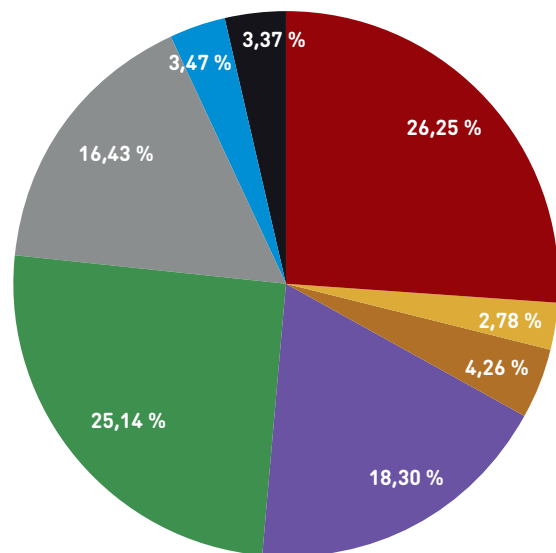
### Ausgaben des Werbehaushaltes nach Maßnahmenblöcken in Euro

#### Maßnahmen

● Int. Filmfestspiele .....	895.145
● Dokumentar- und Kurzfilmfestivals .....	94.631
● Film- und Fernsehessen .....	145.303
● Festivals des Deutschen Films .....	623.986
● Sondermaßnahmen (ohne DS) .....	857.183
● Distribution Support .....	560.400
● Untertitelungen .....	118.468
● Veröffentlichungen .....	114.895

**Ausgaben** ..... **3.410.012**

**Unterschreitung** ..... **73.211**



### Verwaltungshaushalt nach Kostenarten in Euro

● Personalkosten .....	739.819
● Auslandsbeauftragte .....	155.045
● Raumkosten .....	95.541
● Telekommunikation / Webseite .....	41.865
● Sonstige Kosten .....	106.321

**1.138.590**

**Unterschreitung** ..... **4.348**

## PRESSE UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Ziel der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit von German Films ist es, über Informationsdienste, Publikationen und PR-Maßnahmen die Präsenz und den Bekanntheitsgrad des deutschen Films im Ausland zu erhöhen und seine Verbreitung zu fördern.

So steht German Films internationalen und deutschen PressevertreterInnen als Ansprechpartner für alle Fragen, die den deutschen Film im Ausland betreffen, zur Verfügung. Bei Filmveranstaltungen weltweit wird internationalen Medien im Rahmen von Empfängen, Essen und Gesprächsrunden ein Kennenlernen und ein informeller Austausch mit deutschen Filmschaffenden ermöglicht. Ferner engagiert German Films PresseagentInnen für die PR-Betreuung deutscher Filme bei wichtigen internationalen Festivals, unterstützt selbst die PR-Arbeit und informiert junge FilmemacherInnen über Grundlagen von Pressearbeit.

2017 hat German Films die **FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS**-Kampagne, die im Jahr 2016 gestartet ist, weitergeführt. Ihr Ziel ist es, durch verschiedene Marketing- und PR-Maßnahmen internationale Aufmerksamkeit auf deutsche Talente und Filmerfolge zu lenken.

### Publikationen und Veröffentlichungen

German Films verschickt regelmäßig **aktuelle Meldungen** per E-Mail, um Branche und Presse über Ereignisse rund um den deutschen Film im Ausland und Aktivitäten von German Films zu informieren. Außerdem halten **Fachinformationen** die deutsche Branche über Einreichungsmöglichkeiten bei internationalen Festivals und Märkten auf dem Laufenden.

Der deutschsprachige **monatliche Newsletter** mit Hintergrundberichten zum deutschen Film international ging 2017 digital an rund 2.000 Personen, die englischsprachige Version war rund 800 Mal abonniert.

Digitale **Sondersendungen** bieten detaillierte Informationen zu deutschen Filmen, die bei internationalen Festivals programmiert sind, wie Vorführdaten, Verkaufs- und PR-Kontakte, Filmbilder oder Trailer. Die Sondersendungen gehen an einen Empfängerkreis von rund 4.800 Personen, der internationale EinkäuferInnen, FestivalvertreterInnen und JournalistInnen umfasst. Im Jahr 2017 wurden elf Sondersendungen anlässlich der Festivals in Sundance, Rotterdam, Berlin, Clermont-Ferrand, Istanbul, Cannes, Annecy, Locarno, Toronto und Les Arcs verschickt.

Weiterhin informiert German Films Filminteressierte und Fachpublikum über die **Social-Media-Kanäle** Facebook, Twitter, Instagram und Tumblr.

Das Magazin **German Films Quarterly (GFQ)** präsentiert viermal jährlich Porträts, Hintergrundberichte zu ausgewählten Aspekten der deutschen Filmlandschaft, Produktionsberichte und Informationen über aktuelle deutsche Produktionen. Es wird auf allen großen Filmfestivals und Märkten verteilt und in digitaler Form als E-Paper an einen internationalen Verteiler von rund 4.800 AbonnentInnen verschickt. Außerdem ist es über eine eigene Website ([www.germanfilmsquarterly.de](http://www.germanfilmsquarterly.de)) abrufbar.

Seit 2006 veröffentlicht German Films einen **Jahresbericht** in deutscher Sprache, der Informationen zu Maßnahmen und Budget sowie eine Übersicht über internationale Festivalteilnahmen und Preise für deutsche Filme bietet.

2017 hat German Films **Sonderbroschüren** zu den Filmfestivals in Cannes (Mai) und Toronto (September) veröffentlicht. Sie wurden bei den Festivals vor Ort verteilt und online auf der Website von German Films zur Verfügung gestellt. Darüber hinaus brachte German Films Sonderbroschüren zu den Festivals des deutschen Films heraus und erstellte Broschüren sowie DVDs zum Kurzfilmprogramm NEXT GENERATION SHORT TIGER.





FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS

Um die internationale Visibilität des deutschen Films darüber hinaus zu unterstützen, schaltet German Films weltweit regelmäßig [Anzeigen](#) in den wichtigsten internationalen Fachzeitschriften zu Teilnahmen und Preisen deutscher Filme bei Festivals.

Auch gibt German Films aktuelle [Studien mit Marktdaten](#) zum deutschen Film in verschiedenen Ländern heraus. Sie sind online auf der German-Films-Website unter Publications zu finden.

## Website

German Films bietet auf der Website [www.german-films.de](http://www.german-films.de) umfassende Informationen über die Aktivitäten und Aufgaben von German Films sowie ein breites Serviceangebot für internationale EinkäuferInnen, Weltvertriebe, JournalistInnen und ProduzentInnen.

Ein [Festival Guide](#) enthält kontinuierlich aktualisierte News und Kontaktdaten von über 200 internationalen und deutschen Filmfestivals, auch gibt es ein [Filmarchiv](#) mit Informationen zu einer Vielzahl von deutschen Filmen in englischer Sprache. In der [Producers' Corner](#) ist ausführliches Material für deutsche und internationale ProduzentInnen zu finden. Dieses umfasst unter anderem Informationen und Termine für Festivalsichtungen, Untertitelungs- und Marketingunterstützung auf internationalen Festivals sowie Wissenswertes zu möglichen Koproduktionspartnern und bilateralen Filmabkommen. Neu integriert wurden 2017 Informationen zu möglichen Reisekostenunterstützungen für deutsche RegisseurInnen und ProduzentInnen.

## Face to Face with German Films

German Films führte seine [FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS](#)-Kampagne, die international auf aktuelle deutsche Filmerfolge aufmerksam macht und außerordentliche Talente aus Deutschland weltweit präsentiert, im zweiten Jahr fort.

Der Launch der neuen Edition, die sechs der derzeit vielversprechendsten deutschen Schauspieler ins Rampenlicht rückte, fand beim Deutschen Empfang während des Festivals de Cannes statt.

Folgende Schauspieler gaben der Kampagne 2017 ein Gesicht:

- [Volker Bruch](#), der die männliche Hauptrolle in der hochkarätigen Serienproduktion [BABYLON BERLIN](#) spielt.
- [Alexander Fehling](#), der unter anderem im international erfolgreichen [IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS](#) sowie in [HOMELAND](#) und in [DREI ZINNEN](#) von Jan Zabeil dabei war.
- [Louis Hofmann](#) (EUROPEAN SHOOTING STAR 2017), der großen Beifall für seine Darstellung in dem Oscar®-nominierten dänischen Spielfilm [UNTER DEM SAND](#) erhielt und in [DARK](#), der ersten deutschen Netflix-Serie, zu sehen ist.
- [Jannis Niewöhner](#) (EUROPEAN SHOOTING STAR 2015), der in [4 KÖNIGE](#), welcher 2015 den Hauptpreis der Alice nella città Sektion des Rome Film Festivals gewann, und in der internationalen Serie [BERLIN STATION](#) spielte.
- [Tom Schilling](#), der die Hauptrolle im neuen Spielfilm des Oscar®-prämierten Regisseurs Florian Henckel von Donnersmarck, [WERK OHNE AUTOR](#), übernommen hat und zu dessen Erfolgen Werke wie [DER BAADER MEINHOF KOMPLEX](#), [OH BOY](#) sowie der TV-Dreiteiler [UNSERE MÜTTER](#), [UNSERE VÄTER](#) neben [FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS](#)-Kollege Volker Bruch zählen.
- [Ronald Zehrfeld](#), der seit 2005 in international preisgekrönten Spielfilmen wie den Arthouse-Favoriten [BARBARA](#) und [PHOENIX](#) sowie der Serie [SS-GB](#) in Erscheinung tritt.

Hochwertige Fotos der sechs Schauspieler wurden für die Kampagne vom renommierten Fotografen Jens Koch realisiert. Diese wurden in verschiedenen Marketingmaßnahmen wie internationaler Pressarbeit, Anzeigenschaltung und einer Social-Media-Kampagne genutzt.



## INTERNATIONALE FESTIVALS UND MÄRKTE

Die Promotion deutscher Filme bei internationalen Festivals gehört zu den Kernaufgaben von German Films. Deshalb arbeitet das Informations- und Beratungszentrum eng mit großen internationalen Filmfestivals wie Berlin, Cannes, Venedig, Toronto, San Sebastián, Busan, Locarno, Karlovy Vary, Shanghai, Rotterdam, Sundance oder Moskau zusammen und führt Kooperationen mit weiteren relevanten Festivals durch. Auch ist German Films bei ausgewählten Festivals mit **Sonderpublikationen** oder einem eigenen **Stand** auf dem Filmmarkt vertreten, der von deutschen ProduzentInnen und Vertriebsfirmen genutzt werden kann. Für einige Festivals werden **Filmsichtungen** veranstaltet, für andere werden **Sammeleinreichungen** organisiert. Seit 2009 unterstützt German Films ausgewählte Reisen von deutschen RegisseurInnen zu internationalen Festivals sowie seit 2017 auch von NachwuchsproduzentInnen zu internationalen Koproduktionsmärkten und Pitches, soweit deren Filmprojekte zu einer dortigen Präsentation eingeladen wurden.

Auch 2017 teilte sich German Films bei den Filmfestivals in Berlin und Cannes mit den Partnern Focus Germany, FFA und BKM einen **Gemeinschaftsstand** und hatte in Toronto, Beijing und Annecy einen eigenen Stand. Weiterhin beteiligte sich German Films an den Gemeinschaftsständen von European Film Promotion in Hongkong (FILMART) und Busan (Asian Film Market).

German Films richtete im vergangenen Jahr neun **Festivalauswahlsichtungen** für die LeiterInnen und Delegierten der wichtigsten internationalen Festivals aus. Die RechteinhaberInnen deutscher Produktionen konnten ihre Filme kostenfrei dafür anmelden. German Films mietete die Kinos an. Die Sichtungen garantieren den ProduzentInnen, dass ihr Film von einem Mitglied des Festivalauswahlkomitees oder von der Festivalleitung persönlich gesehen wird, was bei einer Einreichung direkt beim Festival nicht immer gewährleistet ist. Termine und Richtlinien der Einreichung wurden vorab auf

der German-Films-Website im Bereich **Producers' Corner** veröffentlicht und digital als **Fachinformation** verschickt. Seit 2015 besteht zudem für RechteinhaberInnen die Möglichkeit, Filme durch ein eigenes konzipiertes und programmiertes Einreichsystem (**Film Submission Management System**) einmalig als Datensatz im System anzulegen und diesen Datensatz unkompliziert für verschiedene Einreichmöglichkeiten anzumelden, immer wieder zu aktualisieren sowie Zusatzmaterialien und Sichtungslinks im System hochzuladen.

### Festivalsichtungen 2017

#### **Karlovy Vary International Film Festival**

18.–19.04.2017

#### **Locarno Film Festival**

10.–12.05.2017

#### **San Sebastián Film Festival**

07.–09.06.2017

#### **Torino Film Festival**

07.–09.06.2017

#### **Settimana della Critica Venedig**

12.–14.06.2017

#### **Toronto International Film Festival**

24.–26.06.2017

#### **Busan International Film Festival**

31.07.–02.08.2017

#### **Rotterdam International Film Festival**

19.–20.09.2017

#### **FIPA - Festival de la création audiovisuelle internationale**

02.–03.11.2017

2017 wurden **Reisen von deutschen RegisseurInnen** unter anderem nach Park City, Santa Barbara, Montreal, Cosquín, Nyon, Istanbul, Durham, Annecy, La Paz, Los Angeles, Boston, Tokio, Aarhus, Sydney, Sibiu, Rio de Janeiro, Teheran, São Paulo, Wien, Recife, Tallinn und Cartagena de Indias unterstützt. **Reisen von NachwuchsproduzentInnen** wurden zu Veranstaltungen in Bordeaux, Prag, Tel Aviv, Manchester (USA) und Tallinn unterstützt.

German Films war an deutschen Programmschwerpunkten bei den Filmfestivals in Shanghai, Guadalajara und Durban beteiligt.



## German Films in Sundance

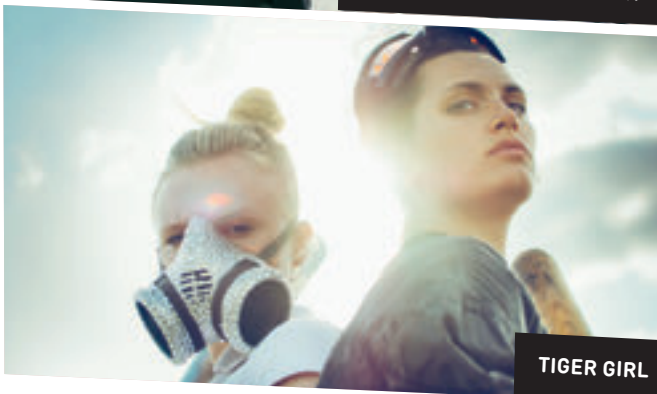
Eine junge Regisseurin aus Deutschland, ein georgisch-deutsches Regiepaar und ein Film-installationskünstler: Das 33. Sundance Film Festival gab - unter anderem prominent im Wettbewerb - äußerst vielfältigen deutschen FilmemacherInnen eine Plattform. Helene Hegemann war mit **AXOLOTL OVERKILL** in der World Dramatic Competition programmiert, hier ging auch die deutsch-georgisch-französische Produktion **MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE** von Nana Ekvimishvili und Simon Groß ins Rennen. **MANIFESTO** von Filmkünstler Julian Rosefeldt (DE/AU/HK) wurde in der Sektion Premieres gezeigt. Auch deutsche Talente vor der Kamera fanden in Sundance eine Bühne: Neben Jasna Fritzi Bauer in **AXOLOTL OVERKILL** waren die deutschen SchauspielerInnen Max Riemelt in der australischen Produktion **BERLIN SYNDROME** von Cate Shortland und Paula Beer in **FRANTZ** von François Ozon (FR/DE) in Hauptrollen zu sehen.

## German Films in Rotterdam

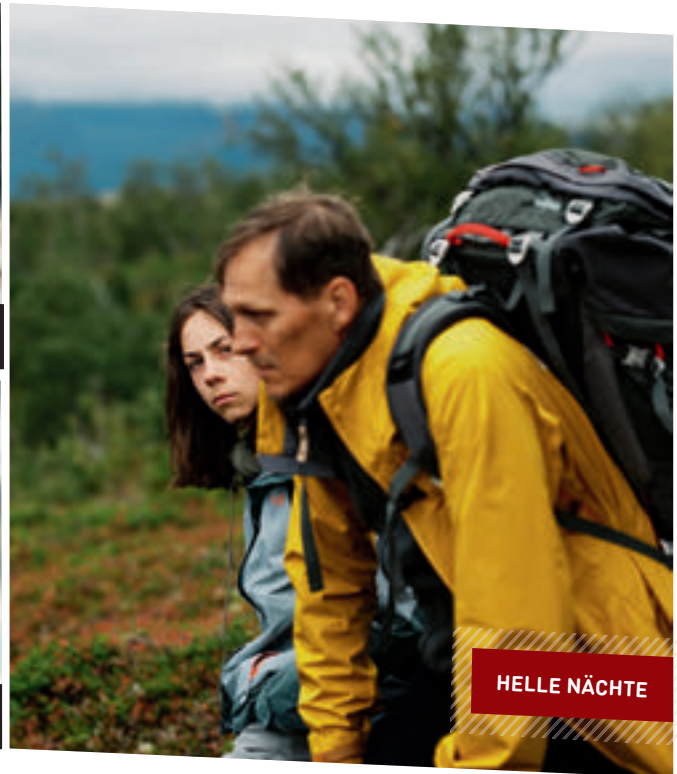
Das Rotterdam International Film Festival hat sich die Präsentation von Arbeiten talentierter NachwuchsfilmemacherInnen auf die Fahnen geschrieben, unter anderem werden sie prominent in den Wettbewerben gezeigt. 2017 mit seiner Weltpremiere in der Bright Future Award Competition dabei war **SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES** von Julian Radlmaier. **THE BURGLAR** von Hagar Ben-Asher (DE/IL/FR) hatte seine internationale Premiere in der Hivos Tiger Competition. Im Kurzfilmwettbewerb waren vier Beiträge mit deutscher Beteiligung programmiert. Insgesamt waren 39 deutsche Filme und Koproduktionen zu sehen.



RÜCKKEHR NACH MONTAUK



TIGER GIRL



HELLE NÄCHTE

## German Films auf der Berlinale

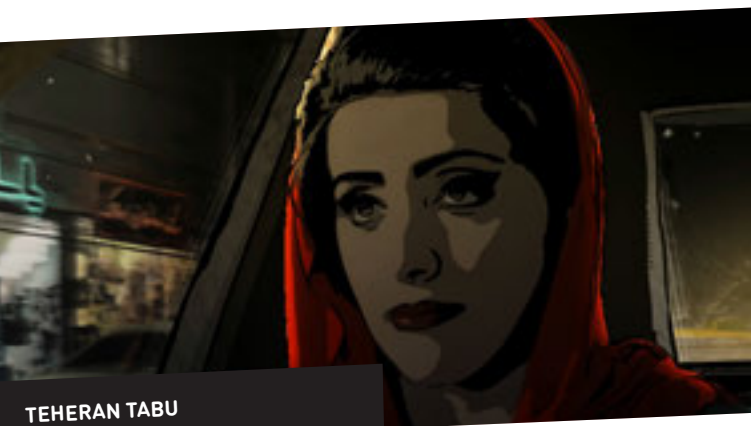
German Films organisierte auch 2017 einen [Gemeinschaftsstand](#) für deutsche Institutionen und Firmen auf dem European Film Market (EFM) der Berlinale. Neben dem Zusammenschluss der Länderförderungen Focus Germany waren die AG Kurzfilm, die AG DOK und auch German Films gemeinsam mit der FFA dort vertreten und standen als Ansprechpartner für Fragen rund um den deutschen Film zur Verfügung.

Auf heimischem Boden hatte das deutsche Kino bei dem wichtigen Festival am Jahresbeginn einiges zu bieten: Mit Thomas Arslan ([HELLE NÄCHTE](#) (DE/NO)), Volker Schlöndorff ([RÜCKKEHR NACH MONTAUK](#) (DE/FR/IE)) und Andres Veiel ([BEUYS](#)) waren drei deutsche Regisseure im Wettbewerb vertreten, unter anderem feierte Matti Geschonnecks [IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS](#) in Berlinale Special Gala Weltpremiere und Jakob Lass' [TIGER GIRL](#) eröffnete das Panorama Special.

Oliver Hirschbiegel und Marvin Kren stellten ihre Serien [DER GLEICHE HIMMEL](#) und [4 BLOCKS](#) vor. Schauspielerin Julia Jentsch - Teil der [FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS](#)-Kampagne - saß in der Internationalen Jury.

German Films unterstützte die in den Wettbewerb eingeladenen deutschen Langfilme mit jeweils 12.000 Euro für Marketingmaßnahmen. RechteinhaberInnen majoritär deutscher Langfilme in den anderen Sektionen erhielten einen Zuschuss von 500 Euro zur Erstellung von internationalen Werbematerialien. Sowohl Kurz- als auch Langfilme im Wettbewerb sowie die Beiträge der anderen Sektionen bekamen einen Zuschuss für die englische Untertitelung.

Weiterhin war German Films aktiv dabei, [Networkingmöglichkeiten](#) für die deutsche und internationale Filmbranche zu schaffen. Dies geschah unter anderem durch die Mitausrichtung des EFM-Marktempfangs, durch Mittagessen für die



TEHERAN TABU

FilmemacherInnen und internationale Festivals – eines in Zusammenarbeit mit der Sektion Perspektive Deutsches Kino – sowie einen Presselunch, bei dem MedienvertreterInnen aus aller Welt die Möglichkeit hatten, neue Filmtalente aus Deutschland kennenzulernen.

Zum 20. Mal präsentierte European Film Promotion (EFP), deren Gründungsmitglied German Films ist, mit den **EUROPEAN SHOOTING STARS** die besten NachwuchsschauspielerInnen Europas in Networking-Events und bei einer feierlichen Preisvergabe. Als deutscher **SHOOTING STAR** wurde **Louis Hofmann** von einer internationalen Fachjury ausgewählt. Die KandidatInnen waren von den EFP-Mitgliederorganisationen nominiert worden.

German Films unterstützte die Filme der siebten Ausgabe der Reihe **German Cinema – Lola@Berlinale** bei der Untertitelung. In den Marktvorführungen im Zoopalast wurden – organisiert von der Deutschen Filmakademie zusammen mit der Abteilung Perspektive Deutsches Kino der Berlinale – deutsche Kinofilme gezeigt, die in der Vorauswahl zum Deutschen Filmpreis 2017 waren. Sie standen allen akkreditierten Besuchern offen mit dem Ziel, eine erfolgreiche internationale Vermarktung deutscher Produktionen zu fördern.

### German Films in Guadalajara

Das Guadalajara International Film Festival rollte im Rahmen des Deutschlandjahres in Mexiko dem

Filmland Deutschland prominent den roten Teppich aus. Unter anderem umfasste ein Schwerpunkt ein Panorama zum aktuellen deutschen Kino, über 60 deutsche Filme und Koproduktionen im Programm und über 30 FilmemacherInnen, SchauspielerInnen und Industry-Gäste aus Deutschland in Panels, Jurys, der Talents-Sektion oder beim Koproduktionsmarkt. Er wurde in Zusammenarbeit mit German Films und dem Goethe-Institut Mexiko organisiert. Der Ehrengast Deutschland gab auch den Festivalstartschuss: **TSCHICK** von Fatih Akin eröffnete die 32. Ausgabe des größten Festivals in Lateinamerika mit einer feierlichen Galavorstellung vor 5.000 ZuschauerInnen.

### German Films in Cannes

German Films betrieb zum 17. Mal gemeinsam mit Focus Germany, dem Zusammenschluss der acht großen Filmförderungen, den **German Pavillon** im International Village des Marché du Film. Er war wiederum Treffpunkt und Anlaufstelle für akkreditierte BesucherInnen aus der deutschen und internationalen Filmbranche. Die Informationsstände von German Films und Focus Germany boten kompetente Beratung.

Zum zweiten Mal in Folge hatte es 2017 ein(e) deutsche(r) RegisseurIn in den Wettbewerb des Festival de Cannes geschafft: Fatih Akins **AUS DEM NICHTS** (DE/FR) ging bei der 70. Ausgabe ins Rennen um die Palme d'Or. Es war die erste deutschsprachige Hauptrolle für Hollywood-Star Diane Kruger. Ihr Auftritt schlug hohe Wellen bei Presse und Branche und die Jury zeichnete sie als Beste Darstellerin aus. Doch auch über den zweiten deutschen Wettbewerbsbeitrag in Folge hinaus war der deutsche Film in Cannes u. a. in Un Certain Regard mit der Weltpremiere von **WESTERN** von Valeska Grisebach (DE/BG/AT) und der Semaine de la Critique mit **TEHERAN TABU** und **ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED** stark vertreten. Maren Ade, im letzten Jahr im Wettbewerb mit **TONI ERDMANN** präsent, saß in der Wettbewerbsjury.



Auch ging der Hauptpreis des Festivals, die Goldene Palme, mit [THE SQUARE](#) von Ruben Östlund (SE/FR/DE/DK) an eine deutsche Koproduktion.

Die unter dem Label „[New German Films in Cannes](#)“ von German Films organisierten Marktvorführungen auf dem Filmmarkt präsentierten 23 aktuelle deutsche Filme, darunter sieben Marktpremieren. German Films buchte die Termine und vermittelte diese gegen eine Kostenbeteiligung an interessierte RechteinhaberInnen von abendfüllenden Filmen. Die Vorführungen wurden mit einer Reihe von Marketingaktionen wie Anzeigen in den relevanten internationalen Branchenzeitschriften, Broschüren und Website-Informationen intensiv beworben. Jeder/jede RechteinhaberIn hatte die Möglichkeit, sich für die Reihe anzumelden. Eine Filmauswahl seitens German Films fand nicht statt.

#### **[New German Films in Cannes 2017:](#)**

[AMELIE RENNT](#) von Tobias Wiemann  
[AXOLOTL OVERKILL](#) von Helene Hegemann  
[BEUYS](#) von Andres Veiel  
[DIE BLUMEN VON GESTERN](#) von Chris Kraus  
[BURG SCHRECKENSTEIN](#) von Ralf Huettner  
[CASTING](#) von Nicolas Wackerbarth  
[CONNI & CO.](#) von Franziska Buch  
[ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND](#) von Sam Garbarski  
[FREDDY/EDDY](#) von Tini Tüllmann  
[HELLE NÄCHTE](#) von Thomas Arslan  
[IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS](#) von Matti Geschonneck  
[LOU ANDREAS-SALOMÉ](#) von Cordula Kablitz-Post  
[REPLACE](#) von Norbert Keil  
[ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT](#) von Wolfgang Groos  
[SCHATZ, NIMM DU SIE!](#) von Sven Unterwaldt  
[SMS FÜR DICH](#) von Karoline Herfurth  
[TIGER GIRL](#) von Jakob Lass  
[TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN](#) von Andreas Dresen  
[DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANSILVANIEN](#) von Tim Trachte  
[VIER GEGEN DIE BANK](#) von Wolfgang Petersen

[VOLLMOND](#) von Andreas Arnstedt  
[WENDY – DER FILM](#) von Dagmar Seume  
[WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNNS](#) von Simon Verhoeven

Mit dieser guten Präsenz im Programm gab es einiges zu feiern, als rund 800 deutsche und internationale Branchengäste beim Deutschen Empfang im Park der Villa Rothschild zusammenkamen. Prof. Monika Grütters, Staatsministerin für Kultur und Medien, hielt die Eröffnungsrede. Der Empfang bot auch den Rahmen für den Launch der zweiten Edition der [FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS](#)-Kampagne, die international auf aktuelle deutsche Filmerfolge aufmerksam machte und sechs der derzeit vielversprechendsten deutschen Schauspieler ins Rampenlicht rückte. Mit Volker Bruch, Alexander Fehling, Louis Hofmann und Ronald Zehrfeld wurden vier der Gesichter der Kampagne auf der Bühne präsentiert und standen sowohl beim Empfang als auch bei einem Interviewtag der internationalen Presse Rede und Antwort. German Films dankt den Sponsoren Sixt, VGF und Südliche Weinstraße sowie Medienpartner Variety für ihre Unterstützung.

Um den internationalen Austausch zu fördern und neue Kontakte für zukünftige Projekte zu knüpfen, lud European Film Promotion (EFP) zum 18. Mal junge europäische ProduzentInnen im Rahmen des [PRODUCERS-ON-THE-MOVE-Programms](#) nach Cannes ein. Von deutscher Seite war [Verena Gräfe-Höft](#) (Junafilm) mit dabei. Sie war von EFP-Mitglied German Films nominiert worden.





### German Films in Shanghai

Kino aus Deutschland legte beim 20. Shanghai International Film Festival einen extrem starken Auftritt hin. **ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM** von Jakob Preuss wurde als Bester Dokumentarfilm mit dem Golden Goblet ausgezeichnet, der Preis für den Besten Kurzspielfilm ging an **BAKA** von Arvid Klapper (DE/FR). Markus Gollers Buddy-Road-Movie **SIMPEL** feierte in Anwesenheit des Regisseurs sowie der Produzenten Michael Lehmann und Günther Russ Weltpremiere im Hauptwettbewerb und sorgte für viele positive Publikumsreaktionen. Zur Vorführung von **BERLIN FALLING**, einer weiteren Weltpremiere Out of Competition in der Jackie Chan Action Week, kamen rund 400 ZuschauerInnen. Auch die Vorführungen der übrigen deutschen Beiträge – insgesamt liefen 50 deutsche Filme und Koproduktionen – fanden in gut gefüllten Kinos statt und chinesische VerleiherInnen waren sehr interessiert an Gesprächen vor allem über eine Auswertung im Bereich der „New Media“. German Films kooperierte auch 2017 mit dem Deutschen Generalkonsulat beim Empfang zu Ehren der deutschen Filme im Festival in der Residenz des Generalkonsuls.

### German Films in Durban

2017 bot das Durban International Film Festival, eines der bedeutendsten auf dem afrikanischen Kontinent, Kino aus Deutschland eine prominente Plattform. In Zusammenarbeit mit German Films, dem Goethe-Institut und der deutschen Botschaft in Südafrika wurden zehn Filme von deutschen FilmemacherInnen in einem „Focus Germany“ mit sechs Gästen aus Schauspiel und Regie gezeigt. Eröffnet wurde der Focus von Fatih Akins **TSCHICK** vor rund 300 ZuschauerInnen. Regisseurin Doris Dörrie, die anlässlich der Vorführung von **GRÜSSE AUS FUKUSHIMA** nach Durban gereist war, gab einen Workshop für das Networking-Programm Durban Talents für junge afrikanische Filmschaffende, das in Kooperation mit Berlinale Talents stattfand.

### German Films in Locarno

Der Variety Piazza Grande Award für **DREI ZINNEN** von Jan Zabeil (DE/IT), eine Zusatzvorführung für den deutschen Wettbewerbsbeitrag **FREIHEIT** von Jan Speckenbach (DE/SK) und ein sehr positives Presseecho für **DER MANN AUS DEM EIS** von Felix Randau (DE/IT/AT):

Auch 2017 zeigte sich das Festival del Film Locarno wieder sehr angetan vom deutschen Kino und insbesondere von jungen Filmemachern aus Deutschland. In der unabhängigen Sektion Semaine de la Critique kamen in den Dokumentarfilmen **DAS KONGO TRIBUNAL** von Milo Rau (DE/CH) und **THE POETESS** von Stefanie Brockhaus und Andreas Wolff aktuelle politische Themen zur Sprache. Beim von German Films veranstalteten Empfang zu Ehren der deutschen Filme und Koproduktionen im Festival trafen VertreterInnen der Filmteams auf rund 100 Branchengäste, darunter internationale VerleiherInnen, FestivalvertreterInnen und JournalistInnen. Als besonderer Ehrengast kam Festivalpräsident Marco Solari vorbei und begrüßte die Anwesenden mit einer kurzen Ansprache. Insgesamt waren 28 deutsche Filme und Koproduktionen, darunter auch eine Reihe von Kurzfilmen, programmiert.

### German Films in Venedig

Wie schon Locarno hatte das Venice International Film Festival ein Herz für junges Kino aus Deutschland. Rick Ostermann kehrte mit seinem zweiten Langfilm **KRIEG** in die Sektion Orizzonti zurück, welche sich neuen Entdeckungen im internationalen Film widmet. Schon sein Debüt **WOLFSKINDER** feierte dort 2013 Weltpremiere. Weiterhin war der Kurzfilm **THIS IS THE WAR ROOM!** von Boris Hars-Tschachotin in Venice Classics-Documetary on Cinema Competition programmiert. Im Wettbewerb Venezia 74 gingen **HUMAN FLOW** von Ai Weiwei – produziert von Human Flow UG aus Deutschland – und **FOXTROT** von Samuel Maoz (DE/IL/FR/CH) an den Start. Die unabhängige Sektion Venice International Film Critics' Week programmierte **DRIFT**, das Langfilmdebüt der deutschen Regisseurin Helena Wittmann, in den Venice Days – einer weiteren unabhängigen Sektion – lief **LOOKING FOR OUM KULTHUM** von Shirin Neshat (DE/AT/IT). **WESTERN** von Valeska Grisebach (DE/BG/AT) war für den LUX Preis des Europäischen Parlaments nominiert und wurde im Rahmen dessen bei den Venice Days gezeigt.



KRIEG



DAS KONGO TRIBUNAL

### German Films in Toronto

Toronto mag deutsches Kino. Das zeigen schon die vielen Programmierungen für deutsche Filme und Koproduktionen in den letzten Jahren, deren Anzahl mit 42 bei der diesjährigen Ausgabe einen neuen Rekord erreichte. Allein vier Beiträge deutscher Regisseure wurden in den prestigeträchtigen Special Presentations vorgestellt. Mit großer Neugier wurde hier Robert Schwentkes erster deutschsprachiger Film seit einer Reihe von Hollywood-Blockbuster-Erfolgen erwartet. So waren beide Screenings anlässlich der Weltpremiere von **DER HAUPTMANN** (DE/FR/PL) fast komplett ausverkauft. Wim Wenders war bei seiner dritten TIFF-Teilnahme in Folge mit **SUBMERGENCE** (DE/FR/ES) sehr beschäftigt, da er zusätzlich auch Mitglied der Jury in der Wettbewerbssektion Platform war. **DREI ZINNEN** (DE/IT) war in Toronto bei den gut besuchten Screenings sowie einem vollen Interviewtag mit großer Besetzung vertreten, die Regisseur Jan Zabeil sowie





SOMMERHÄUSER



SUBMERGENCE



DER HAUPTMANN

die Hauptdarsteller Alexander Fehling und Bérénice Bejo umfasste. Gerade als deutscher Beitrag für die Best-Foreign-Language-Kategorie ausgewählt, startete Fatih Akin seine Oscar®-Tour für **AUS DEM NICHTS** (DE/FR) in Toronto. Unterstützt wurde er dabei von seiner Hauptdarstellerin Diane Kruger. Die Screenings von **DARK**, der ersten deutschen Netflix-Serie, in Anwesenheit der Showrunner Baran bo Odar und Jantje Friese und Hauptdarsteller Louis Hofmann sowie Sonja Maria Kröners **SOMMERHÄUSER** waren gut ausgelastet.

Hochkarätig und gut besucht war auch der von German Films organisierte **Empfang** zu Ehren der deutschen Filme im Festival. Eine weitere Möglichkeit zu intensivem Networking bestand beim von German Films organisierten **Koproduktionsfrühstück** für deutsche ProduzentInnen und ihre KollegInnen aus den USA und Kanada. Das Interesse übertraf mit rund 70 TeilnehmerInnen sogar noch die Erwartungen. Der **German-Films-Stand** im Industry-Bereich wurde von insgesamt acht

deutschen Weltvertrieben für Verkaufsgespräche genutzt, sodass sehr selten ein Tisch frei blieb.

### German Films in San Sebastián

Weltpremiere in Toronto, Europapremiere im Wettbewerb von San Sebastián: **SUBMERGENCE** von Wim Wenders (DE/FR/ES) und **DER HAUPTMANN** von Robert Schwentke (DE/FR/PL) starten ihre internationale Festivalkarriere mit gleich zwei Hochkarätären nacheinander. Wim Wenders neuester Spielfilm eröffnete sogar die 65. Ausgabe des nordspanischen Festivals. Unter anderem liefen auch die beiden majoritär deutsch produzierten Filme  $\frac{3}{4}$  von Ilian Metev (DE/BG) und **SPELL REEL** von Filipa César (DE/PT/FR/GW) in der Sektion Zabaltegi-Tabakalera. Die Kurzfilme **FIND FIX FINISH** von Sylvain Cruiziat und Mila Zhluktenko von der HFF München und **ZEIT DER UNRUHE** von Elsa Rosengren von der DFFB in Berlin wurden zum International Film Student Meeting eingeladen.





AMELIE RENNT



FORGET ABOUT NICK





## German Films in Tokio

**FORGET ABOUT NICK** von Margarethe von Trotta feiert seine internationale Premiere im Wettbewerb des Tokyo International Film Festivals, welches zu den größten Filmfestivals Asiens zählt. Es war der zweite deutsche Wettbewerbsbeitrag in Tokio in Folge nach **DIE BLUMEN VON GESTERN** von Chris Kraus 2016. In der TIFF Youth Sektion, die sich Kinder- und Jugendfilmen widmet, wurden mit **LENALOVE** von Florian Gaag und **AMELIE RENNT** von Tobias Wiemann (DE/IT) zwei Beiträge aus Deutschland gezeigt.

## German Films in Tallinn

Die Tallinn Black Nights, das einzige A-Festival im nordisch-baltischen Raum, hatten in ihrer 21. Ausgabe sowohl im Hauptwettbewerb als auch im Nachwuchswettbewerb Beiträge aus Deutschland programmiert, insgesamt liefen 53 deutsche Filme und Koproduktionen.

Die Präsentation deutscher Filme beim Black Nights Film Festival fand in Kooperation mit dem Goethe-Institut Tallinn und German Films statt.

Im Hauptwettbewerb in Tallinn mit seiner internationalen Premiere programmiert war **A THOUGHT OF ECSTASY** von RP Kahl (DE/US/CH), Weltpremiere im Wettbewerb für Erstlingsfilme feierte Isa Prahl's **1000 ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN**, der den Preis als bester Erstlingsfilm gewann. Auch der internationale Serienverkaufshit **BABYLON BERLIN** wurde gezeigt. Groß war auch die Präsenz der dazugehörigen FilmemacherInnen und DarstellerInnen vor Ort. **FACE-TO-FACE-WITH-GERMAN-FILMS**-Gesicht Louis Hofmann wurde für das SCREEN-STAR-TALLINN-Programm für junge SchauspielerInnen ausgewählt.

## FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS



German Films organisiert – meist in Zusammenarbeit mit den Goethe-Instituten vor Ort – in regelmäßiger Folge [Festivals des deutschen Films](#) in internationalen Filmmetropolen. Darüber hinaus ist German Films Partner von weiteren Filmfestivals und -veranstaltungen im Ausland. Als Klassiker gelten unter anderem die Festivals des deutschen Films in Madrid und Paris. Immer mehr an Bedeutung gewinnen die Veranstaltungen in wachsenden Kinomärkten wie beispielsweise China oder der Türkei. Die Festivals des deutschen Films präsentieren im Hauptprogramm zwischen fünf und zwölf aktuelle deutsche Filme, begleitet von einem ergänzenden Rahmenprogramm wie zum Beispiel einem Kurzfilmprogramm, einer Retrospektive oder einem Stummfilm mit Begleitmusik.

Hochkarätige Gäste bot KINO! 2017 Festival of German Films (31. März–6. April 2017) dem New Yorker Publikum mit elf aktuellen deutschen Langfilmen und der Kurzfilmrolle [NEXT GENERATION SHORT TIGER 2016](#) im Programm.

Ein ausverkauftes Haus hatten der Eröffnungsfilm [PAULA](#) (DE/FR) von Christian Schwochow in Anwesenheit von Produzentin Ingelore König sowie der Publikumspreis-Gewinner [GLEISENDES GLÜCK](#) von Sven Taddicken mit Hauptdarstellerin Martina Gedeck vor Ort. Sehr gefragt bei der New Yorker Presse war [WILD](#), den Regisseurin Nicolette Krebitz vorstellte. Lars Kraumes [TERROR](#) bescherte den ZuschauerInnen ein interaktives Filmerlebnis, bei dem sie über das Urteil einer Gerichtsverhandlung und somit den Ausgang des Filmes abstimmen konnten. Dies kam auch bei weiteren Festivals des deutschen Films im Laufe des Jahres äußerst gut an. Als weiteres Special Event kam in Zusammenarbeit mit Bertelsmann der neu restaurierte Stummfilmklassiker [DER MÜDE TOD](#) von Fritz Lang zur Aufführung. Raphaël Marianneau, einer der bekanntesten europäischen Chill-out-DJs, untermalte die gut besuchte Aufführung musikalisch.

Der Umzug ins neue Kino Palacio de la Prensa ging in Madrid reibungslos vonstatten: Über 5.000 ZuschauerInnen waren bei der 19. Ausgabe des Festivals des deutschen Films im Juni 2017 im noch zentraleren Spielort dabei. Das bedeutet eine prozentuale Steigerung der Vorführungsauslastung im Vergleich zum Vorjahr. Publikumspreis-Gewinner **TERROR** schlug auch bei der spanischen Presse mit Berichten u. a. in den landesweiten TV-Abendnachrichten hohe Wellen. Sehr ins Herz schlossen die Madrilenen Schauspieler und Regisseur Florian David Fitz, der sich lebhaft und engagiert – teilweise sogar auf Spanisch – bei Q&As in ausverkauften Sälen für **TERROR** und **DER GEILSTE TAG** mit dem Publikum austauschte. Äußerst beliebt waren auch wieder die Schülervorführungen mit über 800 jungen ZuschauerInnen. Als Sonderveranstaltung wurde die erfolgreiche Zusammenarbeit mit Bertelsmann/UFA fortgesetzt und wiederum ein Stummfilm mit musikalischer Live-Begleitung gezeigt. Stephen Horne und Martin Pyne vertonten **VARIÉTÉ** von Ewald André Dupont virtuos mit unterschiedlichen Instrumenten. Die spanische VoD-Plattform Filmin zeigte begleitend zum Festival eine große Anzahl an deutschen Filmen.

Ursprünglich als „kleine Schwester“ des Festivals des deutschen Films in Madrid geplant, hat sich das Festival des deutschen Films in Buenos Aires mit regelmäßig hervorragenden Zuschauerzahlen zur erfolgreichsten Veranstaltung seiner Art in Südamerika entwickelt. Zur 17. Ausgabe im September 2017 kamen bei 13 ausverkauften Vorstellungen rund 7.100 BesucherInnen in die beiden Kinos Village Recoleta und Caballito. Dies ist sogar noch eine leichte Steigerung im Vergleich zu den guten Zahlen von 2016. Laut Abstimmung war **TERROR** von Lars Kraume für die ZuschauerInnen der beliebteste Film im Festival, alle vier Screenings waren auch komplett ausverkauft. Weit vorne in der Gunst der ZuschauerInnen lag weiterhin der Eröffnungsfilm **WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S**. Regisseur Simon Verhoeven hatte mit Q&As und Presseterminen gut gefüllte Tage in Buenos Aires



und wurde freundlich begrüßt und umjubelt. Grund zur Freude hatten auch Produzenten und Weltvertrieb von **PAULA**. Der Film über die Malerin Paula Modersohn-Becker wurde infolge seiner Festivalpräsenz an den argentinischen Verleih Mirada verkauft.

In Paris zog das Festival des deutschen Films ein bemerkenswert junges Publikum an. Bei stabil guten Zahlen mit 4.500 ZuschauerInnen besuchte über ein Drittel davon noch Schule oder Universität. Mit einem besonderen Überraschungsgast konnte die Eröffnung aufwarten: Hauptdarstellerin Bérénice Bejo war anwesend, um zusammen mit Regisseur Jan Zabeil und Hauptdarsteller Alexander Fehling dem Publikum ihrer Heimatstadt **DREI ZINNEN** (DE/IT) vorzustellen. Ausverkauft wie die Eröffnung war auch die Verfilmung des DDR-Generationen-Romans **IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS** von Matti Geschonneck. Für einige Filme war schon im Vorabverkauf das Interesse so groß, dass Zusatzvorführungen angesetzt wurden. So unter anderem für **NEBEL IM AUGUST** von Kai Wessel, der den Publikumspreis gewann. Für die internationalen Festivalhits **DER HAUPTMANN** und **WESTERN** nutzten die französischen Verleiher das Festival des deutschen Films als Plattform für ihre Vorpremieren sowie für Presseaktivitäten mit den RegisseurInnen Robert Schwentke und Valeska Grisebach zum Kinostart.





IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

Von 6.200 zu 41.000 Leinwänden in den letzten sechs Jahren – die Expansion auf dem chinesischen Filmmarkt sucht ihresgleichen. Und auch die Steigerung der ZuschauerInnenzahlen beim Festival des deutschen Films in China ist beeindruckend. Über 10.000 ZuschauerInnen kamen 2017 in die vier chinesischen Städte Peking, Chengdu, Shenzhen und Nanjing, um 15 aktuelle deutsche Filme zu sehen. Im letzten Jahr waren es rund 5.000 ZuschauerInnen in drei Festivalstädten. Mit den Regisseuren Matti Geschonneck (**IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS**), Lars Kraume (**TERROR**), Michael Koch (**MARIJA**) und Schauspieler Frederick Lau (**SIMPEL**) trat ein Herrenquartett die Reise ins Land der Mitte an, um seine Werke vor Ort zu präsentieren. Sie trafen auf große Euphorie und Diskussionsfreude – auch bei politischen Themen – und, wie auch schon in den letzten Jahren, einen auffällig jungen Altersdurchschnitt bei den FestivalbesucherInnen.

„Crowdpleaser“-Komödien, so zeigt die Erfahrung der letzten 16 Ausgaben, kommen bei der deutschen Filmwoche in Moskau gut an. 2017 wurde mit Robert

Schwentkes abgründiger Köpenickiade **DER HAUPTMANN** ein etwas anderer Eröffnungsfilm ausgewählt und das Risiko zahlte sich aus: Schon lange im Voraus war das Screening ausverkauft. Wie auch schon in China war in Moskau eine große Anteilnahme und auch Diskussionsbereitschaft beim Publikum besonders bei historischen Themen zu beobachten – nicht nur beim Q&A von **DER HAUPTMANN**, sondern auch von **IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS**, vorgestellt von Matti Geschonneck. Insgesamt waren es rund 3.000 ZuschauerInnen für die zwölf deutschen Langfilme, eine Serie und drei Kurzfilme sowie das Kurzfilmprogramm **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2017**. Besonders hohe Besucherzahlen erzielten die Komödie **VIER GEGEN DIE BANK** von Wolfgang Petersen sowie wieder einmal das interaktive Event um **TERROR** von Lars Kraume. Auch der Dokumentarfilm **ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM**, den Regisseur Jakob Preuss in perfektem Russisch vorstellte, war ausverkauft.



## Festivals des deutschen Films & Partnerveranstaltungen 2017:

### Berlin & Beyond Film Festival San Francisco

03.–08.02.2017

### KINO! Festival of German Films New York

31.03.–06.04.2017

### Festival des deutschen Films in Madrid

06.–11.06.2017

### Festival des deutschen Films in Buenos Aires

14.–20.09.2017

### Festival des deutschen Films in Paris

04.–10.10.2017

### Sehenswert in Budapest

21.–30.09.2017

### KINO/17 Hongkong & Macau

12.–25.10.2017

### Das Filmfest Prag

18.–22.10.2017

### Das Filmfest Brünn

30.10.–02.11.2017

### German Currents Festival of German Film Los Angeles

13.–16.10.2017

### Deutsche Filmwoche Polen

#### in Wrocław

06.–12.11.2017

#### in Krakau

10.–16.11.2017

#### in Poznan

13.–19.11.2017

#### in Opole

13.–19.11.2017

#### in Olsztyn

13.–19.11.2017

#### in Katowice

20.–26.11.2017

#### in Gdansk

24.–30.11.2017

#### in Kielce

25.11.–01.12.2017

#### in Zielona Gora

27.11.–03.12.2017

#### in Szczecin

14.–17.12.2017

### FilmNeu: New Films from Germany, Austria & Switzerland

02.–05.11.2017

### Festival des deutschen Films in China

10.–27.11.2017

### Festivals des deutschen Films in Moskau

29.11.–04.12.2017

Ziel der Festivals des deutschen Films ist es, neben FilmeinkäuferInnen auch MedienvertreterInnen und vor allem das allgemeine Publikum vor Ort anzusprechen, um den gegenwärtigen deutschen Film zu präsentieren und so zu einem steigenden Bekanntheitsgrad beizutragen. Die Festivals geben deutschen ProduzentInnen und Weltvertrieben die Möglichkeit, Publikumsreaktionen auf ihre Filme in verschiedenen Territorien auszuwerten und nicht selten nach einem erfolgreichen Auftritt einen Film auch im Land zu verkaufen. Oft werden die Festivals des deutschen Films von im jeweiligen Land ansässigen VerleiherInnen auch als Vorpremiere für den Kinostart dort genutzt. Um sie für das breite Publikum gut erreichbar zu machen, finden alle Festivals in gut ausgestatteten, renommierten Kinos in den Stadtzentren statt.

German Films nimmt vor den Veranstaltungen Kontakt zu potenziellen FilmeinkäuferInnen auf, um sie auf die Filmwochen aufmerksam zu machen, und organisiert Mittag- oder Abendessen mit EinkäuferInnen des jeweiligen Landes und den deutschen Filmschaffenden. Um die Medienansprache mit Ziel einer Berichterstattung über die Festivals in Fach- wie auch Publikumspressen kümmern sich im jeweiligen Land ansässige Presseagenturen.

Bei den Festivals kommen deutsche Filme zur Vorführung, die eines oder mehrere der nachfolgenden Kriterien erfüllen:

- Auszeichnung mit einem deutschen Filmpreis,
- Teilnahme an wichtigen internationalen Festivals,
- deutscher Beitrag im Wettbewerb um den Oscar® für den Besten fremdsprachigen Film,
- Erfolg an deutschen und internationalen Kinokassen,
- Erfolg bei der internationalen Filmkritik,
- Marktrelevanz für das jeweilige Land.

## NEXT GENERATION SHORT TIGER

Seit 2011 präsentieren German Films und die Filmförderungsanstalt (FFA) gemeinsam das Kurzfilmprogramm **NEXT GENERATION SHORT TIGER** während der Internationalen Filmfestspiele in Cannes. Es gibt dem internationalen Fachpublikum die Gelegenheit, sowohl aktuelle Hochschulproduktionen vielversprechender Nachwuchstalente als auch die fünf Gewinner des Kurzfilmpreises **SHORT TIGER** zu entdecken.

Elf Kurzfilme waren von der dreiköpfigen Fachjury, bestehend aus Schauspieler Maxim Mehmet, Dr. Gregory Theile (Geschäftsführer KINOPOLIS-Gruppe) und Regisseur und Studentenoscargewinner İlker Çatak, ausgewählt worden – darunter der aktuelle Studentenoscargewinner **AYNY**.



Mit Staatsministerin Prof. Monika Grütters war neben den acht Filmemacherinnen und fünf Filmemachern ein ganz besonderer Gast bei der Weltpremiere im fast voll besetzten Olympia-Kino in Cannes zugegen. Das Programm für die NachwuchsfilmemacherInnen vor Ort umfasste u. a. verschiedene Workshops zu den Aufgaben eines Weltvertriebs, Pressearbeit und den Berlinale Talents.

Auf die Premiere folgte eine Tournee mit Vorführungen bei internationalen Festivals, unter anderem in Warschau und Cambridge, sowie im Rahmen der Festivals des deutschen Films in Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau und New York.

Es standen 82 Einreichungen von 17 Hochschulen für das Programm zur Auswahl, die nicht länger als

15 Minuten sein durften und von StudentInnen einer deutschen Filmhochschule 2016/2017 realisiert sein mussten. Weitere 40 Filme, die unabhängig von Hochschulen entstanden sind, waren für den **SHORT TIGER** eingereicht. Hier waren kinogeeignete Kurzfilme unter fünf Minuten zur Teilnahme aufgerufen.

Folgende elf Filme wurden für das Programm **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2017** ausgewählt:

**AYNY** von Ahmad Saleh (Kunsthochschule für Medien Köln, Animation)

**THE BLOOD WE SAW** von Josephine Links (Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLFF*, Dokumentarfilm)

**CLOSE** von Lisa Reich (Hochschule für Fernsehen und Film München, Spielfilm)

**ETAGE X** von Francy Fabritz (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Spielfilm)

**HERR UND FRAU MÜLLER** von Dominique Klein (Hochschule für Fernsehen und Film München, Dokumentarfilm)

**MEINUNGSAUSTAUSCH** von Sophie Linnenbaum und Sophia Bösch (Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLFF*, experimenteller Dokumentarfilm, Short Tiger)

**MOONJOURNEY** von Chiara Grabmayr (Hochschule für Fernsehen und Film München, Spielfilm, Short Tiger)

**OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON** von Tomer Eshed (Lumatic, Animation, Short Tiger)

**THE SANTA MARIA** von Erik Schmitt (DETAILFILM, Spielfilm, Short Tiger)

**SHINE** von Alexander Dietrich & Johannes Flick (Filmakademie Baden-Württemberg, Animation, Short Tiger)

**TASCHENGELD** von Annika Pinske (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Spielfilm)

**NEXT GENERATION** wurde 1997 initiiert, um Nachwuchstalente deutscher Filmhochschulen international zu präsentieren. Der **SHORT TIGER** wird von der FFA seit 2000 vergeben. Die Verleihung fand am 16. März 2017 in Berlin statt. Die Gewinnerfilme wurden am 10. Mai 2017 im Rahmen des Kinokongresses in Karlsruhe ein weiteres Mal gezeigt. Die gemeinsame Initiative **NEXT GENERATION SHORT TIGER** von German Films und der FFA besteht seit 2011.

German Films und die FFA danken den Unterstützern von **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2017** Sonopress, pro omnia und Südliche Weinstraße e. V. sowie den Kooperationspartnern AG Kurzfilm, Forum Film und HDF.

## DISTRIBUTION SUPPORT



Das 2005 gestartete Förderprogramm **Distribution Support** von German Films unterstützt Kinostarts deutscher Spiel- und Dokumentarfilme im Ausland und hat zum Ziel, die internationale Verbreitung deutscher Filme zu fördern. Es werden zusätzliche Marketingmaßnahmen zur bereits geplanten Herausbringungskampagne ausländischer VerleiherInnen bezuschusst. Die Unterstützung bis zu einer Höchstsumme von 50.000 Euro wird in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens vergeben. Förderbeträge bis 10.000 Euro können auch als Zuschuss ausgelobt werden.

2017 hat das **Distribution-Support-Programm** insgesamt 127 Kinostarts deutscher Filme mit 908.500 Euro gefördert. Nach einem signifikanten Anstieg bei geförderten Kinostarts und Fördersumme 2015 um jeweils rund 30 Prozent und einer nochmaligen Steigerung der Fördersumme um 17 Prozent im Jahr 2016 konnte dieses hohe Förderniveau auch 2017 gehalten werden: Die Fördersumme stieg im Vergleich zu 2016 noch einmal um rund 13 Prozent und die Anzahl der geförderten Kinostarts um 10 Prozent.

Distribution Support wurde 2017 in 41 Länder vergeben – 2016 waren es 43. Die meisten Förderungen gingen an VerleiherInnen aus Mazedonien, auf dem zweiten Platz liegen Polen und Spanien, auf dem

dritten Frankreich gleichauf mit Rumänien. **MANIFESTO** und **ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL – GROSSES GEKLAPPER** waren die Spitzenreiter mit den meisten Unterstützungen (je neun an der Zahl), gefolgt von **GRÜSSE AUS FUKUSHIMA** mit acht und **TONI ERDMANN, MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN** sowie **DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI** mit je sieben Unterstützungen.

Von den 833.493 Euro Fördersumme wurden 112 Unterstützungen als Zuschüsse (520.000 Euro) und 15 als Darlehen (363.500 Euro) vergeben. Die höhere Distribution-Support-Unterstützung war unter anderem durch erhöhte Einnahmen für German Films aus dem Exportbeitrag 2016 möglich. Der Exportbeitrag fällt für ProduzentInnen an, deren mit FFA- oder DFFF-Förderung hergestellte Filme ins Ausland verkauft wurden.

Über die bei German Films eingehenden Anträge entscheidet ein dreiköpfiges Auswahlgremium. Es bestand bis Juli 2017 aus Thorsten Schaumann, Christoph Ott und Mariette Rissenbeek. Seit Juli sind neben Thorsten Schaumann Lars Wiebe und Irina Ignatiew neu im Gremium vertreten.



## GERMAN FILMS PREVIEWS



89 internationale Gäste, 36 Länder, 16 deutsche Produktionen, zwölf Marktpremieren – so die harten Fakten zu den 17. [German Films Previews](#), die vom 5. bis 8. Juli 2017 in Nürnberg stattfanden. Einmal im Jahr bietet die von German Films organisierte Veranstaltung internationalen FilmeinkäuferInnen die Gelegenheit, aktuelle deutsche Produktionen auf der großen Leinwand zu sichten und sich mit den deutschen Weltvertrieben auszutauschen. 2017 waren die Gäste unter anderem aus Ländern wie Brasilien, Taiwan, Südkorea, Australien, Kanada, Frankreich und Kolumbien gekommen.

Einige Verkäufe wurden gleich im Anschluss getätigt. So verkaufte der Weltvertrieb Films Boutique [THE CAKEMAKER](#) von Ofir Raul Graizer nach Nordamerika an Strand Releasing. Siyah Beyaz Movies aus der Türkei und ADS Service aus Ungarn kauften jeweils zwei Titel: [WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S](#) von Simon Verhoeven und [VIER GEGEN DIE BANK](#) von Wolfgang Petersen (beide im Weltvertrieb von

Picture Tree International). [WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S](#) wurde auch nach Taiwan (Swallow Wings) und Polen (Telewizja Polska Channel 1) verkauft. [DIE UNSICHTBAREN](#) (Beta Cinema) ging nach Israel an Nachschon Films und nach Brasilien an Mares Filmes.

German Films organisiert die Branchenveranstaltung für VerleiherInnen seit 2001. Zuvor war sie schon in München, Köln, Hamburg, Dresden und Bremen zu Gast.



## OSCAR: THE ACADEMY AWARD®

German Films ist als zuständige Dachorganisation für die Vorbereitung und Durchführung des [Auswahlverfahrens für den deutschen Kandidaten](#) zuständig, der ins Rennen um den Oscar® in der Kategorie [Bester nicht englischsprachiger abendfüllender Kinofilm](#) geht. German Films ist auch Ansprechpartner für alle anderen Oscar®-Kategorien (Langfilm, Kurzfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm und Studentenfilm).

Darüber hinaus organisiert German Films zusammen mit Villa Aurora e. V. und dem Deutschen Generalkonsulat Los Angeles einen [Empfang zu Ehren der deutschen Nominierten](#), bei dem 2017 rund 400 deutsche und internationale Gäste zugegen waren.

Nominiert für den Oscar® 2017 in der Kategorie Bester nicht englischsprachiger Kinofilm waren der deutsche Beitrag [TONI ERDMANN](#) von Maren Ade (DE/AT/MC) sowie die deutsche Koproduktion [LAND OF MINE](#) von Martin Zandvliet (DK/DE) mit dem deutschen [SHOOTING STAR](#) Louis Hofmann für Dänemark. Auch durfte sich der deutsche Komponist Hauschka Hoffnungen auf einen Oscar® für den Best Original Score für [LION](#) machen. Der deutsche Regisseur und Kameramann Marcel Mettelsiefen war für die UK-Produktion [WATANI – MY HOMELAND](#) in der Kategorie Best Documentary Short nominiert. Leider gingen die deutschen Oscar®-Nominierten bei der Verleihung am 26. Februar 2017 leer aus, [TONI ERDMANN](#) wurde jedoch am Tag zuvor mit dem Independent Spirit Award ausgezeichnet.

Über den [deutschen Beitrag](#) für den Oscar® in der Kategorie Bester nicht englischsprachiger abendfüllender Kinofilm entscheidet nach Überprüfung der eingereichten Unterlagen auf Vollständigkeit und auf Einhaltung der von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) aufgestellten Richtlinien durch German Films ein jährlich berufener [Auswahlausschuss](#).



Dieser besteht aus neun VertreterInnen verschiedener Verbände und Institutionen, die im Filmbereich tätig sind. German Films ist nicht im Auswahlgremium vertreten.

### Auswahlausschuss für Oscar® 2017:

- [Verband Deutscher Filmproduzenten e. V.:](#) Fabian Massah
- [Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e. V./Sektion Kino:](#) Katharina Rinderle
- [Verband deutscher Filmexporteure e. V.:](#) Klaus Rasmussen
- [Verband der Filmverleiher e. V.:](#) Martin Bachmann
- [Hauptverband deutscher Filmtheater Kino e. V.:](#) Christoph Preßmar
- [Verband der Deutschen Filmkritik e. V.:](#) Dennis Vetter
- [Bundesverband Regie e. V.:](#) Rainer Matsutani
- [Deutsche Filmakademie e. V.:](#) Sven Burgemeister, Rosalie Thomass

Im August 2017 wurde als deutscher Beitrag für die Oscars® 2018 [AUS DEM NICHTS](#) von Fatih Akin (DE/FR) ausgewählt.

German Films stellt dem deutschen Beitrag für die Pre-Nominierungsphase 50.000 Euro zur Verfügung, im Falle einer Nominierung unterstützt German Films die begleitenden Aktivitäten zusätzlich mit bis zu 50.000 Euro (für die Nominierung von Dokumentar- und Kurzfilm stehen 9.000 Euro bzw. 5.000 Euro zur Verfügung).

## KURZFILM



Es hätte bei der Verleihung der 44. Student Academy Awards® im September 2017 aus deutscher Sicht nicht besser laufen können. Nach mehrfachen Auszeichnungen in den letzten Jahren ging diesmal Doppelgold an deutsche Kurzfilmproduktionen, und zwar an [GALAMSEY – FÜR EINE HANDVOLL GOLD](#) von Johannes Preuss in der Dokumentarfilmsektion sowie an [WATU WOTE – ALL OF US](#) von Katja Benrath in der Kategorie Narrative (International Film Schools), der Anfang 2018 auch für den Oscar® nominiert wurde.

Einen guten Jahresstart gab es bereits beim Internationalen Kurzfilmfestival Clermont-Ferrand, einer der wichtigsten internationalen Kurzfilm-Plattformen, mit neun Beiträgen in den Wettbewerben und einer Nominierung für den Europäischen Filmpreis obendrauf für [WANNABE](#) von Jannis Lenz.

Animationsfilm steht in Ancey im Rampenlicht, kurze Animationsfilme aus Deutschland nutzten diese Plattform auf vielfältige Art und Weise, um sich zu präsentieren: mit allein neun Kurzfilmen in den Wettbewerben, dem Preis für den Besten Studentenfيلم an Jonatan Schwenk für seinen Kurzanimationsfilm [SOG](#) sowie dem Preis für den besten TV-Film für die britische Produktion [REVOLTING RHYMES](#) der deutschen Regisseure Jan Lachauer und Jakob Schuh.

Viele weitere kurze Animationen waren 2017 hinsichtlich Festivaleinladungen und Auszeichnungen ebenfalls sehr erfolgreich, so zum Beispiel [CALL OF CUTENESS](#) von Brenda Lien, [NACHTSTÜCK](#) von Anne Breymann und [UGLY](#) von Nikita Diakur, der auch für den Europäischen Filmpreis 2017 nominiert war.

Internationales A-Festival-Spotlight fiel auf [ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED](#) von Oliver Adam Kusio in der Semaine de la Critique in Cannes, auf [DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI](#) von Willy Hans sowie [UND ALLES FÄLLT](#) von Nadine Schwitter in den Pardi-di-domani-Wettbewerben in Locarno oder [THIS IS A WAR ROOM](#) von Boris Hars-Tschachotin in der Venice Classics – Documentary on Cinema Competition. [ZEIT DER UNRUHE](#) von Elsa Rosengren wurde in San Sebastián mit dem Orona Award für den innovativsten Film des Student Film Meetings ausgezeichnet. Beim Shanghai International Film Festival, einer der wichtigsten und größten Filmveranstaltungen in Asien, ging der Preis für den Besten Kurzspielfilm an [BAKA](#) von Arvid Klapper.

Eine umfassende internationale Festivalauswertung erfuhr unter anderem der Kurzdokumentarfilm [KALTES TAL](#) von Florian Fischer und Johannes Krell, der – um nur wenige zu nennen – in Rotterdam, Clermont-Ferrand und bei Hot Docs Toronto eingeladen war. [FIND FIX FINISH](#) von Mila Zhluktenko und Sylvain Cruiziat, ein weiterer Kurzdokumentarfilm, lief unter anderem bei Visions du Réel und IDFA, in San Sebastián sowie Guanajuato und gewann zahlreiche Preise.

Das Engagement für den deutschen Kurzfilm ist fester Bestandteil im Aufgabenkatalog von German Films. Gemeinsam mit der AG Kurzfilm werden Projekte im Ausland durchgeführt, die das facettenreiche Spektrum kurzen Filmschaffens unterstützen und abbilden. So waren German Films und die AG Kurzfilm unter anderem auf den wichtigen [Filmmärkten](#) in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Ancey vertreten, wo auch [DVD-Kompilationen](#) einer Auswahl der wichtigsten aktuellen deutschen Kurzfilme herausgegeben wurden.





WATU WOTE - ALL OF US



DAS SATANISCHE DICKICHT



Auf dem Kurzfilmmarkt in Clermont-Ferrand wurden die neue Ausgabe des Jahreskatalogs [German Short Films](#) sowie die beiden ebenfalls neu zusammengestellten Sichtungungs-DVDs [German Short Films 2017](#) und [German Short Films 2017 - Children and Youth Edition](#) präsentiert. Auf sehr großes Interesse stieß die Premiere der 12. Ausgabe des Kurzfilm-Tournee-Programms [Short Export - Soirée Allemande](#), für das sieben aktuelle deutsche Kurzfilme aus der Rekordzahl von 501 deutschen Einreichungen beim Festival ausgewählt wurden. Das Programm wurde danach in Kooperation mit Goethe-Instituten in rund 20 Städten weltweit gezeigt. Die dritte Ausgabe des im Zweijahresrhythmus erscheinenden Programms [EMERGING ARTISTS – CONTEMPORARY EXPERIMENTAL FILMS AND VIDEO ART FROM GERMANY](#) feierte Anfang des Jahres Premiere. Eine Jury hatte dafür acht kurze experimentelle Arbeiten junger NachwuchskünstlerInnen ausgewählt.

Auch innerhalb des Filmfestivals in Cannes bietet German Films zusammen mit der AG Kurzfilm regelmäßig eine Plattform speziell für Kurzfilme. Neben der KurzfilmAuswahl [NEXT GENERATION SHORT TIGER 2017](#) und den [EMERGING-ARTISTS](#)-Filmen standen in der [Short Film Corner](#) neun weitere aktuelle Kurzfilmproduktionen zur Sichtung für internationale FachbesucherInnen bereit, begleitet von der

DVD-Kompilation [GERMAN SHORT FILMS – CANNES EDITION 2017](#). Zum lockeren Netzwerken trafen sich deutsche KurzfilmemacherInnen und internationale FachbesucherInnen mit Unterstützung von ARTE in der [Short Film Lounge](#).

In Annecy, beim größten Filmfestival im Bereich Animation, richtete German Films zusammen mit MFG Baden-Württemberg, AG Kurzfilm, Trickfilmfestival Stuttgart, dem Animation Production Day sowie FMX Stuttgart den traditionellen [deutschen Empfang](#) am Ufer des Lac d'Annecy aus. Außerdem stand die DVD-Kompilation [NEW GERMAN ANIMATIONS](#) mit einer Auswahl von 13 aktuellen Animationskurzfilmen für die FachbesucherInnen auf dem Filmmarkt zur Verfügung.

Mit maßgeblicher finanzieller Beteiligung von German Films erschien Anfang des Jahres der Katalog [German Short Films 2017](#), ein von der AG Kurzfilm herausgegebenes, im In- und Ausland bewährtes Nachschlagewerk. Über die Streaming-Plattform [Online Preview](#) kann ein Großteil der seit 2007 in den Katalogen vorgestellten Kurzfilme passwortgeschützt weltweit im Internet gesichtet werden. Ende 2017 standen internationalen BranchenvertreterInnen dort über 600 deutsche Kurzfilme zu Recherchezwecken zur Verfügung.

Auf den [Festivals des deutschen Films](#) wurden neben [NEXT GENERATION SHORT TIGER](#) auch weitere Kurzfilme als Vorfilme und Kurzfilmprogrammreihen gezeigt. FilmemacherInnen konnten sich bei German Films über Möglichkeiten zur Auswertung ihrer kurzen Produktionen im Ausland informieren, darüber hinaus bezuschusste German Films 78 Reisen deutscher KurzfilmregisseurInnen zu internationalen Festivals.



## DOKUMENTARFILM



Kunst im Berlinale-Wettbewerb mit **BEUYS** von Andres Veiel, außergewöhnliche Perspektiven zu aktuellen politischen Themen mit **DAS KONGO TRIBUNAL** von Milo Rau sowie **THE POETESS** von Stefanie Brockhaus und Andreas Wolff in der Semaine de la Critique des Locarno Festivals oder die Geschichte des kurdischen Filmemachers Yilmaz Güney in Hüseyin Tabaks **THE LEGEND OF THE UGLY KING** in TIFF Docs in Toronto: Deutsche Dokumentarfilme waren auffällig gut vertreten bei den bekanntesten internationalen Festivals. Erfolge feierte auch Jakob Preuss' zweiter Langfilm **ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM**. Mit internationaler Premiere in der Sektion Bright Future des für den Nachwuchsfilm wichtigen International Film Festivals Rotterdam wurde er in Shanghai als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet.

Ferner gab es bei den beiden größten auf Dokumentarfilm spezialisierten Festivals in Toronto und Amsterdam einiges aus Deutschland zu sehen. **PRE-CRIME** von Matthias Heeder und Monika

Hielscher sowie **PLAYING GOD** von Karin Jurschick feierten ihre Welturaufführung in der profilierten Special-Presentations-Sektion der Hot Docs Toronto. Dabei stellen beide Filme sehr aktuelle Fragen nach unserem heutigen Wertesystem, was von der internationalen Presse heiß diskutiert wurde. Marc Eberhardts **DER EINZUG** über den Wahlkampf von AfD-Politiker Jörg Meuthen wurde in der Sektion Democracy mit seiner internationalen Premiere programmiert. **STORY OF SAHEL SOUNDS** von Neopan Kollektiv lief in Artscares.

Das International Documentary Festival Amsterdam bot folgenden Beiträgen aus Deutschland eine exponierte internationale Plattform in den Wettbewerben: **OF FATHERS AND SONS** von Talal Derki kreierte „major buzz“ (Variety) im Langfilmwettbewerb. In der IDFA Competition for First Appearance lief Melanie Gärtners erster Langfilm **YVES VERSPRECHEN** mit seiner Welturaufführung. Im Wettbewerb für Studenten-Dokumentarfilme war Alexandra Wesolowski



mit **IMPREZA – DAS FEST**, ihrem Abschlussfilm von der HFF München, eingeladen. Bei Visions du Réel in Nyon, einem weiteren bedeutenden Dok-Festival, gewann **TASTE OF CEMENT** von Ziad Kalthoum den Hauptpreis.

Zur Unterstützung des deutschen Dokumentarfilms führt German Films seit 2005 eine Reihe von Maßnahmen durch. Dazu gehören die Pflege und der Ausbau von **Partnerschaften mit internationalen Dokumentarfilmfestivals**, die Organisation von **Festivalsichtungen** und **Sammeleinreichungen**, die **Beratung** von DokumentarfilmproduzentInnen bezüglich der Teilnahme an internationalen Festivals, die finanzielle Unterstützung von **Untertitelungsmaßnahmen** für die Vorführung auf internationalen Festivals, das Schaffen von **Networkingmöglichkeiten** im internationalen Rahmen sowie die Präsentation von Dokumentarfilmen auf den Festivals des deutschen Films.

2017 organisierte German Films Einreichungen deutscher Dokumentarfilme bei den wichtigen Festivals Hot Docs Toronto und IDFA Amsterdam. Im Rahmen des DOK Leipzig Festivals fand zum 13. Mal ein Market-Screening für Dokumentarfilme statt. Dort wurden sechs deutsche Dokumentarfilme rund 90 internationalen EinkäuferInnen, VertreterInnen von TV-Sendern, Weltvertrieben und internationalen Festivals vorgestellt.

Die von der AG DOK durchgeführten und von German Films koordinierten und finanzierten Maßnahmen beinhalteten **internationale Messeauftritte**, **Reisen von deutschen Delegationen zu internationalen Filmmärkten** sowie die Organisation und Unterstützung von **Koproduktionstreffen** oder ähnlichen Branchenevents. Produzentendelegationen (organisiert über die AG DOK) waren auf folgenden Messen und Märkten präsent: MIPTV/MIPDOC, Sunny Side of the Doc, CoPro Forum Israel Tel Aviv, Asian Side of the Doc, World Congress of Science and Factual Producers (WCSFP) sowie beim Sheffield Doc/Fest.

Unterstützt wurden auch das afrikanische Dokumentarfilmfestival IREP in Lagos, Koudougou Doc in Burkina Faso, Les Escales Documentaires de Libreville in Gabun und das Festival Cine Droit Libre in Ouagadougou, Burkina Faso. Hinzu kam ein deutsch-chinesische Koproduktionstreffen im Rahmen des Festivals in Guangzhou. Ferner erhielten deutsche FilmemacherInnen bei Reisen zu Festivals in Osteuropa im Rahmen der Initiative German Documentaries Unterstützung.

Zur Berlinale erschien auch 2017 wieder der englischsprachige Katalog „**German Documentaries**“. Die englischsprachige Website [www.german-documentaries.de](http://www.german-documentaries.de), welche die deutsche Dokumentarfilmszene und ihre Filme präsentiert, wird laufend aktualisiert.

## TV

Hochwertige Serien und Fernsehfilme blieben auch 2017 ein großer Trend weltweit - ein Trend, den deutsche FilmemacherInnen mit hochkarätigen Produktionen bereicherten. Einige der bedeutendsten Filmfestivals zeigen inzwischen auch Serien in eigenen Sektionen.

So stellten sich in Berlinale Special Series **DER GLEICHE HIMMEL** unter Regie von Oliver Hirschbiegel und mit Tom Schilling in der Hauptrolle eines Stasi-Agenten sowie Marvin Krens **4 BLOCKS** über einen arabischen Clan in Berlin-Neukölln vor. Hauptdarsteller Kida Khodr Ramadan wurde bei Europas größtem Serienfestival *Seriés Mania* ausgezeichnet. Zum dritten Mal zeigte die wichtigste nordamerikanische Filmschau, das Toronto International Film Festival, hochklassiges internationales TV. Zum ersten Mal war mit **DARK** von Baran bo Odar und Jantje Friese eine Produktion aus Deutschland eingeladen. Die Serie mit **EUROPEAN SHOOTING STAR** Louis Hofmann in der Hauptrolle startete im Dezember weltweit auf Netflix, begleitet von einem sehr großen internationalen Presseecho. Auch über **BABYLON BERLIN** von Tom Tykwer, Henk Handloegten und Achim von Borries – u. a. beim Rome Film Fest programmiert – wurde international viel gesprochen und die Serie wird vielfach ausgestrahlt, so unter anderem in den USA und UK.

Weiterhin bewiesen deutsche TV-Produktionen ihre Qualität mit einer Reihe von Auszeichnungen bei den bedeutenden TV-Festivals. Beim Shanghai TV Festival wurde Mathias Glasners Serie **LANDGERICHT – GESCHICHTE EINER FAMILIE**, in der Ronald Zehrfeld einen jüdischen Richter spielt, als Best Foreign TV Film ausgezeichnet, bei den Seoul International Drama Awards gewann sie den Golden Bird Prize TV Movie. Beim Festival de Télévision de Monte-Carlo erhielt Anna Maria Mühe eine Goldene Nymphe als Beste Hauptdarstellerin im Long Fiction Program für ihre Rolle als Beate Zschäpe in **NSU: MITTEN IN DEUTSCHLAND** von Christian Schwochow, Züli Aladağ und Florian Cossen. Die beiden Sonderpreise

Prix Signis und Prix de la Croix-Rouge Monégasque gingen an das Familiendrama **EIN TEIL VON UNS** von Nicole Weegmann. Und in Kanada beim Banff World Media Festival war **PLANET EARTH II** Grand Jury Winner der Rockie Awards sowie Gewinner in der Kategorie Environmental & Wildlife. Ende des Jahres gab es einen International Emmy Award für die deutsche TV-Serie **FAMILIE BRAUN** in der Kategorie Short-Form-Series.

Zur Unterstützung der deutschen TV-Produktionen im internationalen Umfeld ist German Films regelmäßig auf wichtigen **TV-Festivals** und **TV-Messen** präsent und war 2017 auf den Messen in Cannes, MipTV und MipCom, an einem **Gemeinschaftsstand** beteiligt. German Films ist offizieller Partner der FIPA in Biarritz und organisierte auch 2017 eine **Sichtung** deutscher TV-Filme für die Festivalleitung in München. Für das Shanghai TV Festival bot German Films deutschen ProduzentInnen und Sendern die Möglichkeit einer **Sammeleinreichung**. Mit dem Festival de la fiction TV de La Rochelle besteht eine enge Zusammenarbeit.



## KOOPERATIONEN / UNTERSTÜTZUNG

German Films kooperiert mit einer Reihe von filmrelevanten nationalen und internationalen Institutionen wie beispielsweise:

### Deutsche Welle

German Films unterstützt das [Kinomagazin](#) der Deutschen Welle sowohl finanziell mit 45.000 Euro im Jahr als auch inhaltlich. Die Deutsche Welle begleitet German Films zu internationalen Festivals und zu Festivals des deutschen Films.

### EFP - European Film Production

German Films ist Gründungsmitglied von [European Film Promotion \(EFP\)](#), einem Zusammenschluss von europäischen Agenturen mit ähnlicher Aufgabenstellung wie German Films. Sitz von EFP ist Hamburg.

Zu den Hauptaufgaben gehört die Entwicklung und Realisierung gemeinsamer Projekte für die Präsentation europäischer Filme auf internationaler Ebene. Triebfeder für die Gründung der Organisation war die Erkenntnis, dass die europäischen nationalen Agenturen nicht nur als wertvolle Informationsbörsen fungieren, sondern auch über die gemeinsame Präsentation ihrer Filme, z. B. bei Festivals und Messen, eine höhere Visibilität sowie weitere Synergieeffekte erzielen können.

So war EFP 2017 auf dem Filmmarkt des Busan International Film Festival mit einem Stand und auf dem Filmmarkt FILMART in Hongkong mit einem Pavillon vertreten. German Films unterstützte den Gemeinschaftsstand bei beiden Filmmärkten. Beim Shanghai International Film Festival hatten RechteinhaberInnen die Möglichkeit, für das Marketing ihrer Filme das Film Sales Support Program der EFP zu nutzen. Im Rahmen der Berlinale präsentierte EFP mit den [EUROPEAN SHOOTING STARS](#) die besten europäischen NachwuchsschauspielerInnen des Jahres. In Cannes bot EFP mit dem Programm [PRODUCERS ON THE MOVE](#) ProduzentInnen die Möglichkeit, sich und ihre Projekte zu zeigen.

### Goethe-Institut

German Films arbeitet bei verschiedenen Projekten, zum Beispiel bei einigen Festivals des deutschen Films, regelmäßig eng mit dem [Goethe-Institut](#) zusammen. So programmierte das Goethe-Institut in Madrid und Paris eine Retrospektive im Festivalrahmen, bei den Festivals in China und der Türkei fand eine intensive Zusammenarbeit zwischen dem dortigen Goethe-Institut und German Films statt. Auch bei weiteren Veranstaltungen gab es Kooperationen: In Budapest war German Films 2017 Partner beim Sehenswert-Film-Festival des Goethe-Instituts, in Prag, Hongkong, Tokio, Los Angeles (German Currents) und San Francisco (Berlin & Beyond) wurden ebenfalls die jeweiligen Veranstaltungen des Goethe-Instituts unterstützt.

### Das Rendez-Vous: Deutsch-Französisches Filmtreffen

Seit 2003 organisieren German Films und UniFrance das [deutsch-französische Filmtreffen](#) in enger Abstimmung mit dem Verein „deutsch-französische Filmakademie“. Dabei handelt es sich um ein Treffen von VertreterInnen der deutschen und französischen Filmbranche. Ziel des Filmtreffens ist die Verstärkung der Zusammenarbeit und des Austausches zwischen beiden Ländern.

2017 fand die Branchenveranstaltung zum ersten Mal im Rahmen eines Filmfestivals statt, denn das 9. Les Arcs European Film Festival übernahm die Gastgeberrolle für die 15. Ausgabe des deutsch-französischen Filmtreffens (18.–20. Dezember 2017) und setzte auch im Programm einen Schwerpunkt auf deutsches Kino. Rund 200 TeilnehmerInnen aus beiden Ländern waren vor Ort. Um Synergieeffekte mit dem Festival in den Savoyen zu nutzen, waren unter anderem die Panelveranstaltungen des Filmtreffens offen für alle rund 600 FestivalteilnehmerInnen aus verschiedenen europäischen Ländern. Versierte Experten präsentierten Fachpanels zu aktuellen deutsch-französischen Filmthemen.



Auch der das Filmtreffen traditionell begleitende Koproduktionsmarkt wurde mit dem Co-Production-Village des Festivals zusammengelegt. Hier wurden vier deutsche und sechs französische Projekte in Anwesenheit von deren ProduzentInnen, RegisseurInnen oder DrehbuchautorInnen vorgestellt, zwei deutsche Projekte wurden für die „Work in Progress“-Sektion des Marktes für Filme in der Postproduktion ausgewählt.

### VOD

Im [Video-on-Demand-Bereich](#) kooperierte German Films 2017 mit fünf internationalen Online-Streaming-Diensten. Zu den schon bestehenden Kooperationen mit Universciné in Frankreich, ivi.ru in Russland und Filmin in Spanien kamen die mit QUIBIT.TV in Argentinien und Fandor in den USA hinzu.

Ziel der Zusammenarbeit ist es, deutsche Filme gebündelt in eigenen „German-Films-Fenstern“ auf den Plattformen dem lokalen VoD-Publikum zugänglich zu machen und damit die Aufmerksamkeit für diese Filme und den deutschen Film allgemein im digitalen Markt zu erhöhen.

Die „German-Films-Fenster“ wurden jeweils anlässlich der Festivals des deutschen Films in Paris, Moskau, Madrid, Buenos Aires und New York lanciert, um Synergieeffekte mit den im Kino stattfindenden Veranstaltungen zu nutzen.

Die Lizenzverträge für die gezeigten Filme werden direkt zwischen den VoD-Plattformen und den RechteinhaberInnen geschlossen. Die „German-Films-Fenster“ werden mit Cross-Promotion-Aktivitäten von German Films und den jeweiligen Plattformen beworben (Pressemitteilungen, Social Media, Anzeigen, Plakatwerbung, Broschüren etc.).

### Zusätzliche Kooperationen bestehen mit:

- Bertelsmann (Stummfilmvorführungen bei Festivals des deutschen Films)
- Cineuropa (regelmäßiger Informationsaustausch bzgl. deutscher Produktionen und FilmemacherInnen)
- European Film Academy (Mitglied)
- Festival Scope (Online-Präsentation deutscher Filme und FilmemacherInnen)
- Stiftung Goldener Spatz (Stiftungsmitglied)
- Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Kuratoriumsmitglied)
- SPIO (Mitglied)



# Anlagen



## AUSZEICHNUNGEN DEUTSCHER FILME UND DEUTSCH-INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN AUF INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS 2017 (AUSWAHL)

FILMTITEL	REGIE	KOPROD. LÄNDER	FESTIVAL	AUSZEICHNUNG
¾	Ilian Metev	BG/DE	Festival del Film Locarno	Pardo d'Oro Cineasti del Presente
<b>1000 ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN</b>	Isa Prahl		Black Nights Film Festival Tallinn	First Feature Competition: The Award for the Best First Feature
<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE	Gent Film Fest	Georges Delerue Award for Best Music
<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE	Seville European Film Festival	Best Actor: Pio Amato
<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver Bear for Best Screenplay: Sebastián Lelio and Gonzalo Maza
<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES	Internationale Filmfestspiele Berlin	Teddy Award: Best Feature Film
<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES	Internationale Filmfestspiele Berlin	Prizes of the Ecumenical Jury: Special Mention in Competition
<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Leito	CL/US/DE/ES	Mar del Plata International Film Festival	RECAM (Specialized Meeting of Mercosur Cinematographic and Audiovisual Authorities) Best MERCOSUR Feature Film
<b>A FREE MAN</b>	Andreas Hartmann	DE/JP	Busan Cinephile Award	Busan Cinephile Award
<b>A SORT OF FAMILY by</b>	Diego Lerman	AR/BR/PL/FR/DE /DK	San Sebastian International Film Festival	Jury Prize for Best Screenplay
<b>ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM</b>	Jakob Preuss		Shanghai International Film Festival	Golden Goblet Award: Best Documentary Film
<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT	Internationale Filmfestspiele Berlin	Special Mention in Generation Kplus
<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT	TIFF Kids International Film Festival Toronto	Honourable Mention - Young People's Jury (ages 11-13)
<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT	Zlín Film Festival	Golden Slipper - for the Best Feature Film for Children
<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT	International Film Festival for Children and Youth Isfahan, Iran	Award for Best Screenplay International Jury
<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT	International Film Festival for Children and Youth Isfahan, Iran	Award für Best International Film Children's Jury
<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver Bear for Outstanding Contribution: Dana Bunescu
<b>AND THE MOON STANDS STILL</b>	Yulia Ruditskaya	BY/DE	Riga International Film Festival 2ANNAS	Best Animation International Short Film Competition
<b>ANISHOARA</b>	Ana-Felicia Scutelnicu	DE/MD	Cleveland International Film Festival	Best Film - George Gund III Memorial Central and Eastern European Film Competition
<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE	Karlovy Vary International Film Festival	Best Actor: Alexander Yatsenko
<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE	Haifa Film Festival	The Carmel Award for the best Film - International Film Competition

<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE	Les Arcs European Film Festival	Press Award
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Picture this...film festival, Calgary	Best of Festival Award
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Picture this...film festival, Calgary	Drama over 30 minutes Award
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Luxembourg City Film Festival	Children´s Jury Award
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Montreal International Children's Film Festival	Prix spécial
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Leeds Younf Film Festival	Golden Wings Jury Feature Film Award Runner Up
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Children´s Film Festival Bangladesh	Bester Film
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Children´s Film Festival Seattle	Special Children's Jury Prize for Best Child Actor in a Feature Film for Ages 12+: Luis Vorbach
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		International Film Festival for Children and Youth KINOLUB - Polen	Best Feature Film
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		International Children's Film Festival Telangana, Indien	2nd Best Feature Film
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona	UNICEF Award
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona	Castello d'Argento 6-15
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Torrecinos Film Festival, Tofifes, Panama	Best International Feature Film
<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf		Ajyal Youth Film Festival Doha	MohaQ Jury Award - Best Feature Age 8-12
<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR	Festival de Cannes	Beste Schauspielerin: Diane Kruger
<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa		Traverse City Film Festival	Best Avant Garde Film
<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann		European Film Festival Palic	The Palić Tower for the best direction
<b>AXOLOTL ROADKILL</b>	Helene Hegemann		Sundance Film Festival	World Cinema Drama Special Jury Award for Cinematography: Manu Dacosse
<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh		European First Film Festival Angers	Special Mention Plans Animés
<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	DE/JO	Gent Film Fest	Best European Short
<b>BAKA</b>	Arvid Klapper	DE/FR	Shanghai International Film Festival	Golden Goblet Award: Best Live-Action Short Film
<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien		Aspen Shortsfest	Best Short Short
<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien		Bogoshorts - Bogotá Short Film Festival	Best Short F3 - Fan Freak Fantastic
<b>CANDELARIA</b>	Jhonny Hendrix Hinestroza	CO/DE/NO/AR	Venice Film Festival	GdA Director's Award – Giornati degli Autori
<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL	Internationale Filmfestspiele Berlin	CICAE Art Cinema Award in Panorama
<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl		Children´s Film Festival Seattle	Rights of the Child Prize for a Short Film for Ages 12+
<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl		Queens World Film Festival	Best Animation
<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl		Anima Mundi International Animation Film Festival Sao Paulo & Rio de Janeiro	Jury Award - Best Art Direction, Audience Award Sao Paulo - Best Short Film for Children

<b>CHILD</b>	Viktor Stichel, Linus Stetter		International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy	Audience Award
<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL	Sofia International Film Festival	Balkan Competition: BEST BALKAN FILM AWARD – SPECIAL MENTION
<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL	Istanbul International Film Festival	Golden Tulip Best Director
<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL	Istanbul International Film Festival	Golden Tulip Best Actress
<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL	Istanbul International Film Festival	Golden Tulip Best Original Music
<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE	Mar del Plata International Film Festival	Best Latin American Feature Film Ex Aequo FEISAL (Latin American Federation of Image and Sound Schools) Best Film directed by a Latin American filmmaker up to 35 years of age
<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE	Mar del Plata International Film Festival	Children's Jury Prize – Live-Action Feature Film: 2nd Prize
<b>DAS DOPPELTE LOTTCHEN</b>	Lancelot von Naso		Chicago International Children's Film Festival	The Ingmar Bergman International Debut Award
<b>DAS UNMÖGLICHE BILD</b>	Sandra Wollner		Göteborg Film Festival	Kompagnon-Fellowship
<b>DER GRÜNE WELLENSITTICH</b>	Levin Peter & Elsa Kremser		Internationale Filmfestspiele Berlin	Jury Prize for Best Cinematography: Florian Ballhaus
<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL	San Sebastian International Film Festival	Young Jury Award
<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL	Les Arcs European Film Festival	Press Award Special Mention
<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL	Les Arcs European Film Festival	The 20 Minutes of Audacity Prize
<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL	Les Arcs European Film Festival	Venice Classics Award for Best Documentary on Cinema
<b>DER PRINZ UND DER DYBUK</b>	Elwira Niewiera & Piotr Rosotowski	PL/DE	Venice Film Festival	Luminor - Best Short NO+D2
<b>DER VERURTEILTE</b>	Michael Rittmannsberger		Sedicicorto - Forli International Short Film Festival	Young Jury Award, Bigas Luna Award - Best Story
<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp		FEC - European Short Film Festival Reus	shnit Tribute Award <40 min
<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp		shnit International Short Film Festival	Official Selection - Best Screenplay
<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp		La Cabina - International Medium-Length Film Festival Valencia	Best Screenplay
<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp		Festival Tous Courts Aix-en-Provence	Compass-Perspektive-Award
<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver George for Best Actress: Verena Altenberger
<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE	Moscow International Film Festival	Best Film in Alice nella città: Young Adult Competition
<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE	Rome Film Fest	Best Feature Film
<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT	3rd Jewish Festival Moscow	



<b>DIE EINSIEDLER</b>	Ronny Trocker	DE/AT	Film Festival della Lessinia (Italien)	Prize for the best feature-length film
<b>DIE FRAU DES PILOTEN</b>	Anne Zohra Berrached	DE/NL	Internationale Filmfestspiele Berlin	EURIMAGES Co-Production Development Award
<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl		Zurich Film Festival	Audience Award ZFF for Kids
<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT	Vues d'en face - Festival International du Film Gay et Lesbian de Grenoble	Publikumspreis
<b>DIFFERENT BAYERN</b>	Matthias Koßmehl		Chicago International Children's Film Festival	Professional Jury Prize – Live-Action Television Production: 2nd Prize
<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK	Sarajevo Film Festival	Feature Film Competition – Special Jury Mention
<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK	Haifa Film Festival	The Golden Anchor Competition - Special Mention
<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK	Gijón International Film Festival	Best Script
<b>DIXIE LAND</b>	Roman Bondarchuk	UA/LT/DE	Odessa International Film Festival	Golden Duke for Best Ukrainian Feature
<b>DREI ZINNEN</b>	Jan Zabeil	DE/IT	Festival del Film Locarno	Variety Piazza Grande Award
<b>DRIFT</b>	Helena Wittmann		ZINEBI - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao	ZINEBI First Film Award - Special Mention
<b>DRIFT</b>	Helena Wittmann		Laceno d'oro - Festival Internazionale del Cinema Avellino	Best Feature Film
<b>EIN AUS WEG</b>	Simon Steinhorst, Hannah Stragholz		Animatou Geneva International Animation Film Festival	Special Mention
<b>EIN KRÖTENLIED</b>	Kariem Saleh		Siggraph Los Angeles Computer Animation Festival	Best in Show
<b>EINE VILLA MIT PINIEN</b>	Jan Koester		Flickerfest – Sydney International Short Film Festival	SAE Qantm Award – Best Use of Digital Technology in a Short Film
<b>ELISA</b>	Kristina Kean Shtubert		Watersprite - Cambridge International Student Film Festival	Film of the Year Award, Fiction Award, Acting Award, Cinematography Award
<b>ELISA</b>	Kristina Kean Shtubert		Brno16 International Short Film Festival	Best Artistic Synergy
<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser		Go Short International Short Film Festival Nijmegen	Audience Award Ages 3-6
<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser		ÉCU - The European Independent Film Festival Paris	Best European Independent Dramatic Short
<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser		Riga International Film Festival 2ANNAS	Best Fiction International Short Film Competition
<b>ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS</b>	Norbert Lechner		Children´s Film Festival Seattle	Rights of the Child Feature Film Prize for Ages 8+
<b>ER SIE ICH</b>	Carlotta Kittel		Los Angeles Documentary Film Festival	Best Student Film - Gold
<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB	Istanbul International Film Festival	FACE Film Award
<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver Bear Grand Prize
<b>FINAL STAGE</b>	Nicolaas Schmidt		Internationale Filmfestspiele Berlin	Compass-Perspektive-Award: Special Jury Prize

<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat		IndieLisboa – International Independent Film Festival Lisbon	Amnesty International Award
<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat		Documenta Madrid	Best Short Film Fugas Competition, Audience Award
<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko		Guanajuato International Film Festival	Best Experimental Film
<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko		Guanajuato International Film Festival	Best Experimental Short Film
<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko		Curtocircuito – International Short Film Festival Santiago de Compostela	Best Film - Radar Competition
<b>FISHY STORY</b>	Aleksandra Szymanska		BuSho - Budapest Short Film Festival	Special Award Sziget
<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH	Venice Film Festival	Silver Lion – Grand Jury Prize
<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH	Venice Film Festival	Arca CinemaGiovani Award
<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH	Venice Film Festival	SIGNIS Award – Special Mention
<b>FRANCO'S LEGACY – SPAIN'S STOLEN CHILDREN</b>	Inga Bremer		Los Angeles Documentary Film Festival	DOC LA Founder's Award
<b>FREDDY/EDDY</b>	Tini Tüllmann		Baltic Debut Film Festival, Svetlogorsk, Russland	Best Director
<b>FREDDY/EDDY</b>	Tini Tüllmann		Austin Film Festival	Dark Matter Jury Award
<b>FROM SOURCE TO POEM</b>	Rosa Barba		Curtas - Vila do Conde International Short Film Festival	Best Experimental Film
<b>FÜNF STERNE</b>	Annekatrin Hendel		Internationale Filmfestspiele Berlin	Heiner Carow Prize
<b>GETTING FAT IN A HEALTHY WAY</b>	Kevork Aslanyan	BG/DE	Pula Film Festival	Best Feature Film in the Cinema By the Sea Programme
<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	DE/FR	Gijón International Film Festival	Rellumes Award for Best Director
<b>GRAIN</b>	Semih Kaplanoğlu	TR/DE/FR/SE/QA	Tokyo International Film Festival	Tokyo Grand Prix / The Governor of Tokyo Award
<b>HAGAZUSSA</b>	Lukas Feigelfeld	DE/AT	Fantastic Fest Austin	"Next Wave" Features – Best Picture
<b>HEIDI</b>	Alain Gsponer	DE/CH	Children´s Film Festival Seattle	Best Feature Film for Ages 8+
<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	DE/NO	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver Bear for Best Actor: Georg Friedrich
<b>HELLO PAPA</b>	Dan Franke		Chicago International Children's Film Festival	Kenneth and Harle Montgomery Award – Best Film by an Emerging Director
<b>HILFE, ICH HABE NEINE LEHRERIN GESCHRUMPF</b>	Sven Unterwaldt		Pula Film Festival	Best Film – Programme Pulica
<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei		Venice Film Festival	Fair Play Cinema Award – Special Mention
<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei		Venice Film Festival	Enrico Fulchignoni – CICT- UNESCO Award
<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei		Venice Film Festival	HRNs Award – Special Prize for Human Rights – Special Mention
<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei		Venice Film Festival	Leoncino d'Oro Agiscuola Award – Cinema for UNICEF Award

<b>HUNTING SEASON</b>	Natalia Garagiola	AR/US/DE/FR/QA	Venice Film Festival	SIAE Audience Award – 32nd Venice International Film Critics' Week
<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig		Short Waves Poznań	Honourable Mention - International Competition
<b>INVENTION OF TRUST</b>	Alex Schaad		International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy	Huayi Bros. Starmaker Award
<b>IRGENDWER</b>	Marco Gadge		Edmonton International Film Festival	Jury Distinction Award, Audience Award for Best International Dramatic Short
<b>ISLAND</b>	Max Mörtl, Robert Löbel		Ottawa International Animation Film Festival	Honorable Mention: Animated Film or Series for Young Audiences - Preschool
<b>JONATHAN</b>	Piotr J. Lewandowski		Roze Filmdagen - Amsterdam LGBTQ Film Festival	Out.tv Audience Award for Best Male Feature
<b>JUNG</b>	Nehemias Colindres		Huesca Film Festival	Special Mention - International Short Film Competition
<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE	Fantastic Fest Austin	Fantastic Feature – Best Director
<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE	Sitges International Film Festival of Catalonia	Best Feature Length Film
<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE	Sitges International Film Festival of Catalonia	Best Feature Length Film
<b>KALTES TAL</b>	Florian Fischer, Johannes Krell		International Short Film Festival Clermont-Ferrand	Special Mention "Jury Documentaire sur Grand Écran"
<b>KAPUTT</b>	Volker Schlecht, Alexander Lahl		Sundance Film Festival	The Short Film Jury Award: Animation
<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht		Ann Arbor Film Festival	Jury Award
<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht		Tabor Film Festival	Grand Prix - International Competition
<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht		Animatou Geneva International Animation Film Festival	Special Mention
<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht		isffc - International Short Film Festival Cyprus	Best Documentary Award
<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE	Palm Springs International Film Festival	New Voices/New Visions Award (Special Mention)
<b>KONTENER</b>	Sebastian Lang		Cork Film Festival	Cork Short Film Nominee for the European Film Awards
<b>KOPFÜBER</b>	Daniel Thomaser		Watersprite - Cambridge International Student Film Festival	Directing Award
<b>KOPFÜBER</b>	Daniel Thomaser		Monterrey International Film Festival	Best International Documentary Short Film
<b>LAND DER ERLEUCHTETEN</b>	Pieter-Jan de Pue	BE/NL/IE/DE	Film Festival della Lessinia (Italien)	Lessinia d'argento for the best director
<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE	Sundance Film Festival	World Cinema Grand Jury Prize: Documentary
<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE	Copenhagen International Documentary Festival	DOX:AWARD
<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE	War on Screen International Film Festival, Châlons-en-Champagne	Jury's Grand Prix
<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE	Cork Film Festival	Youth Jury Award



<b>LEANING INTO THE WIND</b>	Thomas Riedelsheimer	DE/GB	Edinburgh International Film Festival	Special Mention: Best Documentary Feature Film
<b>LEANING INTO THE WIND</b>	Thomas Riedelsheimer		Edinburgh International Film Festival	Best Documentary Feature Film - Special Mention
<b>LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN</b>	Alexandre Koberidze	DE/GE	Janela Internacional de Cinema do Recife, Brasilien	Bester Filmschnitt
<b>LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN</b>	Alexandre Koberidze	DE/GE	Janela Internacional de Cinema do Recife, Brasilien	ABRACINE Jury Prize
<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE	Les Arcs European Film Festival	Best Actress: Maria Dragus
<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT	San Sebastian International Film Festival	Horizontes Award
<b>LOTTE</b>	Julius Schultheiß		Queens World Film Festival	Best Director Narrative Feature
<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR	BFI London Film Festival	Official Competition – Best Film
<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR	Festival de Cannes	Preis der Jury
<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI	Sundance Film Festival	World Cinema Documentary Special Jury Award for Cinematography
<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI	Zurich Film Festival	International Documentary Film
<b>MANN IM SPAGAT</b>	Timo Jacobs		Queens World Film Festival	Best Female Actor Narrative Feature - Honorable Mention: Dorothea Hagen
<b>MANN IM SPAGAT</b>	Timo Jacobs		Queens World Film Festival	Best Cinematography Narrative Feature - Honorable Mention: Dominik Friebe
<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH	European First Film Festival Angers	Mademoiselle Ladubay Award: Margarita Breitzkreiz
<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH	European First Film Festival Angers	Jean Carmet Award: Georg Friedrich
<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE	Karlovy Vary International Film Festival	Special Jury Prize
<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE	Karlovy Vary International Film Festival	Europa Cinemas Label Award
<b>METEORSTRASSE</b>	Aline Fischer		War on Screen International Film Festival, Châlons-en-Champagne	Student Jury Award
<b>MOBILE</b>	Verena Fels		ALCINE - Festival de cine de Alcalá de Henares	Kids Jury Award
<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	FR/DE/TR	Sarajevo Film Festival	Documentary Film Competition – Human Rights Award
<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	TR/DE/FR	Seville European Film Festival	Ocaña Award to Freedom
<b>MRS. FANG</b>	Bing Wang	FR/CN/DE	Festival del Film Locarno	Pardo d'oro (Gran Premio del Festival) della Città di Locarno
<b>MUSTARD SEED</b>	Lina Roessler	CA/DE	Rhode Island Film Festival	Hearts, Minds, Souls Award - First Prize (ex aequo)
<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	Sofia International Film Festival	International Competition: AWARD FOR BEST DIRECTOR
<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	European Film Festival Lecce	Golden Olive Tree
<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	European Film Festival Lecce	FIPRESCI Award
<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	Hong Kong International Film Festival	Firebird Award

<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	Odessa International Film Festival	Best Director
<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR	Odessa International Film Festival	Best Acting Ensemble
<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann		Fantoche - Baden International Animation Film Festival	International Special Mention
<b>NELLYS ABENTEUER</b>	Dominik Wessely		Children 's Film Festival Seattle	Special Jury Prize for Best Ensemble for a Feature Film for Ages 8+
<b>NELLYS ABENTEUER</b>	Dominik Wessely		Children 's Film Festival Seattle	Audience Favorite Feature Film of the Festival
<b>NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE	Short Waves Poznań	Third Prize - unxpcd.mov
<b>NOT MY TYPE</b>	Gerd Gockell	DE/CH	Animatou Geneva International Animation Film Festival	Prix Taurus Studio
<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL	Venice Film Festival	Orizzonti Award for Best Screenplay: Alireza Khatami
<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL	Venice Film Festival	FIPRESCI Award – Best Debut Film
<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL	Venice Film Festival	Interfilm Award
<b>OUR WILDEST DREAMS</b>	Marie Elisa Scheidt		Rhode Island Film Festival	Best Cinematography - Grand Prize
<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed		Animatou Geneva International Animation Film Festival	Young Audience Prize
<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed		Zubroffka International Short Film Festival Bialystok	Award Kids 7+
<b>PAWO</b>	Antje Heyn		Queens World Film Festival	Best Cinematography Narrative Feature : Amir Oussar
<b>PAWO</b>	Antje Heyn		Queens World Film Festival	Best Narrative Feature
<b>PEEP AND THE PAPERPLANE</b>	Christoph Englert		Zlín Film Festival	ČT: D Audience Award – for the Best Short Animated Film
<b>PERSONNE</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller		Ann Arbor Film Festival	Best Sound Design
<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK	Festival del Film Locarno	Fundación Casa Wabi – Mantarraya Award
<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK	ZINEBI - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao	The Public Award
<b>POKOT</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/ SK	Internationale Filmfestspiele Berlin	Silver Bear Alfred Bauer Prize
<b>PRIMA NOAPTE</b>	Andrei Tanase	DE/RO	Huesca Film Festival	Danzante Award - International Short Film Competition
<b>PRINCESS</b>	Karsten Dahlem		BuSho - Budapest Short Film Festival	Best Actor, Best Actress
<b>PRINCESS</b>	Karsten Dahlem		Chicago International Children's Film Festival	Children's Jury Prize – Live- Action Short Film: 1st Prize International Film Competition - Special Mention
<b>PROMISED LAND</b>	Eugene Jarecki	US/DE	Haifa Film Festival	Competition - Special Mention
<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser		Festival do Rio	Felix Award for the Best Documentary
<b>RETTET RAFFI</b>	Arend Agthe		Vittorio Veneto Film Festival	Zuschauerpreis in der Sektion "Children & Youth"
<b>REY</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/ QA	International Film Festival Rotterdam	Special Jury Award

<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT</b>	Wolfgang Groos		Bucheon International Fantastic Film Festival	Save Energy, Save Earth Film Award
<b>ROUFF</b>	Markus Eschrich, Johannes Engelhardt, Johannes Lumer, Julius Rosen, Benjamin Brand		Rhode Island Film Festival	Best Children's Animation - Grand Prize
<b>ROUFF</b>	Markus Eschrich, Johannes Engelhardt, Johannes Lumer, Julius Rosen, Benjamin Brand		Chicago International Children's Film Festival	Children's Jury Prize - Animated Short Film: 1st Prize
<b>SAMIRA</b>	Charlotte A. Rolfes		Short Shorts Festival Tokyo	Shibuya Diversity Award
<b>SCHOOL NUMBER 3</b>	Yelizaveta Smith & Georg Genoux	UA/DE	Internationale Filmfestspiele Berlin	The Grand Prix of the Generation 14Plus International Jury
<b>SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR</b>	Vika Kirchenbauer		Short Waves Poznań	First Prize - unxpctd.mov
<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick		International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy	Audience Award
<b>SIMBA IN NEW YORK</b>	Tobias Sauer		La Cabina - International Medium-Length Film Festival Valencia	Amalgama - Best Medium-Length Film
<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk		Annecy International Animation Film Festival	Cristal for Graduation Film
<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk		Palm Springs International Shortfest	Best Student Animation
<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk		Encounters Short Film & Animation Festival Bristol	European Animation Award
<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk		Black Nights Film Festival Tallinn	PÖFF Shorts - Animated Dreams Student Competition: Best Film
<b>SOMETHING ABOUT SILENCE</b>	Patrick Buhr		Short Waves Poznań	Second Prize - unxpctd.mov
<b>SOMETHING USEFUL</b>	Pelin Esmer	TK/FR/NL/DE	Black Nights Film Festival Tallinn	Official Selection: Best Script
<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polak		Newport Beach Film Festival	Audience Award - Short Films
<b>SPELL REEL</b>	Filipa César	DE/PT/FR/GW	San Sebastian International Film Festival	Zabaltegi-Tabakalera Award - Special Mention
<b>STREET OF DEATH</b>	Karam Ghoussein	LB/DE	Internationale Filmfestspiele Berlin	Audi Short Film Award
<b>SYSTEMSPRENGER</b>	Nora Fingscheidt		Internationale Filmfestspiele Berlin	Kompagnon-Fellowship
<b>TARFALA</b>	Johannes Östergård	DE/FI	Tampere Film Festival	Student Award - National Competition
<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE	Visions du Réel, Nyon	Sesterce d'Or La Mobilière, Best Feature Film
<b>TED SIEGER'S MOLLY MONSTER</b>	Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn	DE/CH/SE	International Children's Film Festival Telangana, Indien	2nd Best Feature Animation Film
<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT	Jerusalem Film Festival	FIPRESCI Award for Best International First Feature
<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT	Sitges International Film Festival of Catalonia	Anima't: Best Feature Length Film
<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT	ZINEBI - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao	ZINEBI First Film Award - Special Mention

<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE	Karlovy Vary International Film Festival	The Ecumenical Jury Award
<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE	Jerusalem Film Festival	The Jerusalem Foundation Award for Best Editing: Michael Openheim
<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE	Jerusalem Film Festival	The Lia Award in honor of Lia van Leer for films dealing with Jewish heritage
<b>THE GIFT</b>	Sinem Sakaoglu		Chicago International Children's Film Festival	Professional Jury Prize – Animated Short Film: 2nd Prize
<b>THE GIFT</b>	Sinem Sakaoglu		Chicago International Children's Film Festival	Liv Ullmann Peace Prize
<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK	Sundance Film Festival	World Cinema Grand Jury Prize: Dramatic
<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurimäki	FI/DE	Jerusalem Film Festival	The Cummings Award for Best Feature Film
<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurimäki	FI/DE	San Sebastian International Film Festival	FIPRESCI Grand Prix 2017 for the Best Film of the Year
<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK	Festival de Cannes	Golden e Palme: Bester Film
<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK	Fantastic Fest Austin	Comedy Feature – Best Picture
<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE	BFI London Film Festival	First Feature Competition - The Sutherland Award
<b>TIGER</b>	Kariem Saleh		New York International Children's Film Festival	Audience Award Ages 3-6
<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen		Bucheon International Fantastic Film Festival	BIFAN Children's Jury Award
<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen		Chicago International Children's Film Festival	Children's Jury Prize – Live-Action Feature Film: 1st Prize
<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC	Palm Springs International Film Festival	FIPRESCI Prize for Best Foreign Language Film of the Year
<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin		Zlín Film Festival	Golden Slipper- Special Mention
<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin		Zlín Film Festival	Main Prize of the Youth Jury - for the Best Feature film for Youth
<b>UGLY</b>	Nikita Diakur		Ottawa International Animation Film Festival	Grand Prize for Independent Short Animation
<b>UGLY</b>	Nikita Diakur		Encounters Short Film & Animation Festival Bristol	Animated Encounters Grand Prix
<b>UGLY</b>	Nikita Diakur		Fantoche - Baden International Animation Film Festival	New Talent Award
<b>UGLY</b>	Nikita Diakur		Brno16 International Short Film Festival	Student Jury Award
<b>UGLY</b>	Nikita Diakur		New Chitose Airport International Animation Festival	New Talent Award
<b>UN ÉTAT D'URGENCE</b>	Tarek Roehlinger	DE/FR	BuSho - Budapest Short Film Festival	Special Mention
<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE	Hamptons International Film Festival	HIFF Award Best Narrative Feature
<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE	Fantastic Fest Austin	Comedy Feature – Best Director
<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE	Gijón International Film Festival	"Gil Parrondo" Award for Best Art Direction
<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE	Gijón International Film Festival	Special Jury Award



<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE	Cork Film Festival	Award for Cinematic Documentary
<b>VAKUUM</b>	Christine Repond	CH/DE	Black Nights Film Festival Tallinn	Official Selection: Best Actress: Barbara Auer Best Cinematography
<b>VALENTINA</b>	Maximilian Feldmann		Queens World Film Festival	Documentary Feature: Luise Schröder
<b>VALENTINA</b>	Maximilian Feldmann		Queens World Film Festival	Best Documentary Feature
<b>VALENTINA</b>	Maximilian Feldmann		Brive European Medium- Length Film Meetings	Prix du Public, Mention Prix Format Court
<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/N O/QA/AE	Mar del Plata International Film Festival	Golden Astor for Best Feature Film
<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/N O/QA/AE	Mar del Plata International Film Festival	Silver Astor for Best Actor
<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/N O/QA/AE	Mar del Plata International Film Festival	ACCA (Argentine Film Journalists Association) Best Feature Film
<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/N O/QA/AE	Mar del Plata International Film Festival	SIGNIS (World Catholic Association for Communication) Best Feature Film SIGNIS Award Clermont-Ferrand Nominee for the European Film Awards
<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE	International Short Film Festival Clermont-Ferrand	
<b>WARUM SIEGFRIED TEITELBAUM STERBEN MUSSTE</b>	Axel B. Steinmüller		Oxford International Film Festival	Bester Internationaler Spielfilm
<b>WATU WOTE - ALL OF US</b>	Katja Benrath		Bermuda Film Festival	Jury Prize, People's Choice Award
<b>WATU WOTE - ALL OF US</b>	Katja Benrath		isffc - International Short Film Festival Cyprus	Best Director Award
<b>WATU WOTE - ALL OF US</b>	Katja Benrath		International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy	Gold Award
<b>WATU WOTE - ALL OF US</b>	Katja Benrath		Ajyal Youth Film Festival Doha	Bader Jury Award - Best Short Film Age 18-21
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		13th "Rolan" International Film Festival for Children and Youth, Armenien	Best Film
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		International Children's Film Festival Telangana, Indien	Best Director
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		International Children's Film Festival Telangana, Indien	Children Jury: Best Feature Film
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		Pulica in the Coat Film Festival, Kroatien	Bester Film
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		EQUUS Film Festival	Best Equestrian Children's Film - International
<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume		China International Children's Film Festival	Best Young Actress: Jule Hermann
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Jerusalem Film Festival	International Competition - The Wilf Family Foundation Award: Honorary Mention
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Motovun Film Festival	Propeler of Motovun for Best Film
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Motovun Film Festival	FIPRESCI Award
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Golden Apricot International Film Festival Yerevan	Jury Special Mention - Feature Competition
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	T-Mobile New Horizons International Film Festival	Grand Prix

<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	T-Mobile New Horizons International Film Festival	FIPRESCI Prize
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	War on Screen International Film Festival, Châlons-en-Champagne	Special Mention of the Jury to the actor Meinhard Neumann
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Seville European Film Festival	Grand Jury Award
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	Mar del Plata International Film Festival	Silver Astor for Best Director
<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE	AFI Fest Los Angeles	Audience Award – New Auteurs
<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE	Les Arcs European Film Festival	Public’s Choice Award
<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE	Les Arcs European Film Festival	Young Jury Award Special Mention
<b>WHEN DEMONS DIE</b>	Daniel Rübesam		San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival	Audience Award Best Short Film, Young Jury Award Best Short Film
<b>WHEN PAUL CAME OVER THE SEA</b>	Jakob Preuss		DocuDays UA, Kiev	Docu/Rights Main Prize
<b>WHEN PAUL CAME OVER THE SEA</b>	Jakob Preuss		Bergamo Film Meeting	Best Documentary CGIL Bergamo Prize
<b>ZEIT DER UNRUHE</b>	Elsa Rosengren		San Sebastian International Film Festival	Panavision Award – Special Mention (International Film Students Meeting)
<b>ZEIT DER UNRUHE</b>	Elsa Rosengren		San Sebastian International Film Festival	Orona Award (International Film Students Meeting)

## TEILNAHME DEUTSCHER FILME UND DEUTSCH-INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN AUF INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS 2017 (AUSWAHL)

FESTIVAL	FILMTITEL	REGIE	KOPRODUKTIONS-LÄNDER
<b>28. Palm Springs International Film Festival (5. – 16. Januar 2017)</b>			
20th Anniversary of VARIETY: 10 Directors to Watch 2016	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	
New Voices/New Visions Competition for Directorial Debut	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
After Dark	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan I. Tverdovsky	RU/FR/DE
	<b>BRIMSTONE</b>	Martin Koolhoven	NL/DE/FR/BE/SE/GB
Awards Buzz: Best Foreign Language Film	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
	<b>APPRENTICE</b>	Boo Jungfeng	SG/DE/FR
	<b>ELLE</b>	Paul Verhoeven	FR/DE/BE
	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM</b>	Žiga Virc	SI/HR/DE/CZ/QA
	<b>LAND OF MINE</b>	Martin Zandvliet	DK/DE
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Maria Schrader	DE/FR/AT
Modern Masters	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	
	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
True Stories	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein, Michael Tucker	
World Cinema Now	<b>ELSER – ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT</b>	Oliver Hirschbiegel	
	<b>24 WOCHEN</b>	Anne Zohra Berrached	
	<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
	<b>JUNCTION 48</b>	Udi Aloni	IL/DE/US
	<b>LAYLA M.</b>	Mijke de Jong	NL/BE/DE/JO
<b>33. Sundance Film Festival (19. – 29. Januar 2017)</b>			
World Cinema Dramatic Competition	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
World Cinema Documentary Competition	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
Premieres	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
Spotlight	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
Animated Short Films	<b>KAPUTT</b>	Volker Schlecht & Alexander Lahl	
<b>23. Slamdance Film Festival (20. – 26. Januar 2017)</b>			
Narrative Features	<b>BEAT BEAT HEART</b>	Luise Brinkmann	
	<b>KURO</b>	Joji Koyama, Tujiko Noriko	FR/GB/DE/LU
	<b>WEATHER HOUSE</b>	Frauke Havemann, Eric Scheffer	
<b>29. European First Film Festival (20. – 29. Januar 2017)</b>			
European first feature films	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
European first short films	<b>NICHT HIER, NICHT DA</b>	Jan Wagner	

European student films	<b>HOLLY</b>	Eline Gehring	
European animated films	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	
Air Numérique	<b>WHAT THEY BELIEVE</b>	Shoko Hara	
Screenings and encounters with Costa-Gavras	<b>COPY COMPLETE</b>	Maria Auerbach	
Facing Authority	<b>AMEN</b>	Costa-Gavras	FR/DE/RO
	<b>LOLA</b>	Rainer Werner Fassbinder	
	<b>THE NAVIGATORS</b>	Ken Loach	GB/DE/ES
	<b>AMEN</b>	Costa-Gavras	FR/DE/RO
<b>46. Rotterdam International Film Festival (25. Januar – 5. Februar 2017)</b>			
Bright Future: Hivos Tiger Competition	<b>RED</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
Bright Future: Tiger Competition for Short Films	<b>THE BURGLAR</b>	Hagar Ben-Asher	DE/IL/FR
	<b>AUGUST</b>	Omer Fast	
	<b>FROM SOURCE TO POEM</b>	Rosa Barba	
	<b>RUBBER COATED STEEL</b>	Lawrence Abu Hamdan	LB/DE
Bright Future: Bright Future Award Competition	<b>WHAT THE HEART WANTS</b>	Cécile B. Evans	DE/GB/BE/AU
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
Bright Future: Premieres (Out of Competition)	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>THE EREMITES</b>	Ronny Trocker	DE/AT
Bright Future Mid-length	<b>ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM ANOTHER PLANET</b>	Jakob Preuss	
	<b>CONVERSATION WITH A CACTUS</b>	Amir Yatziv	DE/PL/IL
Bright Future Short	<b>DAS GESTELL</b>	Elise Florenty & Marcel Türkowsky	FR/DE/JP
	<b>DELETE BEACH</b>	Philip Widmann	DE/JP
	<b>DISSEMINATE AND HOLD</b>	Phil Collins	JP/DE/NO
	<b>IF IT WAS</b>	Rosa Barba	BR/DE
	<b>KALTES TAL</b>	Laure Prouvost	GB/DE
		Florian Fischer & Johannes Krell	
Voices: Big Screen Award	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES
Voices	<b>THE ROAD TO MANDALAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
Voices: Limelight	<b>BEYOND THE MOUNTAINS AND HILLS</b>	Eran Kolirin	IL/BE/DE
	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Voices: Scopitone	<b>CAIRO JAZZMAN</b>	Atef Ben Bouzid	
Voices: Short	<b>THREE STEPS</b>	Ioseb Bliadze	GE/DE
Deep Focus: Signatures	<b>DER TRAUMHAFFE WEG</b>	Angela Schanelec	
	<b>TONY CONRAD: INVENTED ACOUSTICAL TOOLS-INSTRUMENTS 1966-2012</b>		
Deep Focus: Jan Němec	<b>THE CZECH CONNECTION</b>	Jan Němec	
	<b>MUTTER UND SOHN</b>	Jan Němec	DE/NL
Deep Focus: Regained	<b>EIN NEUER APPARAT ZUR VERHÜTUNG VON KINOBRÄNDEN</b>		
	<b>MÄDI MACHT KRIEG</b>	Oskar Einstein	
Deep Focus: Nuts and Bolts	<b>66 KINOS – EINE REISE DURCH DIE DEUTSCHE KINOLANDSCHAFT</b>	Philipp Hartmann	
Perspectives: A Band Apart	<b>ALIPATO: THE VERY BRIEF LIFE OF AN EMBER</b>	Khavn de la Cruz	PH/DE
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/B
Perspectives: Black Rebels	<b>FONKO</b>	Lars Lovén, Lamin Daniel Jadama & Göran Hugo Olsson	SE/DE
Perspectives: Picture Palestine	<b>20 HANDSHAKES FOR PEACE</b>	Mahdi Fleifel	PS/DE



	<b>A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME</b>	Jumana Manna	PT/GB/DE
CineMart (projects in development)	<b>PORT OF MEMORY</b> <b>DEATH ON THE STREET</b>	Kamal Aljafari Johan Carlsen	PL/UA/DE/FR DK/DE/US
	<b>DIE FRAU DES PILOTEN</b>	Anne Zohra Berrached	DE/NL
Dinamo Screenings	<b>THREE SISTERS OF CUKURCA</b> <b>SCHWERELOS</b>	Emin Alper Jannis Lenz	TK/DE AT/DE
	<b>DIE PFERDE DES RITTMEISTERS</b>	Clemens von Wedemeyer	

#### 40. Göteborg Film Festival (27. Januar - 06. Februar 2017)

Ingmar Bergman International Debut Award	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>DAS UNMÖGLICHE BILD</b>	Sandra Wollner	
Animani	<b>KAPUTT</b>	Volker Schlecht & Alexander Lahl	
Best Comedy	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT
Documentary	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
Festival Favorites	<b>AUF EINMAL</b> <b>JESUS</b> <b>SCARRED HEARTS</b> <b>THE ROAD TO MANDALAY</b> <b>ZOOLOGY</b>	Asli Özge Fernando Guzzoni Radu Jude Midi Z Ivan I. Tverdovsky	DE/NL FR/CL/DE/GR RO/DE MM/TW/FR/DE RU/FR/DE
Five Continents	<b>CLAIR-OBSCUR</b> <b>GLEISSENDES GLÜCK</b>	Yesim Ustaoglu Sven Taddicken	TR/DE/FR/PL
Music Nonstop	<b>JUNCTION 48</b>	Udi Aloni	IL/DE/US
New Directors	<b>ANISHOARA</b> <b>MARIJA</b> <b>PROWL</b>		
	<b>DIE REISE MIT VATER</b>	Anca M. Lăzărescu	DE/RO/SE/HU
Nordisk Ljus	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
Of Gods and Men	<b>HALAL LOVE (AND SEX)</b> <b>LAYLA M.</b>	Assad Fouladkar Mijke de Jong	DE/LB NL/BE/DE/JO
Visions	<b>WHERE IS ROCKY II?</b>	Pierre Bismuth	FR/DE/BE/IT

#### 32. Santa Barbara International Film Festival (1. - 11. Februar 2017)

International Competition	<b>DIE HÄNDE MEINER MUTTER</b>	Florian Eichinger	
Social Justice Documentary Competition	<b>GAZA SURF CLUB</b> <b>MALI BLUES</b>	Philip Gnadl und Mickey Yamine Lutz Gregor	
Above and Beyond	<b>GAZA SURF CLUB</b>	Philip Gnadl und Mickey Yamine	
Cinematic Overtures	<b>MALI BLUES</b>	Lutz Gregor	
Contemporary World Cinema	<b>DER GEILSTE TAG</b>	Florian David Fitz	
Dramatic Shorts	<b>DIE BADEWANNE</b> <b>VA BANQUE</b>	Tim Ellrich Stefan Plepp, Christine Kabisch	DE/AT
Special Presentations	<b>LAND OF MINE</b> <b>TONI ERDMANN</b>	Martin Zandvliet Maren Ade	DK/DE DE/AT/MC

#### 9. Bengaluru International Film Festival (2. - 9. Februar 2017)

Asian Cinema Competition	<b>ROAD TO MANDERLAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
Biopics	<b>FRITZ LANG</b> <b>LOU ANDREAS-SALOMÉ</b> <b>VOR DER MORGENRÖTE - STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Gordian Maugg Cordula Kablitz- Post Maria Schrader	DE/AT DE/FR/AT
Cinema of the World	<b>24 WOCHEN</b>	Anne Zohra Berrached	

	<b>ERLÖSUNG</b>	Hans Petter Moland	DK/DE/SE/NO
	<b>APPRENTICE</b>	Boo Junfeng	SG/DE/FR
	<b>BABAI</b>	Visar Morina	DE/XK/MK/FR
	<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL
	<b>CLASH</b>	Mohamed Diab	EG/FR/DE
	<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Doris Dörrie	
	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/BE
	<b>OSCURO ANIMAL</b>	Felipe Guerrero	CO/AR/NL/DE/GR
	<b>PARADISE</b>	Andrey Konchalovskiy	RU/DE
	<b>FREISTATT</b>	Marc Brummund	
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
	<b>DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER</b>	Lars Kraume	
	<b>THINGS TO COME</b>	Mia Hansen-Løve	FR/DE
Country Focus	<b>IN THE LAST DAYS OF THE CITY</b>	Tamer El Said	EG/DE/GB/AE
<b>39. Clermont-Ferrand International Short Film Festival (3. -11. Februar 2017)</b>			
International Competition	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
	<b>HOMEWORK</b>	Annika Pinske	
	<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp	
	<b>DIE ÜBERSTELLUNG</b>	Michael Grudsky	DE/IL
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
Lab Competition	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
	<b>KALTES TAL</b>	Florian Fischer, Johannes Krell	
	<b>PERSONNE</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller	
	<b>UNITED INTEREST</b>	Tim Weimann	
Best of International – Competition	<b>BERLIN METANOIA</b>	Erik Schmitt	
	<b>EINE VILLA MIT PINIEN</b>	Jan Koester	
	<b>RISKY GAME</b>	Stefan Plepp, Christine Kabisch	
	<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polák	
Best of Documentary – Competition	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
FlickerKids	<b>CATS &amp; DOGS</b>	Jesús Pérez, Gerd Gockell	CH/DE
From the Oscars	<b>AVE MARIA</b>	Basil Khalil	PS/FR/DE
	<b>ALLES WIRD OKAY</b>	Patrick Vollrath	DE/AT
Black Humor	<b>STAPLERFAHRER KLAUS – DER ERSTE ARBEITSTAG</b>	Jörg Wagner, Stefan Prehn	
	<b>DAHEIM</b>	Kai Wido Meyer	
African Perspectives	<b>INITIATION</b>	Teboho Edkins	DE/ZA
Décibels! - Music Videos	<b>DIG IT! - TECHNO KUDURO</b>	Fabien Benoit	FR/DE
		Sandra Schießl	
Young Audience	<b>CHIKA, DIE HÜNDIN AUS DEM GHETTO</b>		
	<b>EISKALT ERWISCHT</b>	Verena Fels	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>TIGER</b>	Kariem Saleh	
	<b>WOLF</b>	Julia Ocker	
	<b>ZOMBRIELLA</b>	Benjamin Gutsche	
3D	<b>HANOÏ, IN THE RIVER OF LIFE</b>	Menno Döring	

Ciné Piscine	<b>FLUFF PUFF</b>	Johannes Kammerer, Kimberly Nyaaba, Maike Blankenhagen, Dominik Stübinger, Siegfried Sasku, Tobias Sautter
	<b>MOBILE WIND</b>	Verena Fels Robert Löbel
<b>67. Berlin International Film Festival (09. - 19. Februar 2017)</b>		
Competition	<b>A FANTASTIC WOMAN ANA, MON AMOUR BEUYS HELLE NÄCHTE FÉLICITÉ MR. LONG RETURN TO MONTAUK SPOOR</b>	Sebastián Lelio CL/US/DE/ES Călin Peter Netzer RO/DE/FR Andreas Veiel Thomas Arslan Alain Gomis FR/SN/BE/DE/LB Sabu JP/HK/TW/DE Volker Schlöndorff DE/FR/IE Agnieszka Holland PL/DE/CZ/SE/SK
Berlinale Shorts	<b>CALL OF CUTENESS FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS KEEP THAT DREAM BURNING MISS HOLOCAUST O BROTHER OCTOPUS STREET OF DEATH ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND...</b>	Brenda Lien Marcel Odenbach & DE/AT Lukas Marxt Rainer Kohlberger AT/DE Michalina Musielak PL/DE Florian Kunert Karam Ghoussain LB/DE Sam Garbarski DE/LU/BE
Berlinale Special	<b>ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS DER JUNGER KARL MARX CENTAUR FLUIDØ THE MISANDRISTS BIS DASS DER TOD EUCH SCHEIDET THE WOUND DIE JUNGFRAUENMASCHINE</b>	Rainer Werner Fassbinder Matti Geschonneck Raoul Peck FR/DE/BE Aktan Aryn Kubat KG/FR/DE/NL Shu Lea Cheang Bruce LaBruce Heiner Carow John Trengove ZA/DE/NL/FR Monika Treut
Panorama	<b>TIGER GIRL DREAM BOAT DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT MEIN WUNDERBARES WEST-BERLIN REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM TANIA LIBRE FÜNF STERNE UNTITLED</b>	Jakob Lass Tristan Ferland Milewski Romuald Karmakar Jochen Hick Margarete Kreuzer Lynn Hershman US/DE Leeson Annekatrien Hendel Michael Glawogger AT/DE & Monika Willi
Panorama Special	<b>CASTING AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE RIFLE SPELL REEL</b>	Nicolas Wackerbarth Ann Carolin Renninger & René Frölke Nana Ekvimishvili DE/GE/FR & Simon Gross Davi Pretto BR/DE Filipa César DE/PT/FR/GW

	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter I: 2+2=22 [THE ALPHABET]</b>	Heinz Emigholz	
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter II: BICKELS [SOCIALISM]</b>	Heinz Emigholz	DE/IL
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter III: STREETSCAPES [DIALOGUE]</b>	Heinz Emigholz	
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter IV: DIESTE [URUGUAY]</b>	Heinz Emigholz	
Forum Special	<b>OFFENE WUNDE DEUTSCHER FILM</b>	Dominik Graf & Johannes F. Sievert	
Forum Expanded	<b>A TALL TALE</b>	Maya Schweizer	IE/DE
	<b>CAMERA THREAT</b>	Bernd Lützel	
	<b>HELIOPOLIS HELIOPOLIS</b>	Anja Dornieden & Juan David Gonzalez Monroy	
	<b>IM GEHÄUS</b>	Eva C. Heldmann	
	<b>SET</b>	Peter Miller	
	<b>SPIN</b>	Ginan Seidl	
	<b>THE KALI OF EMERGENCY</b>	Ashish Avikunthak	IN/DE
	<b>ULRIKE'S BRAIN</b>	Bruce LaBruce	DE/CA
Generation Kplus	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl	
	<b>ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel	DE/BE/LU/NO
Generation 14plus	<b>SCHOOL NUMBER</b>	Yelizaveta Smith & Georg Genoux	(UA/DE)
Perspektive Deutsches Kino	<b>BACK FOR GOOD</b>	Mia Spengler	
	<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE
	<b>KONTENER</b>	Sebastian Lang	
	<b>DIE TOCHTER</b>	Mascha Schilinski	
	<b>ZWISCHEN DEN JAHREN</b>	Lars Henning	
	<b>FINAL STAGE</b>	Nicolaas Schmidt	
	<b>GABI</b>	Michael Fetter Nathansky	
	<b>EISENKOPF</b>	Tian Dong	
	<b>MIKEL</b>	Cavo Kernich	
	<b>MILLENNIALS</b>	Jana Bürgelin	
	<b>EIN WEG</b>	Chris Miera	
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
	<b>TARA</b>	Felicitas Sonvilla	
	<b>KÖNIGE DER WELT</b>	Christian von Brockhausen & Timo Großpietsch	
Retrospective: Germany Future Imperfect. Science - Fiction - Film	<b>ALGOL. TRAGÖDIE DER MACHT</b>	Hans Werckmeister	
	<b>EOLOMEA</b>	Herrmann Zschoche	
	<b>KAMIKAZE '89</b>	Wold Gremm	
	<b>LE TUNNEL</b>	Kurt Bernhardt	FR/DE
	<b>WELT AM DRAHT</b>	Rainer Werner Fassbinder	
Homage: Milena Canonero	<b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b>	Wes Anderson	GB/DE
Berlinale Classics	<b>SCHWARZER KIES</b>	Helmut Käutner	
NATIVE - Indigenous Cinema	<b>VOR DEM SCHNEE</b>	Christian Vagt	
German Cinema - LOLA at Berlinale	<b>24 WOCHEN</b>	Anne Zohra Berrached	
	<b>AUF EINMAL</b>	Aslı Özge	DE/NL/FR
	<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
	<b>NEBEL IM AUGUST</b>	Kai Wessel	DE/AT



	<b>GOD OF HAPPINESS</b>	Dito Tsintsadze	DE/GE
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>HAPPY HOUR</b>	Franz Müller	DE/IE
	<b>DAS KALTE HERZ</b>	Johannes Naber	
	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b>	Marie Noëlle	DE/PL/FR
	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
	<b>MORRIS AUS AMERIKA</b>	Chad Hartigan	DE/US
	<b>KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS</b>	Robert Thalheim	
	<b>GLEISENDES GLÜCK</b>	Sven Taddicken	
	<b>PAULA</b>	Christian Schwochow	DE/FR
	<b>EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID</b>	Lars Montag	
	<b>SMS FÜR DICH</b>	Karoline Herfurth	
	<b>DIE REISE MIT VATER</b>	Anca M. Lăzărescu	DE/RO/SE/HU
	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT
	<b>DIE LETZTE SAU</b>	Aron Lehmann	
	<b>DER GEILSTE TAG</b>	Florian David Fitz	DE/ZA
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
	<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S WILD</b>	Simon Verhoeven	
	<b>DIE WELT DER WUNDERLICH'S</b>	Nicolette Krebitz	
	<b>DIE WELT DER WUNDERLICH'S</b>	Dani Levy	DE/CH
LOLA at Berlinale - Children's Film	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf	
	<b>BIBI &amp; TINA - TOHUWABOHU TOTAL</b>	Detlev Buck	
	<b>MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI</b>	Tony Loeser & Theresa Strozyk	DE/LU
	<b>RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN</b>	Neele Leana Vollmar	
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜT</b>	Wolfgang Groos	DE/BE
	<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen	
LOLA at Berlinale - Documentaries	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>BERLIN REBEL HIGH SCHOOL</b>	Alexander Kleider	
	<b>CAHIER AFRICAIN</b>	Heidi Specogna	CH/DE
	<b>NO LAND'S SONG</b>	Ayat Najafi	DE/FR
	<b>RUDOLF THOME - ÜBERALL BLUMEN</b>	Serpil Turhan	
	<b>WER IST ODA JAUNE?</b>	Kamilla Pfeffer	
Culinary Cinema	<b>ANDRÉ - THE VOICE OF WINE</b>	Mark Tchelistcheff	US/DE
	<b>HERR MAYONNAISE</b>	Trevor Graham	AU/DE
	<b>SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE</b>	Marieke Schroeder	
Woche der Kritik	<b>LASS DEN SOMMER NIE WIEDER KOMMEN</b>	Alexandre Koberidze	

## 15. AUDI Dublin International Film Festival (16. - 26. Februar 2017)

Documentaries	<b>MALI BLUES</b>	Lutz Gregor	
Shorts	<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polak	
World Cinema	<b>AUF EINMAL</b>	Asli Özge	DE/NL
	<b>ALONE IN BERLIN</b>	Vincent Perez	DE/FR/GB
	<b>MALI BLUES</b>	Lutz Gregor	
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
	<b>WILD</b>	Nicolette Krebitz	

### 37. Fantasporto International Film Festival (24. Februar - 04. März 2017)

Official Section Out of Competition	<b>LAND OF LIGHT</b>	David Ruf	DE/TR/SY
	<b>DAS KALTE HERZ</b>	Johannes Naber	

### 34. Miami International Film Festival (3. - 12. März 2017)

HBO Ibero American Feature Film Competition	<b>JESÚS</b>	Fernando Guzzoni	CL/FR/DE/CO/GR
Knight Competition	<b>SUCH IS LIFE IN THE TROPICS</b>	Sebastián Cordero	EC/MX/DE
Cinema 360	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT
	<b>THE DARK WIND</b>	Hussein Hassan	IQ/DE/QA
	<b>DIE RESTE MEINES LEBENS</b>	Jens Wischniewski	
Special Presentation	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE

### 19. Thessaloniki Documentary Festival (2. - 12. März 2017)

International Competition	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
Kaleidoscope	<b>THE DAZZLING LIGHT OF SUNSET</b>	Salome Jashi	GE/DE
	<b>WIE BOJEN IM MEER</b>	Stella Nikoletta Drossa	GR/DE
	<b>GAZA SURF CLUB</b>	Philip Gnadt, Mickey Yamine	
	<b>ZOOLAND</b>	Pary Beata El-Qalqili	
Habitat	<b>THE BORNEO CASE</b>	Dylan Williams, Erik Pauser	SE/UK/DE
	<b>SEA TOMORROW</b>	Katerina Suvorova	KZ/DE
Human Rights	<b>CAHIER AFRICAIN</b>	Heidi Specogna	CH/DE
	<b>DIL LEYLA</b>	Aslı Özarslan	
Memory/History	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM</b>	Žiga Virc	SI/HR/DE/CZ/QA
	<b>PORTRAIT OF MY FATHER IN TIMES OF WAR</b>	Timon Koulmasis	DE/GR/FR
	<b>THE SETTLERS</b>	Shimon Dotan	FR/CA/IL/DE
Music	<b>CURRENTZIS: DER KLASSIKREBELL</b>	Christian Berger	
	<b>LUTE ELECTRIC</b>	Vassilis Dimitriadis, Mike Geranios	GR/DE
Short Doc Experiments Oberhausen	<b>FAMILIAR MEMORIES</b>	Pol Merchan	
	<b>FREEDOM &amp; INDEPENDENCE</b>	Bjørn Melhus	
	<b>INITIATION</b>	Teboho Edkins	DE/ZA
	<b>PERRY</b>	Susanne Steinmassl	
Spotlight on John Berger	<b>JOHN BERGER OR THE ART OF LOOKING</b>	Cordelia Dvorák	
Vitaly Mansky Tribute	<b>BROADWAY. BLACK SEA</b>	Vitaly Mansky	DE/RU/CZ
	<b>GARGARIN'S PIONEERS</b>	Vitaly Mansky	DE/RU
	<b>PIPELINE</b>	Vitaly Mansky	RU/CZ/DE
	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
	<b>UNDER THE SUN</b>	Vitaly Mansky	RU/DE/CZ/KP

### 47. Tampere Film Festival (08. - 12. März 2017)

International Competition	<b>BOY</b>	Ginan Seidl, Yalda Afsah	
	<b>KAPUTT</b>	Alexander IahI, Volker Schlecht	
	<b>SHE WHOSE BLOOD IS CLOTHING IN MY UNDERWEAR</b>	Vika Kirchenbauer	
National Competition	<b>TARFALA</b>	Johannes Östergård	DE/FI
Children and Youth	<b>LUFTSCHIFF - UNSER SANDMÄNNCHEN</b>	Gerhard Behrendt	
	<b>OPOSSUM</b>	Paul Cichon	
	<b>SOME THING</b>	Elena Walf	
EFA - Short Matters	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

## 21. Sofia International Film Festival (9. - 18. März 2017)

International Competition	<b>HAUS OHNE DACH</b>	Soleen Yusef	
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
International Documentary Competition	<b>ANDRÉ - THE VOICE OF WINE</b>	Mark Tchelistcheff	US/DE, NFP
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>UNDER THE SUN</b>	Vitaly Mansky	RU/DE/CZ/KP
	<b>LAND DER ERLEUCHTETEN</b>	Pieter-Jan de Pue	BE/NL/IE/DE
Balkan Competition	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>SUNTAN</b>	Argyris Papadimitropoulos	GR/DE
Galas	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
Grand Prizes	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
Cinema Today – Masters	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Kaleidoscope	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b>	Marie Noëlle	DE/PL/FR
Special Screenings	<b>FRITZ LANG</b>	Gordian Maugg	
Colours of Yearning	<b>24 WOCHEN</b>	Anne Zohra Berrached	
	<b>ALS WIR TRÄUMTEN</b>	Andreas Dresen	
	<b>OUT OF ROSENHEIM</b>	Percy Adlon	DE/US
	<b>FITZCARRALDO</b>	Werner Herzog	DE/PE
	<b>NEUKÖLLN UNLIMITED</b>	Agostino Imondi, Dietmar Ratsch	
	<b>DIE FARBE DER SEHNSUCHT</b>	Thomas Riedelsheimer	
	<b>VICTORIA</b>	Sebastian Schipper	
	<b>DER HIMMEL ÜBER BERLIN</b>	Wim Wenders	DE/FR
Aki Kaurismäki	<b>THE MAN WITHOUT A PAST</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE/DE
	<b>LE HAVRE</b>	Aki Kaurismäki	FI/FR/DE
John Savage	<b>HAIR</b>	Milos Forman	US/DE
Cristi Puiu	<b>AURORA</b>	Cristi Puiu	RO/FR/CH/DE
Peter Brosens, Jessica Woodworth	<b>ALTIPLANO</b>	Peter Brosens, Jessica Woodworth	BE/DE/NL/FR

## 32. Guadalajara International Film Festival (10. - 17. März 2017)

Ibero American Feature Films Fiction	<b>LA GRAN PROMESA</b>	Jorge Ramírez Suárez	MX/US/DE
	<b>MIST</b>	Max Zunino	MX/DE
Ibero American Feature Films Documentary	<b>LOS OJOS DEL MAR</b>	José Álvarez	MX/DE
Premio Maguey – Official Competition	<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
	<b>FLUIDO</b>	Shu Lea Cheang	
	<b>JONATHAN</b>	Piotr J. Lewandowski	
	<b>LOOPING</b>	Leonie Krippendorff	
Premio Maguey – Special Presentations	<b>FASSBINDER</b>	Annekatrín Hendel	
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
	<b>ULRIKE'S BRAIN</b>	Bruce LaBruce	

Europe New Trends	<b>ANISHOARA</b>	Ana-Felicia Scutelnicu	DE/MD
	<b>EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS</b>	Thorsten Schütte	FR/DE
	<b>JESUS</b>	Fernando Guzzoni	FR/CL/DE/GR
	<b>MEMORY EXERCISES</b>	Paz Encima	AR/PY/FR/DE
	<b>PROWL (VANATOARE)</b>	Alexandra Balteanu	
	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan Tverdovsky	(RU/FR/DE
Cinema and Litterature	<b>JOHN BERGER OR THE ART OF LOOKING</b>	Cordelia Dvorak	UK/DE
Film 4 Climate	<b>FURUSATO</b>	Thorsten Trimpop	DE/JP/US
Son de Cine	<b>EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS</b>	Thorsten Schütte	FR/DE
	<b>MENSCHEN AM SONNTAG</b>	Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Rochus Gliese	
Gala Presentation – Hommage to Paulo Branco	<b>DIESE NACHT</b>	Werner Schroeter	FR/PT/DE
	<b>DIE SCHÖNEN TAG VON ARANJUEZ</b>	Wim Wenders	FR/DE
Gala Screening	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
Gala Screening – Opening Ceremony	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
Feature Films	<b>24 WOCHEN</b>	Anne Zohra Berrached	
	<b>ALKI ALKI</b>	Axel Ranisch	
	<b>AUF EINMAL</b>	Asli Özge	DE/NL/FR
	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegeman	
	<b>CAFÉ WALDLUFT</b>	Matthias Koßmehl	
	<b>FURUSATO</b>	Thorsten Trimpop	DE/JP/US
	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein, Michael Tucker	
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
	<b>MILLENNIALS</b>	Jana Bürgelin	
	<b>GLEISENDES GLÜCK</b>	Sven Taddicken	
	<b>PAULA</b>	Christian Schwochow	
	<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/IE
	<b>VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Maria Schrader	DE/FR/AT
	<b>DER TRAUMHAFT WEG</b>	Angela Schanelec	
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
	<b>WILD</b>	Nicolette Krebitz	
Short Films - Special Presentation	<b>SHADOW OF A GOD</b>	Bernhard Hetzenauer	MX/DE/AT
Next Generation Short Tiger 2016	<b>AMOUR FOU</b>	Florian Werzinski	
	<b>CHAY</b>	Charlotte A. Rolfes	
	<b>EAT MY DREAM</b>	Jessica Dürwald	
	<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser	
	<b>ERIC DER SOLDAT</b>	Charlotte Funke	
	<b>EYE FOR AN EYE</b>	Steve Bache, Mahyar Goudarzi, Louise Peter	
	<b>KEIMFREI</b>	Samuel Pleitner	
	<b>PIANOID</b>	Janina Putzker	
	<b>PRINZ ALFRED</b>	Mingus Ballhaus	
	<b>WER TRÄGT DIE KOSTEN?</b>	Daniel Nocke	
	<b>WERT DER ARBEIT</b>	Matthias Koßmehl	
	<b>WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORD LIKE...?</b>	Zora Rux	



Home Stories. German Short Films	<b>ALIENATION</b>	Laura Lehmus	
	<b>APOLLO 11 ½</b>	Olaf Held	
	<b>DIE BADEWANNE</b>	Tim Ellrich	
	<b>FRANKFURTERSTR. 99 A</b>	Evgenia Gostrer	
	<b>HERMAN THE GERMAN</b>	Michael Binz	
	<b>HOMEWORK</b>	Annika Pinske	
	<b>KALTES TAL</b>	Florian Fischer, Johannes Krell	
	<b>LEERSTELLE</b>	Urte Zintler	
	<b>MICKI</b>	Alexander Lahl	
	<b>ON AIR</b>	Robert Nacken	
	<b>ZOMBRIELLA</b>	Benjamin Gutsche	

#### 24. South By South West Film Festival (10. – 18. März 2017)

Global	<b>SCHULTERSIEG</b>	Anna Koch	
Documentary Shorts	<b>RAISED BY KRUMP</b>	Maceo Frost	DE/SE/US
Music Videos	<b>MYKKI BLANCO FT. WOODKID - HIGH SCHOOL NEVER ENDS</b>	Matt Lambert	

#### 45. New Directors / New Films New York (15. – 26. März 2017)

	<b>DIAMOND ISLAND</b>	Davy Chou	KH/FR/DE
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE

#### Copenhagen International Documentary Film Festival (16. - 26. März 2017)

Dox:Award	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Fera Fayyad	DK/DE
New: Vision Award	<b>DESERT OF THE REAL</b>	Christian von Borries	
Fact Award	<b>DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS</b>	Joakim Demmer	SE/FI/DE
Nordic:Dox Award	<b>A MODERN MAN</b>	Eva Mulvad	DK/DE
Next:Wave Award	<b>SPIN</b>	Ginan Seidl	
Politiken Audience Award	<b>FREE LUNCH SOCIETY</b>	Christian Tod	AT/DE
Special Screenings	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>DRIES</b>	Reiner Holzemer	BE/DE
	<b>FREE LUNCH SOCIETY</b>	Christian Tod	AT/DE
Artists & Auteurs	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar	DE/FR
	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger & Monika Willi	AT/DE
Top Dox	<b>WO IST ROCK II?</b>	Pierre Bismuth	FR/DE/IT/BE
	<b>WILD PLANTS</b>	Nicolas Humbert	CH/DE
	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein & Michael Tucker	
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	(IN/DE/FI)
Sound & Vision	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz	
	<b>CASSETTE: A DOCUMENTARY MIXTAPE</b>	Zack Taylor	US/NL/GB/DE
	<b>EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS</b>	Thorsten Schütte	FR/DE
	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
Before and After Science	<b>THE FUTURE OF WORK AND DEATH</b>	Wayne Walsh & Sean Blacknell	GB/US/UG/DE
	<b>VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY</b>	Terrence Malick	DE/US/FR
Pause For Effect	<b>A MODERN MAN</b>	Eva Mulvad	DK/DE
	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	

## 55. Ann Arbor Film Festival (21. - 26. März 2017)

Features in Competition	<b>DEUX FEMMES (FOR MAN RAY)</b>	Ann Oren
	<b>FURUSATO</b>	Thorsten Trimpop
Short Films in Competition	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht
	<b>MEIN HUTONG</b>	Jie Jie Ng
	<b>PERSONNE</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller
100 Years of Dada: Dada in Dialogue in the Present	<b>KOMPOSITION IN BLAU</b>	Oskar Fischinger
Jury Award	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht Christophe
Best Sound Design	<b>PERSONN</b>	Girardet, Matthias Müller

## 9. Short Waves Festival Poznań (21. - 26. März 2017)

International Competition	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig
	<b>TRIAL &amp; ERROR</b>	Antje Heyn
Dances with Camera - Competition	<b>LIFE IS A DANCE</b>	Sebastian Linda
	<b>DIE STILLE</b>	Lily Erlinger
unxpctd.mov - Competition	<b>BAUANGRIFF</b>	Laura Engelhardt
	<b>NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS</b>	Rainer Kohlberger AT/DE
	<b>SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR</b>	Vika Kirchenbauer
	<b>SOMETHING ABOUT SILENCE</b>	Patrick Buhr
	<b>WOMAN WITHOUT MANDOLIN</b>	Fabiano Mixo
Best of Kurzfilmtage Oberhausen	<b>COSMORAMA</b>	Eren Aksu DE/TU
	<b>DRIVING AROUND WHERE THE CRESCENTS USED TO BE. A SCRIPT</b>	Marian Mayland DE/CH
	<b>FAMILIAR MEMORIES</b>	Pol Merchan
	<b>INITIATION</b>	Teboho Edkins DE/ZA
	<b>PHILOSOPHIEREN</b>	Paul Spengemann
	<b>SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR</b>	Vika Kirchenbauer
	<b>WUNSCHKONZERT</b>	Marlene Denningmann
Christoph Girardet. Synthesis	<b>CONTRE-JOUR</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller
	<b>DIRIGIBLE</b>	Christoph Girardet
	<b>FABRIC</b>	Christoph Girardet
	<b>MANUAL</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller
	<b>METEOR</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller
	<b>PERSONNE</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller
	<b>SCRATCH</b>	Christoph Girardet
	<b>SYNTHESIS</b>	Christoph Girardet
Best of Zebra Poetry Festival	<b>GOLDFISH</b>	Rain Kencana
	<b>IN DAMASCUS</b>	Waref Abu Quba DE/Syrien
	<b>THE WOLF FEARING THE WOLF</b>	Juliane Jaschnow
	<b>SCHWERELOS</b>	Jannis Lenz DE/AT
Saving Pop Culture	<b>BLOOD - VANGELIS</b>	Oliver Piersch
	<b>DENKEN SIE GROSS - DEICKIND</b>	Till Nowak, Timo Schierhorn
	<b>DOT - Michael Fakesch</b>	Jörg Petri
	<b>DOWN - OCUPANTHER</b>	Johannes Brugger
	<b>EASY OR NOT - TIM NEUHAUS FT. KAT</b>	Dietrich
	<b>FRANKIE</b>	Brüggemann
	<b>EINUNDZWANZIG - JAN ROTH</b>	Martin Eichhorn, Daniel Spindler

	<b>FRATZENGULASCH – DIE VÖGEL</b>	Katharina Duve, Timo Schierhorn
	<b>FREUDE – HOLRICH GELKEN – Thomas</b>	
	<b>GIDDY - PEREIRA ELSEWHERE FT. GONJASUFI</b>	Pussykrew
	<b>GRAF – LITHOPS</b>	Karl Kliem
	<b>DER INVESTOR – DIE GOLDENEN ZITRONEN</b>	Ted Gaier, Katharina Duve, Timo Schierhorn
	<b>LOST &amp; FOUND – MOUSE ON MARS &amp; ERIC D. CLARK</b>	Klaus Lemke
	<b>ONE MINUTE SOUNDSCULPTURE – RYOJI IKEDA</b>	Daniel Franke
	<b>DIE SEITENLEHNE – LENA STOEHRFAKTOR</b>	Pappsatt
	<b>THERE WILL BE SINGING – EFDEMIN by JUTOJO</b>	Philipp Sollmann
	<b>UNI ACRONYM – ALVA NOT FT. ANNE-JAMES CHATON</b>	Carsten Nicolai
	<b>VIDEOTAPE – RADIOHEAD</b>	Wolfgang Jaiser, Claus Winter
	<b>ZUM KÖNIG GEBOREN – MARTERIA</b>	Daniel Franke, Martin W. Maier
Old Man Who Can	<b>TILDA</b>	Katja Benrath
	<b>WEDNESDAY BLUES</b>	Sophia Bösch
Cinema in Action	<b>THE WORLD WE LIVE IN</b>	Hanna Fischer
Short Matters	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig
Special Events	<b>EXHIBITION “ABOUT CITIES AND PEOPLE”</b>	Matthias Wermke, Mischa Leinkauf

### 35. International Festivals of Films on Art (23. März - 2. April 2017)

Fifa Competition	<b>EVA HESSE</b>	Marcie Begleiter
	<b>MALI BLUES</b>	Lutz Gregor
	<b>PAVLENSKY</b>	Irene Langemann
	<b>SILENCED-COMPOSERS IN REVOLUTIONARY</b>	Anne-Kathrin Peitz
	<b>WHO IS ODA JAUNE?</b>	Kamilla Pfeffer
	<b>ZHU XIAO-MEI: HOW BACH DEFEATED MAO</b>	Paul Smaczny
Fifa Grand Panorama	<b>A SHAPE OF TIME – THE COMPOSER JO KONDO</b>	Hauke Harder, Viola Rusche
	<b>AYHAM AHMAD – THE PIANIST OF YARMOUK</b>	Günter Atteln, Carmen Elena Belaschk
	<b>FEMMES ARTISTES: ANNETTE MESSAGER</b>	Claudia Müller
	<b>FEMMES ARTISTES: Jenny Holzer</b>	Claudia Müller
	<b>FEMMES ARTISTES: Katharina Grosse</b>	Claudia Müller
	<b>FEMMES ARTISTES: Kiki Smith</b>	Claudia Müller
	<b>GOOD THOUGHTS, GOOD WORDS, GOOD DEEDS – THE CONDUCTOR ZUBIN MEHTA</b>	Bettina Ehrhardt
	<b>HAVING A CIGARETTE WITH ÁLVARO SIZA</b>	Iain Dilthey
	<b>JOHN BERGER OR THE ART OF LOOKING</b>	Cordelia Dvorák
	<b>KEEP THE FLAME, DON'T PRAY TO THE ASHES – THE CHOREOGRAPHER MARTIN SCHLÄPFER</b>	Annette Von Wangenheim

	<b>LINE BY LINE</b>	Hauke Harder, Viola Rusche
	<b>MAESTRAS – THE LONG JOURNEY OF WOMEN TO THE PODIUM</b>	Günter Atteln, Maria Stodtmeier
	<b>PETER LINDBERGH – THE EYE</b>	Gero Von Boehm
	<b>SCIENCE FICTION FROM THE PAST</b>	Uli Aumüller
	<b>THE FORGOTTEN WAR – SAN GUSMÈ AND THE THEATRE OF REMEMBRANCE</b>	Eduard Erne, Ulrich Waller
	<b>WHERE WORDS FAIL, MUSIC SPEAKS – ROOTS, FOLK AND WOLRD MUSIC IN RUDOLSTADT</b>	Josephine Links

## 22. Vilnius International Film Festival "Kino Pavasaris" (23. März - 6. April 2017)

The Baltic Gaze	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa
	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky LV/DE/EE/UA
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus DE/AT
Opening Film	<b>ELLE</b>	Paul Verhoeven FR/DE/BE
Closing Film	<b>Manifesto</b>	Julian Rosefeldt DE/AU/HK
Masters	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello FR/DE/BE
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki FI/DE
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger & Monika Willi AT/DE
Critic's Choice	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude RO/DE
Discoveries	<b>BLESSED BENEFIT</b>	Mahmoud al-Massad DE/NL/JO
Festival Favourites	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio CL/US/DE/ES
	<b>AMERIKA SQUARE</b>	Yannis Sakaridis GR/GB/DE
	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer RO/DE/FR
	<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu TR/DE/FR/PL
	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis FR/SN/BE/DE/LB
	<b>LAYLA M.</b>	Mijke de Jong NL/BE/DE/JO
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvimishvili & Simon Gross DE/GE/FR
	<b>VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Maria Schrader DE/FR/AT
Documentaries	<b>EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS</b>	Thorsten Schütte FR/DE
I am Hybrid	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM!</b>	Žiga Virc SI/HR/DE/CZ/QA
	<b>I HAD NOWHERE TO GO</b>	Douglas Gordon
	<b>SARAJEVO SONGS OF WOE</b>	Fred Kelemen BA/DE
Culinary Films	<b>BUGS</b>	Andreas Johnsen DK/NL/FR/DE
Films for Family	<b>NICHT OHNE UNS</b>	Sigrid Klausmann
Short Films	<b>BERLIN METANOIA</b>	Erik Schmitt
	<b>MONICA</b>	Dimitris Argyriou BA/DE/GR

## 7. Bucharest International Experimental Film Festival (24. März - 02. April 2017)

International Competition - Searching for Transcendence	<b>CRITICAL MASS: PURE IMMANENCE</b>	Anne de Vries
International Competition - You Are Another Me	<b>REMAINS FROM THE DESER</b>	Sebastian Mez
International Competition - The Alchemy of the Frame	<b>STILL HOLDING STILL</b>	Sarah Vanagt
	<b>«[...] CRAVING FOR NARRATIVE»</b>	Max Grau
Berlinale Forum Expanded - Nostalgia for the Future	<b>ESIOD 2015</b>	Clemens von Wedemeyer AT/DE
Closing Gala	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt DE/AU/HK

## 39. Festival International de Films Documentaires (24. März - 02. April 2017)

International Competition	<b>MEMORY EXERCISES</b>	Paz Encina AR/PY/FR/DE
	<b>POSTCARDS FROM THE VERGE</b>	Sebastian Mez



French Competition	<b>HAMLET IN PALESTINE</b>	Nicolas Klotz and Thomas Ostermeier	FR/DE
Special Screenings	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
L.A. Rebellion	<b>MY BROTHER'S WEDDING</b>	Charles Burnett	US/DE, ZDF
	<b>THE BLUES: WARMING BY THE DEVIL'S FIRE</b>	Charles Burnett	US/DE
Dé/montage(s)	<b>INTO THE UNKNOWN</b>	Deimantas Narkevičius	DE/LT
Awards			
The Intangible Heritage Award – Special mention	<b>HAMLET IN PALESTINE</b>	Nicolas Klotz and Thomas Ostermeier	FR/DE

#### 41. Cleveland International Film Festival (29. März - 9. April 2017)

George Gund III Memorial Central and Eastern European Film Competition	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan I. Tverdovsky	RU/FR/DE
Global Health Competition	<b>BUGS</b>	Andreas Johnsen	DK/NL/FR/DE
Nesdadny + Schwartz Documentary Competition	<b>SHALOM ITALIA</b>	Tamar Tal-Anati	IL/DE
New Direction Competition	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM!</b>	Žiga Virc	SI/HR/DE/CZ/QA
	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
Reel Women Direct Award for Excellence in Directing by a Woman	<b>LOU ANDREAS-SALOMÉ</b>	Cordula Kablitz- Post	DE/AT
	<b>SHALOM ITALIA</b>	Tamar Tal-Anati	IL/DE
10% Cinema	<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
African Diaspora	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
Cinema en Espanol	<b>DER OLIVENBAUM</b>	Iciar Bollain	ES/DE
Jewish and Israeli Visions	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>SHALOM ITALIA</b>	Tamar Tal-Anati	IL/DE
Pan-Asian Films	<b>APPRENTICE</b>	Boo Junfeng	SG/DE/FR
Shorts Program	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Kankeninks Nicholas Mockridge, Lilja Rupprecht	
	<b>BLACK MOUNTAIN</b>	Robin Polak	
	<b>SPEECHLESS</b>	Rena Dumont	
	<b>TEST OF COURAGE</b>	Max Kidd	
	<b>VALENTINA</b>	Daniel Ruebesam	
Women of the World	<b>WHEN DEMONS DIE</b>	Hans Steinbichler	
	<b>EINE UNERHÖRTE FRAU</b>	Ana-Felicia Scutelnicu	DE/MD
	<b>ANISHOARA</b>	Cordula Kablitz- Post	DE/AT
World Tour	<b>LOU ANDREAS-SALOMÉ</b>	Yannis Sakaridis	GR/GB/DE
	<b>AMERIKA SQUARE</b>	Anca M. Lăzărescu	DE/RO/SE/HU
	<b>DIE REISE MIT VATER</b>		

#### 18. European Film Festival Lecce (3. - 8. April 2017)

Competition European Feature Film	<b>FRAMING MOM</b>	Sara Johnsen	DK/DE/NO
	<b>DIE HÄNDE MEINER MUTTER</b>	Florian Eichinger	
	<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR
Protagonists of European Cinema: Agnieszka Holland	<b>HITLERJUNGE SALOMON</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/FR
	<b>IN DARKNESS</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CA
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Protagonists of European Cinema: Nuri Bilge Ceylan	<b>WINTER SLEEP</b>	Nuri Bilge Ceylan	TR/FR/DE

European Comedy	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	
Cinema & Reality	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
Cinema and Europe: Lux Prize	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
Cinema and Europe: Short Matters!	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

### Aspen Shortfest (04. - 09. April 2017)

Official Program	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>THE MAN IS BIG</b>	samo (Anna Bergmann)	
	<b>BERGFIEBER</b>	Frédéric Hambalek	
	<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	

### 14. Brive European Medium-Length Film Meetings (4. - 9. April 2017)

European Competition	<b>THE DEMON, THE FLOW AND ME</b>	Rocco Di Mento	
	<b>SIMBA IN NEW YORK</b>	Tobias Sauer	
	<b>VALENTINA</b>	Maximilian Feldmann	

### 9. Go Short International Short Film Festival Nijmegen (5. - 9. April 2017)

European Competition	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
	<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser	
	<b>STREET OF DEATH</b>	Karam Ghossein	LB/DE
	<b>THE THINGS</b>	Florian Gwinner	
Breaking Shorts: Student Competition	<b>CERRO RICO – THE SILVER MOUNTAIN</b>	Armin Thalhammer	DE/AT
	<b>CHILD</b>	Viktor Stickel, Iring Freytag	
	<b>SUBSUELO</b>	Tuna Kaptan	AR/DE
Jonas Odell's Choice	<b>PLEASE SAY SOMETHING</b>	David O'Reilly	
Asgari & Samadi's Choice	<b>KLEINGELD</b>	Marc-Andreas Bochert	
Comedy Shorts	<b>TRIAL &amp; ERROR</b>	Antje Heyn	
Family Shorts	<b>CATS &amp; DOGS</b>	Jesús Pérez, Gerd Gockell	CH/DE
	<b>CROWLEY – JEDER COWBOY BRAUCHT SEIN PFERD</b>	Andre Hörmann	
	<b>A LITTLE FISHY</b>	Maximilian Zenk	
	<b>KRAKE</b>	Julia Ocker	
	<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polak	
	<b>TIGER</b>	Kariem Saleh	
Short Matters	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

### 36. Istanbul International Film Festival (5. - 15. April 2017)

International Competition	<b>CASTING</b>	Nicolas Wackerbarth	
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Groß	DE/GE/FR
	<b>ZER</b>	Kazim Öz	TR/DE
Human Rights in Cinema Competition	<b>AMERIKA SQUARE</b>	Yannis Sakaridis	GR/GB/DE
	<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE
Turkish Cinema 2016-2016 – Golden Tulip Competition	<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL
	<b>ZER</b>	Kazim Öz	TR/DE
Turkish Cinema 2016-2016 – New Turkish Cinema	<b>DIE SCHWELLE</b>	Erkan Tahhusoglu, Ayhan Salar	TR/DE

Challenging the years	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/IE
	<b>SALT AND FIRE</b>	Werner Herzog	DE/US/FR
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
Best of the Fests	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Calin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>BEYOND THE MOUNTAINS AND THE HILLS</b>	Eran Kolirin	IL/DE/BE
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Maria Schrader	DE/FR/AT
Young Masters	<b>DIAMOND ISLAND</b>	Davy Chou	FR/KH/DE/QA/TH
Documentary Time with NTV	<b>THE ART OF MOVING</b>	Liliana Marinho de Sousa	DE/TR
	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
Mined Zone	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/DK/FR/DE/NO/CH
Antidepressant	<b>WHERE IS ROCKY II?</b>	Pierre Bismuth	FR/DE/BE/IT
Where are you my Love?	<b>DIE MITTE DER WELT</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
A good Neighbour	<b>40 DAYS OF SILENCE</b>	Saodat Ismailova	UZ/NL/DE/FR
	<b>DOGVILLE</b>	Lars von Trier	NL/DK/GB/FR/FI/SE/DE/IT/NO
	<b>IN VANDA'S ROOM</b>	Pedro Costa	PT/DE/CH
	<b>DAS WEISSE BAND</b>	Michael Haneke	DE/AT/FR/IT
	<b>YOUKALI</b>	Oswaldo Díaz Medina	
A good Neighbour – Shorts	<b>DER DREISATZ DER IDENTITÄT</b>	Bertold Stallmach, Nina Fischer, Maroan el Sani	DE/CH

## 60. San Francisco International Film Festival (5. - 19. April 2017)

Golden Gate Award (Documentary Feature Competition)	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES
	<b>MUHI – GENERALLY TEMPORARY</b>	Rina Castelnovo-Hollander, Tamir Elterman	IL/DE
Global Vision	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b>	Marie Noëlle	DE/PL/FR
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Masters	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/BE
Special Events	<b>RIVERS AND TIDES</b>	Thomas Riedelsheimer	GB/DE
Shorts Programs	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
Experimental Shorts	<b>PERSONNE</b>	Christoph Girardet, Matthias Müller	

## 20. Full Frame Documentary Film Festival (6. - 9. April 2017)

New Docs	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/ES/GB
	<b>I'M OKAY</b>	Pia Lenz	
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE/SY
Invited	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>LIFE – INSTRUCTION MANUAL</b>	Jörg Adolph, Ralf Bücheler	

## 20. TIFF Kids International Film Festival (7. - 23. April 2017)

Feature Films	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunner	
	<b>AMELIE RENNT NICHT OHNE UNS!</b>	Tobias Wiemann, Sigrid Klausmann	DE/IT

	<b>DIE HÄSCHENSCHULE-JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl	
	<b>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel, Reza Memari	DE/BE/LU/NO
Special Screenings	<b>WHALE RIDER</b>	Niki Caro	NZ/DE
Short Film Programs	<b>BAKA</b>	Arvid Klapper	DE/FR
	<b>THE CAT AND ITS ARTIST</b>	Maïke Mahira Koller	
	<b>EMIL UND DIE BRÜCKENSPRINGER VON MOSTAR</b>	Friedemann Hottenbacher	
	<b>JUDITH</b>	Henning M. Lederer	DE/GB/CA
	<b>KLUMP</b>	Johannes Weiland, Paul Cichon, Michael Bohnenstingl	DE/GB
	<b>LEAF</b>	Dante Zaballa, Vaiana Gauthier	
	<b>WURST</b>	Josefine Häßler	
	<b>SIEBEN GESCHWISTER</b>	Julia Ocker	
	<b>RUHE!</b>	Kai Pannen	
	<b>ZUM DONNERWETTERNOCH EINMAL!</b>		
	<b>TIGER</b>	Kariem Saleh	

#### 41. Hong Kong International Film Festival (11. - 25. April 2017)

Galas – Gala Premiere	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Galas – Special Presentation	<b>CARLOS</b>	Olivier Assayas	FR/DE
Firebird Awards – Young Cinema Competition	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvitishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
Firebird Awards – Documentary Competition	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger & Monika Willi	AT/DE
Master & Auteurs – Master Class	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
Master & Auteurs – Auteurs	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	
	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
World Cinema – Gala Presentation	<b>MR. LONG</b>	Sabu	JP/HK/TW/DE
World Cinema – Global Vision	<b>CLASH</b>	Mohamed Diab	EG/FR/DE
	<b>DIAMOND ISLAND</b>	Davy Chou	KH/FR/DE
	<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
	<b>DIE EINSIEDLER</b>	Ronny Trocker	DE/AT
World Cinema – The Passion of Latin American Cinema	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
World Cinema – The Rise & Rise of Romanian Cinema	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
Documentaries – Reality Bites	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE</b>	Ann Carolin Renninger & René Frölke	
Platforms – Poetry in Motion			
Platforms – Restored Classics	<b>DER MÜDE TOD</b>	Fritz Lang	
Short Film Competition	<b>FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS</b>	by Lukas Marxt, Marcel Odenbach	DE/AT
World Animation	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	
	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	

#### 7. Beijing International Film Festival (16. - 23. April 2017)

President of the Jury Section	<b>LES MISÉRABLES</b>	Bille August	US/GB/DE
	<b>DIE BESTEN ABSICHTEN</b>	Bille August	SE/DK/FI/FR/DE/GB/IT/NO/IS



Tributes	<b>JENSEITS DER WOLKEN</b>	Michelangelo Antonioni & Wim Wenders	DE/FR/IT
Collection of Award-Winning Films	<b>FOG IN AUGUST</b> <b>FRANTZ</b> <b>PARADISE</b>	Kai Wessel François Ozon Andrei Konchalovsky	DE/AT FR/DE RU/DE
Country Unit	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b> <b>ELLE</b> <b>THINGS TO COME</b> <b>PERSONAL SHOPPER</b> <b>DIE FEINE GESELLSCHAFT</b>	Juho Kuosmanen Paul Verhoeven Mia Hansen-Løve Olivier Assayas Bruno Dumont	FI/DE/SE FR/DE/BE FR/DE FR/DE FR/DE
Global View	<b>PATERSON</b> <b>PAULA</b>	Jim Jarmusch Christian Schwochow	US/FR/DE DE/FR
Forward Future	<b>BACK FOR GOOD</b>	Mia Spengler	
<b>Gold Coast Film Festival (19. – 30. April 2017)</b>			
On the Edge	<b>CLASH</b>	Mohamed Diab	EG/FR/DE
Distant Times	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
Fantastic Visions	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
Laugh and Love	<b>CENTER OF MY WORLD</b>	Jakob M. Erwa	DE/AT
<b>19. Buenos Aires International Film Festival (19. - 30. April 2017)</b>			
Opening Night	<b>CASTING</b>	Nicolas Wackerbarth	
International Competition	<b>2557</b>	Roderick Warich	
Avant Gard & Genre Official Competition	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	DE/AT
BAFICITO	<b>DIE UNENDLICHE GESCHICHTE</b> <b>ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL,</b> <b>GROSSES GEKLAPPER</b>	Wolfgang Peterson Toby Genkel, Reza Memari	DE/US DE/BE/LU/NO
Careers	<b>AUSTERLITZ</b> <b>DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ</b> <b>HELLE NÄCHTE</b> <b>TSCHICK</b> <b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b> <b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Wim Wenders Thomas Arslan Fatih Akin Aki Kurismäki Raoul Peck	FR/DE   FI/DE FR/BE/DE
Careers – Heinz Emigholz	<b>2+2=22</b> <b>BICKELS</b> <b>DIESTE</b> <b>STREETSCAPES</b>	Heinz Emigholz Heinz Emigholz Heinz Emigholz Heinz Emigholz	DE/IL
Arts	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
Cinephilias	<b>WHERE IS ROCKY II?</b> <b>SPELL REEL</b>	Pierre Bismuth Filipa César	FR/DE/IT/BE DE/PT/FR/GW
Coming of Age	<b>SCHULTERSIEG</b>	Anna Koch	
Music	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar	
Passions	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b> <b>ZOOLOGY</b>	Juho Kuosmanen Ivan Tverdovsky	FI/SE/DE RU/FR/DE
Late Night	<b>FLUIDO</b> <b>THE MISANDRISTS</b> <b>NACHTBLENDE</b>	Shu Lea-Cheang Bruce LaBruce Andrej Zulawski	FR/IT/DE
<b>16. Tribeca Film Festival (19. - 30. April 2017)</b>			
International Narrative Competition	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
Documentary Competition	<b>WENN GOTT SCHLÄFT</b>	Till Schauer	US/DE
Spotlight Narrative	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
Viewpoints	<b>MR. LONG</b>	SABU	JP/HK/CN/TW/DE

## 28. Ankara International Film Festival (20. - 30. April 2017)

Fresh from Berlin	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Calin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Blindness	<b>PARIS TEXAS</b>	Wim Wenders	GB/FR/DE
Masterworks	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/IE
	<b>SALT AND FIRE</b>	Werner Herzog	DE/US/FR
From the World Festivals	<b>GLEISENDES GLÜCK</b>	Sven Taddicken	
Short Film Selections	<b>AUF ÜBERLANDFAHRT</b>	Borbala Nagy	
	<b>BETWEEN BAR</b>	Pauline Flory	
	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>EYE FOR AN EYE</b>	Steve Bache, Mahyar Goudarzi, Louise Peter	
	<b>VA BANQUE</b>	Christine Kabisch, Stefan Plepp	

## 12. ECU-The European Independent Film Festival (21. - 23. April 2017)

European Dramatic Feature	<b>EHO</b>	Dren Zherka	DE/RS
European Dramatic Short	<b>EMILY MUST WAIT</b>	Christian Wittmoser	
	<b>ZWANGSRÄUMUNG</b>	Marcel Glauche	
	<b>DIE NACHT IM HOTEL</b>	Konstantinos Sampanis	
European Documentary	<b>I GO BACK HOME – JIMMY SCOTT</b>	Yoohn-ha Chang	DE/US
Student Films	<b>DER NARR</b>	Korinna Herzig	
European Music Video	<b>WHERE IS GOD?</b>	Nadine Keil	
Experimental Film	<b>WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORD LIKE...?</b>	Zora Rux	
European Animated Film	<b>CHILD</b>	Iring Freytag, Maersch Paul, Viktor Stickle	

## 48. Vision du Réel Festival International de Cinéma Nyon (21. - 29. April 2017)

Compétition International Long Métrages	<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE
	<b>DIE ANDEREN PLÄTZE</b>	Marco Kugel, Simon Quack, Nico Hain	
Compétition International Moyens Métrages	<b>KREATURA</b>	Viki Aleksandrovich	
Compétition International Courts Métrages	<b>WHO IS YOUR GRANDFATHER?</b>	Sato Rikisaburo, Kim Sunjha	
Regard Neuf	<b>AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE</b>	Ann Carolin Renninger & René Frölke	
	<b>HABITAT</b>	Emerson Culurgioni, Jonas Matuschek	
	<b>LATE SUMMER</b>	Antonello Scarpelli	IT/DE
	<b>LANGES ECHO</b>	Veronika Glasunowa, Lukasz Lakomy	
Helvétiques	<b>TALKING MONEY</b>	Sebastian Winkels	CH/DE/GE
Premiers Pas	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	
	<b>GRAPEVINES</b>	Luka Papić	RS/DE
Grand Angle	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	DE/LV/EE/UA
Focus Afrique du Sud	<b>COMING OF AGE</b>	Teboho Edkins	ZA/LS/DE
	<b>NELSON MANDELA: THE MYTH AND ME</b>	Khalo Matabane	SD/ZA/DE/NG/IN/GB/ FR/US

## 14. Crossing Europe Film Festival Linz (25. - 30. April 2017)

Competition Fiction	<b>ANISHOARA</b>	Ana-Felicia Scutelnicu	DE/MD
	<b>VANATOARE</b>	Alexandra Balteanu	
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
Competition Documentary	<b>DIL LEYLA</b>	Aslı Özarlan	
	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
	<b>SEA TOMORROW</b>	Katerina Suvorova	KZ/DE
European Panorama Fiction	<b>AMERIKA SQUARE</b>	Yannis Sakaridis	GR/GB/DE
	<b>DEADWEIGHT</b>	Axel Koenzen	DE/FI
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
European Panorama Documentary	<b>BLUE VELVET REVISITED</b>	Peter Braatz	DE/SL
	<b>RAW CHICKS.BERLIN</b>	Beate Kunath	
Working Worlds	<b>ZWISCHEN DEN STÜHLEN</b>	Jakob Schmidt	
Architecture and Society – Gender & Space	<b>GULISTAN, LAND OF ROSES</b>	Zaynê Akyol	CA/DE
	<b>WANDERLUST. FEMALE BODIES IN TRANSIT</b>	Anne von Petersdorff & Maria Perez Escalá	DE/AR
Tribute to Anka and Wilhelm Sasnal	<b>KACPER</b>	Wilhelm Sasnal	PL/DE
Spotlight Yesim Ustaoglu	<b>CLAIR-OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL
	<b>ARAF – SOMEWHERE IN BETWEEN</b>	Yeşim Ustaoglu	TR/FR/DE
	<b>PANDORA'S BOX</b>	Yeşim Ustaoglu	TK/FR/DE/BE
	<b>WAITING FOR THE CLOUDS</b>	Yeşim Ustaoglu	FR/DE/GR/TK
	<b>JOURNEY TO THE SUN</b>	Yeşim Ustaoglu	TK/DE/NL
Nachtschicht	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
Cinema Next Europe	<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE
	<b>DAS UNMÖGLICHE BILD</b>	Sandra Wollner	
Local Artists	<b>KOMM KOMM GRUNDEINKOMMEN</b>	Christian Tod	AT/DE
	<b>ODERLAND. FONTANE</b>		
Local Artists – Experimental	<b>KEEP THE DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE
	<b>MEXICO RECYCLERS</b>	Nikki Schuster	AT/DE/MX

## 18. Jeonju International Film Festival (27. April - 06. Mai 2017)

Frontline	<b>FELICITE</b>	Alain GOMIS	FR/SN/BE/DE/LB
World Cinemascope: Spectrum	<b>CLASH</b>	Mohamed Diab	EG/FR/DE
World Cinemascope: Matsers	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>BRIGHT NIGHTS</b>	Thomas Arslan	
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/BE
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE, DRIFE
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Expanded Cinema	<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
Expanded Cinema Shorts	<b>AUGUST</b>	Omer Fast	
Cinematology	<b>FRITZ LANG</b>	Gordian Maugg	
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
Special Focus: Italian New Cinema	<b>MEDITERRANEA</b>	Jonas Carpignano	IT/FR/US/DE
	<b>THE SOLITUDE OF PRIME NUMBERS</b>	Saverio Costanzo	IT/DE/FR
Carte Blanche	<b>MY TWENTIETH CENTURY</b>	Ildikó Enyedi	HU/DE/CH/CU

## 20. Brussels Short Film Festival (27. April – 7. Mai 2017)

International Competition	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
	<b>GETTING FAT IN A HEALTHY WAY</b>	Kevork Aslanyan	BG/DE
	<b>BERGFIEBER</b>	Frédéric Hambalek	
	<b>FÜR DICH BEI MIR</b>	Clemens Beier	
	<b>DIE ÜBERSTELLUNG</b>	Michael Grudsky	DE/IL
	<b>WATU WOTE</b>	Katja Benrath	
Next Generation Competition	<b>DAS PAKET</b>	Wilke Weerman	

	<b>DER FAULIGE DUFT VON ZEDERNHOLZ</b>	Stefan Bürkner	
Best of	<b>DISSONANCE</b>	Till Nowak	
	<b>STUDIES ON HYSTERIA</b>	Gabriel Borgetto, Matthias Bäuerle, Bern d Faaß	
The Very Shorts	<b>DISCO</b>	Boris Seewald	
Short But Trash	<b>COMING OF AGE</b>	Jan Soldat	
	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
European Film Awards	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	
<b>Hot Docs Canadian International Documentary Festival (27. April - 7. Mai 2017)</b>			
World Showcase	<b>KALTES TAL</b>	Florian Fischer, Johannes Krell	
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad & Stehen Johannessen	DK/DE/SY
	<b>MUHI – GENERALLY TEMPORARY</b>	Rina Castelnovo- Hollander & Tamir Elterman	IL/DE
Democracy	<b>MEUTHEN'S PARTY</b>	Marc Eberhardt	
Artscapes	<b>STORY OF SAHEL SOUNDS</b>	Neopan Kollektiv	
Special Presentations	<b>PRE-CRIME</b>	Matthias Heeder, Monika Hielscher	
	<b>PLAYING GOD</b>	Karin Jurschick	DE/NL
<b>IndieLisboa – Internatinal Independent Film Festival Lisbon (3. - 14. Mai 2017)</b>			
International Competition – Short Films	<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat	
	<b>OCEAN HILL DRIVE</b>	Lina Sieckmann, Miriam Gossing	
	<b>SIMBA IN NEW YORK</b>	Tobi Sauer	
National Competition – Short Films	<b>THE ASHES REMAIN WARM</b>	Monica Martins Nunes	DE/PT
Silvestre – Feature Films	<b>DER TRAUMHAUFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
	<b>RODNYE</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
Silvestre – Short Films	<b>PROTOKOLLE</b>	Jan Soldat	
	<b>STAMPEDE – EINE GESTEMPELTE GESCHICHTE VOM ZIRKUS</b>	Franz Wizensen, Tobias Sandberg	
	<b>SEVINCE</b>	Süheyla Schwenk	
Silvestre Focus Gusztav Hamos, Katja Pratschke	<b>1989. DIE REVOLUTION IM FERNSEHEN</b>	Gusztav Hamos	DE/HU
	<b>POTENTIAL SPACE</b>	Gusztav Hamos, Katja Pratschke	
	<b>FIASKO – FRAGMENTS TAKEN FROM THE NOVEL BY IMRE KERTESZ</b>	Gusztav Hamos, Katja Pratschke, Janet Riedel	
	<b>CITIES – VERBORGENE STÄDTE</b>	Gusztav Hamos, Katja Pratschke	
	<b>LUCK SMITH</b>	Gusztav Hamos	
	<b>RIEN NE VA PLUS</b>	Gusztav Hamos, Katja Pratschke	
	<b>SEIL</b>	Gusztav Hamos, Katja Pratschke	
	<b>SEINS FICTION</b>	Gusztav Hamos	
IndieJunior	<b>RIESEN KAREMELL &amp; SCHOKOKUSS</b>	Meike Fehre	

	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>PICCOLO CONCERTO</b>	Ceylan Beyoglu	
	<b>RUHE!</b>	Kai Pannen	
	<b>ZUMDONNERWETTERNOCHEINMAL!</b>		
	<b>WOLF</b>	Julia Ocker	
Independent Hero – Jem Cohen	<b>CHAIN</b>	Jem Cohen	US/DE
IndieMusic	<b>A STORY OF SAHEL SOUNDS</b>	Neopan Kollektiv	
	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz	
	<b>EAT THAT QUESTION – FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS</b>	Thorsten Schütte	FR/DE
	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
Director's Cut	<b>ZEIGEN WAS MAN LIEBT</b>	Frank Göhre, Borwin Richter, Torsten Stegmann	
Director's Cut in Context	<b>FITZCARRALDO</b>	Werner Herzog	DE/PE
	<b>DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE</b>	Fritz Lang	
Mouth of Madness	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan Tverdovsky	RU/FR/DE
Special Screenings	<b>THE ALPHABET</b>	Heinz Emigholz	
	<b>SOCIALISM</b>	Heinz Emigholz	DE/IL
	<b>URUGUAY</b>	Heinz Emigholz	
	<b>DIALOGUE</b>	Heinz Emigholz	
HSLU Program: Stop Motion Animation	<b>TIC TAC TOE: ICH WÄR SO GERN SO BLÖD WIE DU</b>	Jürgen Haas	
Alt-Cinema	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein, Michael Tucker	
<b>20. Tel Aviv International Documentary Film Festival (11. - 20. Mai 2017)</b>			
International Competition	<b>FÜNF STERNE</b>	Annekatrin Hendel	
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
Israeli Competition	<b>MUHI – GENERALLY TEMPORARY</b>	Rina Castelnovo, Tamir Elterman	IL/DE
Depth of Field Competition	<b>ANOTHER PLANET</b>	Amir Yatziv	DE/PL/IL
	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM!</b>	Žiga Virc	SI/HR/DE/CZ/QA
Masters	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
Panorama	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein, Michael Tucker	US/DE
	<b>MY WONDERFUL WEST BERLIN</b>	Jochen Hick	
		Tama Tobias- macht, Johanna Sunder- plassmann, Or Sinai, Yael Yakirevich, Elke Margarete	
	<b>OUT OF PLACE</b>	Lehrenkrauss, Yakie Ayalon, Jamal Khalaile, Agniia Galdanova, Syllas Tzoumerkias, Tamar Kay, Ittai Meyer, Carmit Shlomi, Tobias Müller	IL/DE/GR/DK/NG
	<b>UPLOADING_HOLOCAUST, #</b>	Sagi Bornstein, Udi Nir	IL/DE/AT
Art	<b>DRIES</b>	Reiner Holzemer	BE/DE
	<b>PAVLENSKY – THE MAN AND THE MIGHTY</b>	Irene Langemann	
True Crime	<b>DAS VERSPRECHEN</b>	Marcus Vetter, Karin Steinberger	DE/US



## 70. Festival de Cannes (17. - 28. Mai 2017)

Competition	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>IN THE FADE</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Un Certain Regard	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Special Screenings	<b>PLOT 35</b>	Eric Caravaca	FR/DE
Quinzaine des Réalisateurs	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungano Nyoni	FR/GB/ZM/DE
	<b>INTRUDER</b>	Leonardo Di Costanzo	IT/CH/FR/DE
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Semaine de la Critique	<b>ELA - SKIZZEN ZUM ABSCHIED</b>	Oliver Adam Kusio	
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT

## 43. Seattle International Film Festival (18. Mai - 11. Juni 2017)

Official Competition	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan I. Tverdovsky	RU/FR/DE
New Directors Competition	<b>ANISHOARA</b>	Ana-Felicia Scutelnicu	DE/MD
	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
Documentary Competition	<b>CLOSE RELATIONS</b>	Vitaly Mansky	LV/DE/EE/UA
Closing Night Gala	<b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
African Pictures	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
Alternate Cinema	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
Contemporary World Cinema	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND</b>	Sam Gabarski	DE/LU/BE
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/BE
	<b>GLEISSENDES GLÜCK</b>	Sven Taddicken	
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan I. Tverdovsky	RU/FR/DE
Documentary Films	<b>PAVLENSKY - THE MAN AND THE MIGHTY</b>	Irene Langemann	
ShortsFest Opening Night	<b>BERGFIEBER</b>	Frédéric Hambalek	
ShortsFest	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>Á LA DÉRIVE</b>	Cyprien Clément-Delmas	FR/DE/ES

## 57. Zlín Film Festival (26. Mai - 3. Juni 2017)

International Competition of Feature Films for Children	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
International Competition of Feature Films for Youth	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
International Competition of Animated Films for Children	<b>PIEPS UND DER PAPIERFLIEGER</b>	Christoph Englert	
	<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	
	<b>DIE SPUREN MEINES BRUDERS</b>	Moritz Mayerhofer	
International Competition of Student Films	<b>E IS FOR EVOLUTION</b>	Paul Kusmaul	
Zlín Dog			

	<b>ELISA</b>	Kristina Shtubert
	<b>ÜBER DRUCK</b>	Sebastian Binder, Sebastian Fred Schirmer
	<b>SWARM</b>	Eugen Merher
Documentary Films	<b>BOAT PEOPLE</b>	Paul Meschuh
	<b>LAND OF LIGHT</b>	David Ruf DE/TR/SY
	<b>SCHULTERSIEG</b>	Anna Koch
Neighborhood	<b>AMI</b>	Gonzalo San Vincete
	<b>MASH FOR TWO</b>	Leopold Blümel
	<b>SOME THING</b>	Elena Walf
Panorama	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan DE/NO
	<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow- Pohl
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT</b>	Wolfgang Groos DE/BE
Welcome to Switzerland	<b>BURG SCHRECKENSTEIN</b>	Ralf Huettner
	<b>DIE SCHWARZEN BRÜDER</b>	Xavier Koller DE/CH
Days of Swedish Cinema	<b>HEIDI</b>	Alain Gsponer DE/CH
Golden Slipper for Special Contribution in Children's and Youth Cinema	<b>PIPPY IN TAKA-TUKA-LAND</b>	Olle Hellbom SE/DE
	<b>DIE BESUCHER</b>	Jindřich Polák CZ/DE

### 57. Krakow Film Festival (28. Mai 2017 – 4. Juni 2017)

Documentary Competition	<b>AGE</b>	Veronika Hafner
	<b>AUTHOR SOLARIS</b>	Borys Lankosz FR/DE/PL
	<b>RODNYE</b>	Vitaly Mansky DE/EST/LV/UA
	<b>OFF THE TRACKS</b>	Dieter Schumann
Kids & Youth	<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin
	<b>SPIELFELD</b>	Kristina Schranz
DocFilmMusic	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer
	<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp
	<b>WHEN GOD SLEEPS</b>	Till Schauder US/DE
Short Matters!	<b>90 DEGREES NORTH</b>	Detsky Graffam
National Competition	<b>MISS HOLOCAUST</b>	Irena Siedlar, Michalina Musielak DE/PL

### 14. VIS Vienna Shorts (1. – 6. Juni 2017)

Opening Ceremony	<b>PROTOKOLLE</b>	Jan Soldat
International Competition – Fiction & Documentary	<b>RUBBER COATED STEEL</b>	Lawrence Abu Hamdan LB/DE
International Competition – Animation Avantgarde	<b>DUBIOSENINKASSO</b>	Xenia Lesniewski
	<b>DIE HERBERGE</b>	Ulu Braun
	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger DE/AT
National Competition	<b>1637°C</b>	Mareike Müller DE/AT
	<b>CIRCULAR INSCRIPTION</b>	Lukas Marxt DE/AT
	<b>KAI</b>	Friederike Güssefeld DE/AT
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz AT/DE
International & National Music Video Competition	<b>DIAMANT – LOVE HOTEL BAND</b>	Elias Hermann
Focus: Trust Me	<b>REDEMPTION</b>	Miguel Gomes PT/FR/DE
Specials: Highlights & Midnight Movies	<b>ANENON – BODY</b>	Ramon Haindl
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed

	<b>ÜBER DRUCK</b>	Sebastian Binder, Sebastian Fred Schirmer
100 Films in 100 Minutes	<b>JAZZ ORGIE</b> <b>KARMAKONTO</b> <b>MYSELF UNIVERSE</b>	Irina Rubina Lukas Klaschinski Andreas Hykade
Short Film Marathon	<b>UND ICH SO: ÄH</b>	Steffen Heidenreich
Pure Excess – Living Collection	<b>ALPSEE</b> <b>KRISTALL</b>	Matthias Müller Christoph Girardet, Matthias Müller
KIJVIS – Children- & Youth-Program	<b>WOMAN WITHOUT MANDOLIN</b> <b>JAZZ ORGIE</b>	Fabiano Mixo Irina Rubina

### 19. Seoul International Women's Film Festival (1. – 7. Juni 2017)

Opening Film	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
New Currents	<b>MEXICO RECYCLERS</b> <b>SCHULTERSIEG</b>	Nikki Schuster Anna Koch	AT/DE/MX DFFB
Polemics: Technofeminism – Women, Science & SF	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b> <b>THE HANDMAID'S TALE</b>	Marie Noëlle Volker Schlöndorff	DE/FR/PL US/DE
Feminist Film Classics	<b>SUBJEKTITÜDE</b> <b>THE CAT HAS NINE LIVES</b>	Helke Sander Ula Stöckl	

### 19. Short Shorts Festival Tokyo (1. - 12. Juni 2017)

International Competition	<b>EMILY MUST WAIT</b> <b>ZU IHRER EIGENEN SICHERHEIT</b> <b>BIS EINER WEINT</b>	Christian Wittmoser Florian Heinzen- Ziob Benjamin Leichtenstern	
CGI Animation Competition	<b>À LA DÉRIVE</b> <b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b> <b>SHINE</b>	Cyprien Clément- Delmas Tomer Eshed Alexander Dietrich, Johannes Flick	FR/DE/ES
Kids Program	<b>THE COUP - A SMALL CLEPTOMANIX ADVENTURE</b> <b>MY HAPPY END</b>	Fabian Driehorst, Frédéric Schuld Milen Vitanov	
War and the Power to Live	<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b> <b>SPIELZEUGLAND</b>	Sandra Schießl Jochen Alexander Freydank	
Shibuya Diversity Program	<b>SAMIRA</b>	Charlotte A. Rolfes	
Andaz Tokyo Program – Love Romance	<b>AMÉLIA &amp; DUARTE</b>	Alice Guimarães, Mónica Santos	PT/DE

### 16. Transilvania International Film Festival (2. – 11. Juni 2017)

Competition	<b>DOLPHINS GO EAST</b> <b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Gonzalo Delgado, Verónica Perrota Nan Ekvimishvili, Simon Gross	UY/AR/DE DE/GE/FR
Supernova	<b>GLEISSENDES GLÜCK</b> <b>FRANTZ</b>	Sven Taddicken François Ozon	FR/DE
Romanian Days - Features	<b>ANA, MON AMOUR</b> <b>KOHL, KARTOFFELN UND ANDERE DÄMONEN</b> <b>VANATOARE</b>	Călin Peter Netzer Serban Georgescu Alexandra Balteanu	RO/DE/FR RO/DE
Romanian Days – Shorts	<b>FIRST NIGHT</b>	Andrei Tanase	RO/DE
No Limit	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
Someș Open Air	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
Alt.Rom.Com	<b>DIE BLUMEN VON GESTERN</b>	Chris Kraus	DE/AT

	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan I. Tverdovsky	RU/FR/DE
3x3 Pallières	<b>MICHAEL KOHLHAAS</b>	Arnaud des Pallières	FR/DE
What's Up, Doc?	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
Focus Slovenia	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
H.R. Giger Portrait	<b>BLUE VELVET REVISITED</b>	Peter Braatz	DE/SI
The Usual Suspects	<b>HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM</b>	Žiga Virc	SI/HR/DE/CZ/QA
HBO Day	<b>PASSAGEN</b>	Fredi M. Murer	
Weekend at the Castle	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
EducaTIFF	<b>I AM HERCULES</b>	Marius Iacob	RO/DE
	<b>METROPOLIS</b>	Fritz Lang	
	<b>OFFLINE – DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL</b>	Florian Schnell	
Special Screenings	<b>KÖNIG LAURIN</b>	Matthias Lang	DE/AT/IT
	<b>DER MÜDE TOD</b>	Fritz Lang	
<b>64. Sydney Film Festival (7. – 18. Juni 2017)</b>			
Official competition	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
Features	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Calin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>DIAMOND ISLAND</b>	Davy Chou	KH/FR/DE
	<b>EMBER</b>	Zeki Demirkubuz	TR/DE
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>THE YOUNG KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/BE/DE
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
International Documentaries	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>A MODERN MAN</b>	Eve Mulvad	DK/DE
	<b>BEUYS</b>	Andreas Veiel	
	<b>DRIES</b>	Reiner Holzemer	BE/DE
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Fera Fayyad & Stehen Johannessen	DK/DE
	<b>RISK</b>	Laura Poitras	DE/US
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger & Monika Willi	AT/DE
Special Presentations at the State Theatre	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
Europe! Voices of Women in Film	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
Short Films	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
Family Animation	<b>PICCOLO CONCERTO</b>	Ceylan Beyoglu	
International Animation	<b>CHILD</b>	Viktor Stickel, Iring Freytag	
Animation after Dark	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>THE CORRECT INSULT</b>	Janis Aschberger	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
<b>Sheffield Doc/Fest (9. - 14. Juni 2017)</b>			
Doc/Expose	<b>THE LAST TAPE</b>	Cyprien Clement-Delmas, Igor Kosenko	
	<b>RISK</b>	Laura Poitras	US/DE
	<b>RUBBER COATED STEEL</b>	Lawrence Abu Hamdan	LB/DE

	<b>WILDERS</b>	Stephen Robert Morse Nicholas Hampson	UK/US/DE/NL
Doc/Rhythm	<b>AMERICAN VALHALLA</b>	Andreas Neumann, Joshua Homme	UK/US/FR/DE
	<b>A MODERN MAN</b>	Eve Mulvad	DK/DE
	<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser	
Doc/Visions	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>DRIES</b>	Reiner Holzemer	BE/DE
Doc/Think	<b>DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS</b>	Joakim Demmer	SE/FI/DE
	<b>FREEDOM FOR THE WOLF</b>	Rupert Russell	
	<b>OINK</b>	Angus Macqueen Rachel Rob-Leyt	UK/CN/DK/DE
	<b>UNSEEN ENEMIES</b>	Janet Tobias	US/DE
Doc/Love	<b>DREAM BOAT</b>	Tristan Ferland Milewski	
	<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	FR/DE/TR

#### 45. Huesca International Film Festival (9. -17. Juni 2017)

International Short Film Competition	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>PRIMA NOAPTE</b>	Andrei Tanase	RO/DE
	<b>JUNG</b>	Nehemias Colindres	
Documentary Short Film Competition	<b>CHRIST/EL</b>	Andreas Grützner	
	<b>KOPFÜBER</b>	Daniel Thomaser	
	<b>SIMBA IN NEW YORK</b>	Tobias Sauer	

#### 41. Annecy International Animation Film Festival (12.—17. Juni 2017)

Feature Films Competition	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Feature Films - Out of Competition	<b>1917 – THE REAL OCTOBER</b>	Katrin Rothe	DE/CH
	<b>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel, Reza Memari	DE/BE/LU/NO
	<b>GENO</b>		DE/GE
	<b>NACHTSTÜCK</b>		
	<b>ZUG NACH PEACE</b>		
Graduation Films Competition	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
TV Films Competition	<b>ENDSTATION WÜSTE – PETZI</b>	Johannes Weiland, Carsten Bunte	
Commissioned Films Competition	<b>INUI – ABENTEUER AM NORDPOL</b>	Dietmar Kremer	
	<b>ELEMENTAL</b>	Adrian Meyer	
	<b>SPACE COOKS</b>	Janina Putzker	

#### 20. Shanghai International Film Festival (17. - 26. Juni 2017)

Golden Goblet Competition	<b>SIMPEL</b>	Markus Goller	
Animated Film Competition	<b>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel & Reza Memari	DE/BE/LU/NO
Documentary Competition	<b>ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM</b>	Jakob Preuss	
Live-Action Short Film Competition	<b>BAKA</b>	Arvid Klapper	DE/FR
Jackie Chan Action Movie Week	<b>BERLIN FALLING</b>	Ken Duken	
Focus Germany	<b>AUF EINMAL</b>	Aslı Özge	DE/NL/FR
	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Joachim Dollhopf & Evi Goldbrunner	
	<b>DOLORES</b>	Michael Rösel	
	<b>NEBEL IM AUGUST</b>	Kai Wessel	DE/AT
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>DAS KALTE HERZ</b>	Johannes Naber	
	<b>HAUS OHNE DACH</b>	Soleen Yusef	
	<b>OFFLINE – DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL</b>	Florian Schnell	
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜT</b>	Wolfgang Groos	DE/BE



	<b>BURG SCHRECKENSTEIN</b>	Ralf Huettner	
	<b>DAS LETZTE ABTEIL</b>	Andreas Schaap	
	<b>THERAPIE</b>	Felix Charin	
Spectrum	<b>APPRENTICE</b>	Boo Junfeng	SG/DE/FR
	<b>AVA</b>	Sabine Nawrath	
	<b>BACK FOR GOOD</b>	Mia Spengler	
	<b>DASEIN</b>	Khashayar Mostafavi	
	<b>BRIMSTONE</b>	Martin Koolhoven	NL/DE/FR/BE/SE/GB
	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND...</b>	Sam Garbarski	DE/LU/BE
	<b>DIE HÖLLE</b>	Stefan Ruzowitzky	AT/DE
	<b>QUATSCH UND DIE NASENBÄRBANDE</b>	Veit Helmer	
	<b>FREDDY/EDDY</b>	Tini Tüllmann	
	<b>DIE HÄNDE MEINER MUTTER</b>	Florian Eichinger	
	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b>	Marie Noëlle	DE/PL/FR
	<b>PAULA</b>	Christian Schwochow	DE/FR
	<b>S.U.M. 1</b>	Christian Pasquariello	
	<b>VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b>	Maria Schrader	DE/FR/AT
Official Selection	<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS</b>	Simon Verhoeven	
	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	DE/NO
	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
The Belt and Road	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
Window of French Cinema	<b>ELLE</b>	Paul Verhoeven	FR/DE/BE
	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
Jury	<b>DUST</b>	Milcho Manchevski	GB/DE/IT/MK
Tribute to Masters: Rainer Werner Fassbinder	<b>CHINESISCHES ROULETTE</b>	Rainer Werner Fassbinder	DE/FR
	<b>ANGST ESSEN SEELE AUF</b>	Rainer Werner Fassbinder	
	<b>FONTANE EFFI BRIEST</b>	Rainer Werner Fassbinder	
	<b>LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD</b>	Rainer Werner Fassbinder	
	<b>DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS</b>	Rainer Werner Fassbinder	
	<b>WELT AM DRAHT</b>	Rainer Werner Fassbinder	
SIFF Highlights	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
SIFF Classics	<b>DER MÜDE TOD</b>	Fritz Lang	
Documentary	<b>BLUE VELVET REVISITED</b>	Peter Braatz	DE/SL
	<b>BERLIN REBEL HIGH SCHOOL</b>	Alexander Kleider	
	<b>FRANCOS ERBE – SPANIENS GERAUBTE KINDER</b>	Inga Bremer	
Animation	<b>RITTER ROST 2 – DAS SCHROTTKOMPLOTT</b>	Marcus Hamann & Thomas Bodenstein	
<b>23. Palm Springs International Shortfest (20. – 26. Juni 2017)</b>			
Shorts Programs	<b>AND THE MOON STANDS STILL</b>	Yulia Ruditskaya	BY/DE
	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	
	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>FRUIT</b>	Gerhard Funk	
	<b>GABI</b>	Michael Fetter-Nathansky	
	<b>THE GATEKEEPER</b>	Thida Swe	MM/DE
	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	

	<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp	
	<b>LE REBOUND</b>	Laura Beckner	FR/DE
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
	<b>GEWITTERZELLEN</b>	Jakob Schmidt	
	<b>THE TRANSFER</b>	Michael Grudsky	DE/IL
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	

### 71. Edinburgh International Film Festival (21. Juni – 2. Juli 2017)

European Perspectives	<b>NEBEL IM AUGUST</b>	Kai Wessel	
	<b>GOODBYE BERLIN</b>	Fatih Akin	
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
Documentaries	<b>BRUDER JAKOB</b>	Eli Roland Sachs	
	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE
	<b>LEANING INTO THE WIND</b>	Thomas Riedelsheimer	
Film Fest Junior	<b>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel & Reza Memari	DE/BE/LU/NO
Shorts	<b>100 SMILES PER HOUR</b>	Fabian Altenried	
International Animation	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
Black Box Shorts	<b>THE PLACE I WILL HAVE LEFT</b>	Lena Ditte Nissen	

### 39. Moscow International Film Festival (22. – 29. Juni 2017)

Competition	<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE
Spectrum	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS</b>	Robert Thalheim	
Euphoria of the Fringes	<b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Missing Pictures	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
Oktober in "Oktyabr"	<b>1917 – DER WAHRE OKTOBER</b>	Katrin Rothe	DE/CH
Generation's Choice	<b>MUSTANG</b>	Deniz Gamze Ergüven	FR/DE/TR/QA
Free Thought. Documentary Cinema Program	<b>RISK</b>	Laura Poitras	DE/US
Russian Trace	<b>ANDRÉ - THE VOICE OF WINE</b>	Mark Tchelistcheff	US/DE, NFP
Masters	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
Nights of Fear	<b>BEYOND THE BRIDGE</b>	Daniel P. Schenk	DE/CH
	<b>REPLACE</b>	Norbert Keil	DE/CA
Restored Films	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
Russian VR Seasons	<b>GLADIATORS IN THE ROMAN COLOSSEUM</b>	Jörg Courtial	
	<b>LONGING FOR WILDERNESS</b>	Marc Zimmermann	
	<b>SONAR</b>	Philipp Maas, Dominik Stockhausen	
	<b>VOLCANOS</b>	Jörg Courtial	

### 19. Taipei Film Festival (29. Juni – 15. Juli 2017)

International New Talent Competition	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
Taipei Film Awards Narrative Features	<b>THE ROAD TO MANDERLAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
Future Lights	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
	<b>ZOOLOGY</b>	Ivan Tverdovsky	RU/FR/DE
Future Lights: New Voices from SE Asia	<b>DIAMOND ISLAND</b>	Davy Chou	KH/FR/DE
Visions	<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE

Sensations

MY HAPPY FAMILY

Nana Ekvimishvili,  
Simon Gross DE/GE/FR**La Rochelle International Film Festival (30. Juni – 4. Juli 2017)**

Ici et Ailleurs	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DE
	<b>POSOKI</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MZ
Homage Volker Schlöndorff	<b>REY</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE
	<b>DER FANGSCHUSS</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR
	<b>DIPLOMATIE</b>	Volker Schlöndorff	FR/DE
	<b>DIE FÄLSCHUNG</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR
	<b>DIE STILLE NACH DEM SCHUSS</b>	Volker Schlöndorff	
	<b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b>	Volker Schlöndorff	
	<b>DER UNHOLD</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/GB
	<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	FR/DE
	<b>DIE BLECHTROMMEL</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/YU/PL
Homage Andrei Tarkovski	<b>ULZHAN</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/KZ
	<b>DER JUNGE TÖRLESS</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR
	<b>STALKER</b>	Andrei Tarkovski	RU/DE
Découverte – Israeli Cinema in 16 films	<b>MR. GAGA</b>	Tomer Heymann	SE/IL/DE/NL
	<b>SHARQIYA</b>	Ami Livne	IL/DE
	<b>YOUTH</b>	Tom Shoval	IL/DE

**52. Karlovy Vary International Film Festival (30. Juni – 6. Juli 2017)**

Official Selection - Competition	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
Horizons	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>MY HAPPY FAMILY</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurimäki	FI/DE
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Another View	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegeman	
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
Imagina	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE
	<b>THE MOST IMPORTANT THING: LOVE</b>	Andrzej Zulawski	FR/IT/DE
Future Frames' Menton: Denis Côté	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Czech Films 2016-2017	<b>LAND AND FREEDOM</b>	Ken Loach	GB/ES/DE/IT/FR
30 YEARS OF THE EUROPEAN FILM ACADEMY	<b>OH BOY</b>	Jan Ole Gerster	
SIX CLOSE ENCOUNTERS	<b>SWEET SIXTEEN</b>	Ken Loach	GB/DE/ES
	<b>WR:MYSTERIES OF THE ORGANISM</b>	Dusan Makavejev	YU/DE

**25. Curtas Vila do Conde (8. – 16. Juli 2017)**

International Competition	<b>ALLE KLEINEN KÖRPER</b>	Jennifer Reeder	
Experimental Competition	<b>CAMERA THREAT</b>	Bernd Lützel	

	<b>FROM SOURCE TO POEM</b>	Rosa Barba	
	<b>IT WAS STILL HER FACE</b>	Christoph Girardet	
	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	
	<b>THE KODACHROME ELEGIES</b>	Jay Rosenblatt	
	<b>SET</b>	Peter Miller	
Curtinhas – Children’s Film Competition	<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl	
National Competition	<b>SUMMER SATURN</b>	Mónica Lima	DE/PT
Special Program – 25 Years Curtas	<b>VACANCY</b>	Matthias Müller	
European Panorama – Romania	<b>FIRST NIGHT</b>	Andrei Tanase	RO/DE
Short Matters	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

### Golden Apricot International Film Festival (9. – 16. Juli 2017)

Feature Competition	<b>EMBER</b>	Zeki Demirkubuz	TR/DE
	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
	<b>A PROMINENT PATIENT</b>	Julius Ševčík	CZ/SK/DE
	<b>SARAJEVO SONGS OF WOE</b>	Fred Kelemen	BH/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Documentary Competition	<b>STOP AND GO</b>	Ralph Kronauer, Giovanni Pannico	
	<b>WHY IS MR. W. LAUGHING?</b>	Jana Papenbroock	
Armenian Panorama – Documentary	<b>HYDROGRAPHY</b>	Gor Margaryan	
Yerevan Premieres	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/ UA
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b>	Aki Kaurimäki	FI/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK

### 22. Bucheon International Fantastic Film Festival (13.– 23. Juli 2017)

Bucheon Choice: Features	<b>REY</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
World Fantastic Red	<b>REPLACE</b>	Norbert Keil	DE/CA
World Fantastic Blue	<b>HIDDEN RESERVES</b>	Valentin Hitz	AT/DE/CH
	<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	
Family Zone	<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen	
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT</b>	Wolfgang Groos	DE/BE
Fantastic Short Films 1	<b>P</b>	Marcus Hanisch	

### 34. Jerusalem Film Festival (13. – 23. Juli 2017)

Feature Competition	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Rau I Graizer	IL/DE
	<b>FAMILY</b>	Veronica Kedar	IL/DE
International Competition	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvitishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Gala	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
Debuts	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
In the Spirit of Freedom	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>GAZA SURF CLUB</b>	Philip Gnadl und Mickey Yamine	
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurimäki	FI/DE
	<b>THE ROAD TO MANDALAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
Intersections	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter II: BICKELS [SOCIALISM]</b>	Heinz Emigholz	DE/IL
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter III: STREETSCAPES [DIALOGUE]</b>	Heinz Emigholz	
Masters	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/ UA
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Panorama	<b>BEUYS</b>	Andreas Veiel	

	<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL
	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungano Nyoni	FR/GB/ZM/DE
	<b>I HAD NOWHERE TO GO</b>	Douglas Gordon	
Cinemanía	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
International Shorts	<b>90 DEGREES NORTH</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grollig	

### 38. Durban International Film Festival (13. – 23. Juli 2017)

Competition Features	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
Features	<b>EHO</b>	Dren Zherka	DE/RS
	<b>ZWISCHEN DEN JAHREN</b>	Lars Henning	
	<b>HÖRE DIE STILLE</b>	Ed Ehrenberg	PL/DE
	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
	<b>METEORSTRASSE</b>	Aline Fischer	
	<b>SOUL BOY</b>	Hawa Essuman, Tom Tykwer	KE/DE
	<b>DAS UNMÖGLICHE BILD</b>	Sandra Wollner	
Documentaries	<b>WAS HAT UNS BLOß SO RUINIERT</b>	Marie Kreutzer	AT/DE
	<b>HÄUSER JAGEN</b>	Justin Time	
Short Films	<b>HEIMAT</b>	Samuel Auer	
	<b>KÖNIG OPA</b>	Martin Grau	
	<b>PRINCESS</b>	Dahlem Karsten	
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
Focus Germany	<b>AUF EINMAL</b>	Asli Özge	DE/NL
	<b>FADO</b>	Jonas Rothlaender	DE/PT
	<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Doris Dörrie	
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>KARL MARX CITY</b>	Petra Epperlein, Michael Tucker	US/DE
	<b>PAULA</b>	Christian Schwochow	DE/FR
	<b>DIE DUNKLE SEITE DES MONDES</b>	Stephan Rick	DE/FR
	<b>DER GEILSTE TAG</b>	Florian David Fitz	
	<b>DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER</b>	Lars Kraume	
	<b>DAS VERSPRECHEN</b>	Marcus Vetter, Karin Steinberger	DE/US

### 47. Giffoni Film Festival (14. – 22. Juli 2017)

Official Competition Elements +3 – Short Films	<b>GENO</b>	Dato Kiknavelidze	DE/GE
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
Official Competition Elements +3 – Feature Films	<b>DIE HÄSCHENSCHULE – JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl	
Official Competition Elements +6 – Feature Films	<b>WENDY – DER FILM</b>	Dagmar Seume	
Official Competition Elements +10 – Feature Films	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf	
	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>KÖNIGIN VON NIENDORF</b>	Joya Thome	
Official Competition Generator +13 – Feature Films	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	
	<b>THE WILD BOAR</b>	Bella Szederkényi Jana Lenhard,	DE/FR/HU
	<b>WINFRIED</b>	Christopher Vogt, Victoria Sandvoß	

### Odessa International Film Festival (14. – 22. Juli 2017)

International Competition Program	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
National Competition Program	<b>DIXIE LAND</b>	Roman Bondarchuk	UA/LT/DE



European Documentary Competition	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>HINTER DEM SCHNEESTURM</b>	Levin Peter	
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Festival of Festivals	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Special Screenings	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>DIE INNERE SICHERHEIT</b>	Christian Petzold	
	<b>DIE FREMDE</b>	Feo Aladag	
Gala Premieres	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>MR. STEIN GOES ONLINE</b>	Stéphane Robelin	FR/DE/BE/LB

## 25. Anima Mundi International Animation Festival of Brazil (14. – 30. Juli 2017)

Short Film Competition	<b>THE MONJU HUNTERS OF SOFUGAN ISLAND</b>	Karim Eich, Dirk Wachsmuth	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
	<b>EIN KRÖTENLIED</b>	Kariem Saleh	
Short Films for Children – Competition	<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl	
	<b>ENDSTATION WÜSTE – PETZI</b>	Johannes Weiland, Carsten Bunte	
	<b>GENO</b>	Dato Kiknavelidze	DE/GE
	<b>LOUP</b>	Felix Gönnert	
	<b>MORPHIUM</b>	Linus Stetter	
	<b>SOME THING</b>	Elena Walf	
Gallery Competition	<b>URBAN AUDIO SPECTRUM</b>	Marina Schneider	
	<b>ANIMAN</b>	Nikolai Maderthoner, Michael Lange	
	<b>DROOL POOL</b>	Meike Müller	
	<b>LICHTSPIEL</b>	Philipp Maas	
	<b>GEBURTSTAGSSTÄNDCHEN</b>	Shadi Adib	
	<b>JAZZ ORGIE</b>	Irina Rubina	
	<b>AUSTER</b>	Dominik Stockhausen, Carl Krause	
International Panorama	<b>COMPARTMENTS</b>	Daniella Koffler, Uli Seis	IL/DE
	<b>UNITED INTEREST</b>	Tim Weimann	
Animation, Of Course!	<b>POLLO</b>	Julia Reck	
	<b>RUBIK</b>	Xenia Smirnov	
	<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	
	<b>PORTER DES CHOSES</b>	Helmut Breineder	
25 Years of Anima Mundi	<b>THE PRESENT</b>	Jacob Frey	

## European Film Festival Palic (15. – 21. Juli 2017)

Official Selection	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Parallels and Encounters	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
Young Spirit of Europe	<b>REY</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
Eco Docs	<b>10 MILLIARDEN – WIE WERDEN WIR ALLE SATT?</b>	Valentin Thurn	
	<b>DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS</b>	Joakim Demmer	SE/FI/DE
Short Matters!	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Golig	

Best of Europe 2016	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
	<b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
<b>Pula Film Festival (15. – 22. Juli 2017)</b>			
Europolis — Meridians. Competition Programme	<b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
	<b>THE ROAD TO MANDALAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
International Programme – Out of Competition	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND...</b>	Sam Garbarski	DE/LU/BE
Ambrela – Cinema by the Sea	<b>GETTING FAT IN A HEALTHY WAY</b>	Kevork Aslanyan	BG/DE
Pulica	<b>HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPT</b>	Sven Unterwaldt	
The Time Machine	<b>LIED DER ADRIA</b>	Hans Beck-Gaden	
<b>20. Guanajuato International Film Festival (21. - 30. Juli 2017)</b>			
Tribute to Fatih Akin	<b>THE CUT</b>	Fatih Akin	DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>SOUL KITCHEN</b>	Fatih Akin	DE/FR/IT
Special Presentation	<b>MIST</b>	Max Zunino	MX/DE
Official Selection Mexico	<b>THE DEVIL'S SMILE</b>	Ricardo Soto	MX/DE
Official Selection Experimental	<b>ALL SMALL BODIES</b>	Jennifer Reeder	US/DE
	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	
Official Selection Animation	<b>DIE HERBERGE</b>	Ulu Braun	
	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>EVENING</b>	Izabela Plucinska	
Official Selection Short Documentary	<b>STREET OF DEATH</b>	Karam Ghossein	DE/LB
Kids in Action	<b>NEIGHOURWOOD</b>	Fynn Große-Bley, Eddy Hohf, Patrik Knittel	
	<b>RUOFF</b>	Markus Eschrich, Johannes Engelhardt, Johannes Lumer, Julius Rosen, Benjamin Brand	
<b>Motovun Film Festival (25. – 29. Juli 2017)</b>			
Main Program	<b>AMOK</b>	Kasia Adamik	
	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>BRIMSTONE</b>	Martin Koolhoven	NL/DE/BE/FR/GB/SE
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Icetria	<b>OF HORSES AND MEN</b>	Benedikt Erlingsson	IS/DE
Motovun Shorts	<b>BAKA</b>	Arvid Klapper	DE/FR
	<b>PRIMA NOAPTE</b>	Andrei Tanase	RO/DE
	<b>NICHT HIER, NICHT DA</b>	Jan Wagner	
	<b>PRINCESS</b>	Dahlem Karsten	
<b>70. Festival del Film Locarno (2. – 12. August 2017)</b>			
Concorso internazionale	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	FR/DE
	<b>MRS. FANG</b>	Bing Wang	FR/CN/DE

	<b>DUTY</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
Piazza Grande	<b>DER MANN AUS DEM EIS DREI ZINNEN</b>	Felix Randau Jan Zabel	DE/IT/AT DE/IT
	<b>SICILIA!</b>	Jean-Marie Straub & Danièle Huillet	IT/FR/DE
Concorso Cineasti del presente	<b>¾ LE FORT DES FOUS</b>	Ilian Metev Narimane Mari	BG/DE FR/QA/GR/DE
Pardi di domani: Concorso internazionale Pardi di domani: Concorso nazionale	<b>DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI UND ALLES FÄLLT</b>	Willy Hans Nadine Schwitter	
Signs of Life	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo De Los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK
Fuori concorso	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Fuori concorso : Shorts	<b>A MANIFESTO FOR THE UN- COMMUNAL</b>	Syllas Tzoumerkas	DE/IL
	<b>TSHWEESH</b>	Feyrouz Serhal	LB/DE/ES/QA
Histoire(s) du cinéma: Pardo d'onore to Jean-Marie Straub	<b>KLASSENVERHALTNISSE</b>	Jean-Marie Straub, Danièle Huillet	DE/FR
	<b>DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UN DER ZUHÄLTER</b>	Danièle Huillet & Jean-Marie Straub	
	<b>VON DER WOLKE ZUM WIDERSTAND</b>	Jean-Marie Straub, Danièle Huillet	IT/DE/GB/FR
	<b>VON HEUTE AUF MORGEN</b>	Jean-Marie Straub, Danièle Huillet	FR/DE
	<b>UNE VISITE AU LOUVRE</b>	Jean-Marie Straub, Danièle Huillet	FR/DE/IT
Histoire(s) du cinéma: Leopard Club Award to Adrian Brody	<b>THE PIANIST</b>	Roman Polanski	PL/DE/FR/UK
Histoire(s) du cinéma: Premio Raimondo Rezzonico to Michel Merkt	<b>MAPS TO THE STARS</b>	David Cronenberg	CA/FR/DE
Histoire(s) du cinéma: Homage to Nastassja Kinski	<b>PARIS, TEXAS</b>	Wim Wenders	FR/DE/GB
Open Doors Screenings: Feature Films	<b>EWIG FREMD</b>	Sabiha Sumar	PK/FR/DE
Prefestival	<b>TWO SOLDIERS</b>	Marco Tullio Giordana	IT/DE
Semaine de la Critique	<b>DAS KONGO TRIBUNAL</b>	Milo Rau	DE/CH
	<b>THE POETESS</b>	Stefanie Brockhaus & Andreas Wolff	
<b>T-Mobile New Horizons International Film Festival (3. – 13. August 2017)</b>			
New Horizons International Competition	<b>DAS UNMÖGLICHE BILD WESTERN</b>	Sandra Wollner Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Gala Screenings	<b>A FANTASTIC WOMAN HAPPY END</b>	Sebastián Lelio Michael Haneke	CL/US/DE/ES FR/DE/AT
	<b>AUS DEM NICHTS LOVELESS</b>	Fatih Akin Andrey Zvyagintsev	DE/FR RU/BE/DE/FR
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
Masters	<b>JUPITER'S MOON NOCTURAMA</b>	Kornél Mundruczó Bertrand Bonello	HU/DE/CH/SE FR/DE/BE
Discoveries	<b>JESUS MILLENNIALS</b>	Fernando Guzzoni Jana Bürgelin	FR/CL/DE/GR FR/DE
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Ale Kino+	<b>FÉLICITÉ THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Alain Gomis Tarik Saleh	FR/SN/BE/DE/LB SE/DE/DK
Films on Art	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar	

	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
	<b>SPIN</b>	Ginan Seidl	
	<b>WHERE IS ROCKY II?</b>	Pierre Bismuth	FR/DE/IT/BE
New Israeli Cinema	<b>MR. GAGA</b>	Tomer Heymann	IL/SE/DE/NL
	<b>THE BURGLAR</b>	Hagar Ben Asher	DE/IL/FR
Cinema of Resistance	<b>A GERMAN YOUTH</b>	Jean-Gabriel Périot	FR/CH/DE
The Third Eye: Good Girls Gone Bad	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
Midnight Madness	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
Lost Lost Lost	<b>IT'S ALL SO QUIET</b>	Nanouk Leopold	NL/DE
Jacques Rivette: Retrospective	<b>WHO KNOWS</b>	Jacques Rivette	FR/IT/DE
Fred Kelemen: Retrospective	<b>KALYI - AGE OF DARKNESS</b>	Fred Kelemen	DE/HU
	<b>VERHÄNGNIS</b>	Fred Kelemen	
	<b>FROST</b>	Fred Kelemen	HU/DE
	<b>ABENDLAND</b>	Fred Kelemen	DE/PT
	<b>FALLEN</b>	Fred Kelemen	LT/DE
	<b>SARAJEVO SONGS OF WOE</b>	Fred Kelemen	BH/DE
	<b>THE MAN FROM LONDON</b>	Béla Tarr	FR/DE/HU
	<b>THE TURIN HORSE</b>	Béla Tarr	HU/FR/CH/DE
Kids Films	<b>KRAKE</b>	Julia Ocker	
	<b>TIGER</b>	Kariem Saleh	
Season	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>CEMETERY OF SPLENDOUR</b>	Apichatpong Weerasethakul	TH/GB/DE/FR/MY
	<b>FRANTZ</b>	François Ozon	FR/DE
	<b>IN THE LAST DAYS OF THE CITY</b>	Tamer El Said	EG/DE/GB/AE
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
<b>Melbourne International Film Festival (3. – 20. August 2017)</b>			
Headliners	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
International	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE ROAD TO MANDALAY</b>	Midi Z	MM/TW/FR/DE
	<b>THE UNTAMED</b>	Amat Escalante	MX/FR/DE/NO/DK
	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Experimentations	<b>AUSTERLITZ</b>	Sergei Loznitsa	
	<b>REY</b>	Niles Atallah	FR/CL/DE/NL/QA
	<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	
Documentaries	<b>BEUYS: ART AS A WEAPON</b>	Andres Veiel	
	<b>DRIES</b>	Reiner Holzemer	BE/DE
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Music on Film	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
Night Shift	<b>ALIPATO: THE VERY BRIEF LIFE OF AN EMBER</b>	Khavn de la Cruz	PH/DE
Animation	<b>TEHRAN TABOO</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Virtual Reality	<b>LONGING FOR WILDERNESS</b>	Marc Zimmermann	

Short Films	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	
	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE
Special Events	<b>CLOCKWORK OCEAN</b>	Helmholtz- Zentrum Geesthacht	
	<b>VOYAGE OF TIME</b>	Terrence Malick	DE/US/FR
<b>Sarajevo Film Festival (11. – 18. August 2017)</b>			
Feature Film Competition	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>GRAIN</b>	Semih Kaplanoğlu	TR/DE/FR/SE/QA
Out of Competition – Gala Screenings	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
Documentary Film Competition	<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	FR/DE/TR
Competition Programme – Student Film	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
In Focus	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nana Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR
Kinescope	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>NOCTURAMA</b>	Bertrand Bonello	FR/DE/BE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Children's Programme	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf	
	<b>GENO</b>	Dato Kiknavelidze	DE/GE
	<b>WENDY – DER FILM</b>	Dagmar Seume	
Shorts	<b>1000 SMILES PER HOUR</b>	Fabian Altenried	
	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>DIE HERBERGE</b>	Ulu Braun	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	
	<b>MISS HOLOCAUST</b>	Michalina Musielak	PL/DE
	<b>TITAN</b>	Johannes Frese	
Summer Screen	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar	
Open Air	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
BH Film	<b>SARAJEVO SONGS OF WOE</b>	Fred Kelemen	BH/DE
	<b>OSTAJEM - ICH BLEIBE HIER.</b>	Maja Bahtijarević, Johanna Jannsen	
Tribute To	<b>SNOWDEN</b>	Oliver Stone	US/DE
TeenArena	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>ALLEIN GEGEN DIE ZEIT</b>	Christian Theede	
SFF Partner Presents	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE
<b>The Norwegian International Film Festival Haugesund (19. – 25. August 2017)</b>			
Main Programme	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
Hoved Programme	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND</b>	Sam Gabarski	DE/LU/BE
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
<b>28. São Paulo International Short Film Festival (23. August – 3. September 2017)</b>			
International Showcase	<b>ALL SMALL BODIES</b>	Jennifer Reeder	
	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
	<b>EINE VILLA MIT PINIEN</b>	Jan Koester	
Special Program: Refugees	<b>WATU WOTE</b>	Katja Benrath	
<b>41. Montreal World Film Festival (24. August – 4. September 2017)</b>			
World Competition	<b>PATH OF MARYAM</b>	Atia Aldaraji	IQ/DE



Documentaries of the World	<b>FLYING REVOLUTION</b>	Steve Won	
	<b>WERNER NEKES - DAS LEBEN ZWISCHEN DEN BILDERN</b>	Ulrike Pfeiffer	
<b>32. Odense Film Festival (28. August – 3. September 2017)</b>			
Main Competition	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
	<b>THE TRANSFER</b>	Michael Grudsky	DE/IL
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
	<b>YOUNG</b>	Nehemias Colindres	
Animation Competition	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
Main Competition & Animation Competition	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
The DNA of War	<b>THE CHICKEN</b>	Una Gunjak	DE/HR
<b>74. Venice Film Festival (30. August – 9. September 2017)</b>			
Venezia 74 (Wettbewerb)	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
Orizzonti	<b>INVISIBLE</b>	Pablo Giorgelli	AR/FR/DE
	<b>KRIEG</b>	Rick Ostermann	
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
Venice Classics – Documentary on Cinema Competition	<b>DER PRINZ UND DER DYBBUK</b>	Elwira Niewiera & Piotr Rosołowski	PL/DE
	<b>THIS IS A WAR ROOM!</b>	Boris Hars-Tschachotin	
Settimana della Critica	<b>DRIFT</b>	Helena Wittmann	
	<b>HUNTING SEASON</b>	Natalia Garagiola	AR/US/ DE/FR/QA
	<b>SARAH PLAYS A WEREWOLF</b>	Katharina Wyss	CH/DE, DFFB
	<b>THE GULF</b>	Emre Yeksan	TK/DE/GR
Venice Days: Official Selection	<b>CANDELARIA</b>	Jhonny Hendrix Hinestroza	CO/DE/NO/AR
	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	<b>SAMUI SONG</b>	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
Venice Days: LUX PRIZE	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
<b>44. Telluride Film Festival (1. - 4. September 2017)</b>			
Main Program	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
Revival Selections by Guest Director Joshua Oppenheimer	<b>AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN</b>	Werner Herzog	
Backlot	<b>HITLERS HOLLYWOOD – DAS DEUTSCHE KINO IM ZEITALTER DER PROPAGANDA 1933 -1945</b>	Rüdiger Suchsland	
	<b>NUR ZUM SPASS – NUR ZUM SPIEL. KALEIDOSKOP VALESKA GERT</b>	Volker Schlöndorff	
<b>42. Toronto International Film Festival (7.-17. September 2017)</b>			
Gala Presentations	<b>55 STEPS</b>	Bille August	DE/BE
Special Presentations	<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/DE
	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>SUBMERGENCE</b>	Wim Wenders	DE/FR/ES
	<b>DREI ZINNEN</b>	Jan Zabel	DE/IT
Platform	<b>EUPHORIA</b>	Lisa Langseth	SE/GB/DE
	<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE

	<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE
Masters	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
Contemporary World Cinema	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE
	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	<b>THE NUMBER</b>	Khalo Matabane	ZA/DE
	<b>SAMUI SONG</b>	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
	<b>A SORT OF FAMILY</b>	Diego Lerman	AR/BR/PL/FR/DE/DK
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
TIFF Docs	<b>THE LEGEND OF THE UGLY KING</b>	Hüseyin Tabak	DE/AT
Primetime	<b>DARK</b>	Baran bo Odar	
Wavelengths	<b>BEYOND THE ONE</b>	Anna Marziano	FR/IT/DE
	<b>KONFIGURATION SCHWARZ WEISS</b>	Helga Fanderl	
	<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK
	<b>LE FORT DES FOUS</b>	Narimane Mari	FR/DZ/GR/DE/QA
	<b>FROM SOURCE TO POEM</b>	Rosa Barba	
	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	FR/DE
	<b>MRS. FANG</b>	Bing Wang	FR/CN/DE
Discovery	<b>3/4</b>	Ilian Metev	DE/BG
	<b>SOMMERHÄUSER</b>	Sonja Maria Kröner	
	<b>GUTLAND</b>	Govinda Van Maele	LU/DE/BE
	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungan o Nyoni	FR/GB/ZM/DE
	<b>THE LADY FROM HOLLAND</b>	Marleen Jonkman	NL/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
<b>30. Love &amp; Anarchy Helsinki International Film Festival (14. – 24. September 2017)</b>			
Gala Films	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Animated Dreams	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Artists	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Asian Cuts	<b>HAPPINESS</b>	SABU	JP/DE
Dim + Dimmer	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
	<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	
(Dis) Connected	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR
Divide and Rule	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>RISK</b>	Laura Poitras	DE/US
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
East Side Stories	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL
	<b>SCARRED HEARTS</b>	Radu Jude	RO/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Finnhits	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kurismäki	FI/DE
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
French Touch Selection	<b>PERSONAL SHOPPER</b>	Olivier Assayas	FR/DE
Outsiders	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
School Kino	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
Spotlight Selection	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	

**LOVELESS**

Andrey Zvyagintsev RU/BE/DE/FR

**23. Drama International Short Film Festival (18.-23. September 2017)**

International Competition	<b>AND THE MOON STANDS STILL</b>	Yulia Rudiskaya	BY/DE
	<b>CHUCKWALLA</b>	Korinna Krauss	
	<b>AUS DER WÜSTE</b>	Jan Buttler	
Kids Program	<b>CATS &amp; DOGS</b>	Jesús Pérez, Gerd Gockell	CH/DE
Focus on Croatia	<b>THE CHICKEN</b>	Una Gunjak	DE/HR
Short Matters	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

**23. Encounters Short Film & Animation Festival Bristol (19. – 24. September 2017)**

International Animation Film Competition	<b>678</b>	EunJin Park	
	<b>LINK</b>	Robert Löbel	
	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
	<b>TO BE A TREE</b>	Xin Sun	
	<b>ZU ZAHM!</b>	Rebecca Blöcher	
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
International Short Film Competition	<b>BERLIN METANOIA</b>	Erik Schmitt	
	<b>YOU'RE WELCOME</b>	Rebecca Panian	DE/AT/CH
Children's Jury	<b>NEIGHBOURWOOD</b>	Eddy Hohf, Fynn Große-Bley, Patrik Knittel	
Comedy	<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
Late Lounge	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>THE SHARK IN THE PARK</b>	Fabian Pross	
Living Animated Dreams - Filmakademie's Animationsinstitut	<b>366 TAGE</b>	Johannes Schiehl	
	<b>BÄR</b>	Pascal Flörks	
	<b>CHILD</b>	Iring Freytag, Viktor Sticker, Linus Stetter	
	<b>COMB - BEHIND THE BEARD</b>	Noel Winzen, Marc Angele	
	<b>JAZZ ORGIE</b>	Irina Rubina	
	<b>LEBENSADER</b>	Angela Steffen	
	<b>LOOM</b>	Ilija Brunck, Jan Bitzer, Csaba Letay	
	<b>MOBILE</b>	Verena Fels	
	<b>SONG OF A TOAD</b>	Kariem Saleh	
	<b>UFO - BEHIND THE BEARD</b>	Noel Winzen, Marc Angele	
	<b>WIND - BEHIND THE BEARD</b>	Noel Winzen, Marc Angele	
	<b>WRAPPED</b>	Roman Kälin, Falko Paeper, Florian Wittmann	
Women in Puppetry and Animation	<b>ABEND</b>	Izabela Plucinska	DE/PL
Eye Candy Show	<b>FLO</b>	Nora Marie Back	
	<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	
Polish Shorts	<b>AFTERNOON</b>	Izabela Plucinska	DE/PL
	<b>LIEBLING</b>	Izabela Plucinska	DE/PL
Oska Bright	<b>DIE KÖNIGIN</b>	Station 17	
	<b>UH UH UH</b>	Station 17	
EFA Shorts	<b>90 GRAD NORD</b>	Detsky Graffam	
	<b>IN THE DISTANCE</b>	Florian Grolig	

**28. Ottawa International Animation Film Festival 2017 (20. – 24. September 2017)**

Short Film Competition	<b>LINK</b>	Robert Löbel	
	<b>PHEROMONE</b>	Helmut Breineder	
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
	<b>EIN TIEFER ZUG</b>	Alireza Hashempour	
Student Animation Competition	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
Preschool Animation Made for Young Audiences Competition	<b>ISLAND</b>	Max Mörtl, Robert Löbel	
Commissioned Animation Competition	<b>SPRING TIME-OLD MAN</b>	Hoji Tsuchiya	DE/JP

**25. Raintance Film Festival (20. September – 1. Oktober)**

Documentary	<b>CAHIER AFRICAIN</b>	Heidi Specogna	CH/DE
	<b>I GO BACK HOME – JIMMY SCOTT</b>	Yoohn-ha Chang	US/DE
Narrative Discovery	<b>DIE TOCHTER</b>	Mascha Schilinski	
LGBT	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	

**Fantastic Fest Austin (21. - 28. September 2017)**

	<b>HAGAZUSSA – A HEATHEN'S CURSE</b>	Lukas Feigelfeld	DE/AT
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	
Short Films	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW</b>	Fadi Baki	DE/LB

**65. San Sebastián International Film Festival (22. - 30. September 2017)**

Official Selection (Competition)	<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL
	<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE
	<b>A SORT OF FAMILY</b>	Diego Lerman	AR/BR/PL/FR/DE/DK
	<b>SUBMERGENCE</b>	Wim Wenders	DE/FR/ES
Horizontes Latinos	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo De Los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>HUNTING SEASON</b>	Natalia Garagiola	AR/US/ DE/FR/QA
Pearls	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
Zabaltegi-Tabakalera	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Culinary Cinema	<b>¾</b>	Ilian Metev	DE/BG
	<b>SPELL REEL</b>	Filipa César	
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
International Film Student Meeting	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	
	<b>ZEIT DER UNRUHE</b>	Elsa Rosengren	
Films in Progress 32	<b>IMMERSED FAMILY</b>	María Alché	AR/BR/DE

**13. Zurich Film Festival (28. September – 8. Oktober 2017)**

International Feature Film / Competition	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
International Documentary Film / Competition	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
Focus Switzerland, Germany, Austria	<b>FREE LUNCH SOCIETY</b>	Christian Tod	AT/DE
	<b>IMPREZA – DAS FEST</b>	Alexandra Wesolowski	
	<b>KRIEG</b>	Rick Ostermann	
	<b>LOMO - THE LANGUAGE OF MANY OTHERS</b>	Julia Langhof	
	<b>SARAH PLAYS A WEREWOLF</b>	Katharina Wyss	CH/DE
Gala Premieres	<b>EUPHORIA</b>	Lisa Langseth	SE/GB/DE
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT

	<b>NUR GOTT KANN MICH RICHTEN</b>	Özgür Yildirim	
Special Screenings	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>DANIEL HOPE – DER KLANG DES LEBENS</b>	Nahuel Lopez	DE/CH
	<b>SIMPEL</b>	Markus Goller	
	<b>NESTLING</b>	Christiane Hitzemann	
New World View: Hungary	<b>PROMISED LAND</b>	Eugene Jarecki	US/DE
	<b>DRIFTER</b>	Gábor Hörcher	HU/DE
	<b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b>	Edzter Hajdú	HU/DE/PT
	<b>THE WEDNESDAY CHILD</b>	Lili Horváth	HU/DE
	<b>WHITE GOD</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/SE
Border Lines	<b>PRE-CRIME</b>	Matthias Heeder, Monika Hielscher	
TVISION	<b>4 BLOCKS</b>	Marvin Kren	
ZFF for Kids	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl	

#### 14. Reykjavik International Film Festival (28. September – 8. Oktober 2017)

Emerging Master: Valeska Grisebach	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Honorary Retrospective: Werner Herzog	<b>AGUIRRE, DER ZORN GOTTES</b>	Werner Herzog	
	<b>FITZCARRALDO</b>	Werner Herzog	
Honorary Retrospective: Olivier Assayas	<b>CLOUDS OF SILS MARIA</b>	Olivier Assayas	FR/DE/CH
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Documentaries	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
In Focus: Finland	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
International Shorts	<b>DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI</b>	Willy Hans	
	<b>FIRST NIGHT</b>	Andrei Tanase	RO/DE
New Visions	<b>3/4</b>	Ilian Metev	
Open Seas	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
Youth Program	<b>PICCOLO CONCERTO</b>	Ceylan Beyoglu	
	<b>RE:AW:RE:FW</b>	Anna Caroline Arndt	

#### 9. CPH PIX/BUSTER - Copenhagen Film Festival (28. September – 11. Oktober 2017)

CPH PIX:			
German Day	<b>NEBEL IM AUGUST</b>	Kai Wessel	
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>LOMO - THE LANGUAGE OF MANY OTHERS</b>	Julia Langhof	
Hurry for Norway	<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE
Masters of Cinema	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
New Talent Grand Pix	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
New World views	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS</b>	Matti Geschonneck	
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili, Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Politiken Audience Award	<b>LOMO - THE LANGUAGE OF MANY OTHERS</b>	Julia Langhof	
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
Specials	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE



Untamed	<b>HAGAZUSSA – A HEATHEN’S CURSE</b>	Lukas Feigelfeld	DE/AT
BUSTER:			
Features	<b>NEBEL IM AUGUST</b>	Kai Wessel	
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>DER KLEINE VAMPIR</b>	Karsten Kiilerich	DE/NL/DK
Shorts	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE

### Vancouver International Film Festival (28. September – 13. Oktober 2017)

Special Presentations	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Altered States	<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	
Contemporary World Cinema	<b>CASTING</b>	Nicolas Wackerbarth	
	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo De Los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>DIE REISE MIT VATER</b>	Anca M. Lăzărescu	DE/RO/SE/HU
	<b>THE DARK WIND</b>	Hussein Hassan	IQ/DE/QA
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
	<b>DER JUNGER KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Music/Art/Design	<b>BEUYS</b>	Andreas Veiel	
	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz	
	<b>LEANING INTO THE WIND</b>	Thomas Riedelsheimer	
	<b>SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE</b>	Marieke Schroeder	
	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter III: STREETSCAPES [DIALOGUE]</b>	Heinz Emigholz	
VIFF Impacts	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
Documentaries	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	FR/DE
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
Shorts Programs	<b>A TALL TALE</b>	Maya Schweizer	IE/DE
	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	

### 55. New York Film Festival (28. September – 15. Oktober 2017)

Main Slate	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BG/DE/LB
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Projections	<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK
	<b>FILTER</b>	Jaakko Pallasvuo	FI/US/DE
	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	FR/DE
	<b>LE FORT DES FOUS</b>	Narimane Mari	FR/QA/GR/DE
Special Events	<b>DIE BÜCHSE DER PANDORA</b>	G.W. Pabst	

#### 14. Curtocircuito – International Short Film Festival Santiago de Compostela (1.-8. Oktober 2017)

International Competition – Radar	<b>ALL SMALL BODIES</b>	Jennifer Reeder	DE/US
	<b>FIND FIX FINISH</b>	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	
	<b>MISS HOLOCAUST</b>	Michalina Musielak	PL/DE
International Competition – Explora	<b>FROM SOURCE TO POEM</b>	Rosa Barba	DE/IT/FR/ES
	<b>KEEP THAT DREAM BURNING</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE
Teenage Riot	<b>WENN DU RAUSGEHST</b>	Nuria Gómez Garrido	
When the Sound is an Image	<b>MOON BLINK</b>	Rainer Kohlberger	AT/DE

#### 61. BFI London Film Festival (4. – 15. Oktober 2017)

Special Presentations	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
Official Competition	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
Documentary Competition	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
First Feature Competition	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
Archive Gala	<b>SHIRAZ: A ROMANCE IN INDIA</b>	Frank Osten	UK/DE/IN

#### 46. Festival du nouveau cinéma Montreal (4. - 15. Oktober 2017)

International Competition	<b>ALL SMALL BODIES</b>	Jennifer Reeder	DE/US	
	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo De Los Santos Arias	DO/AR/DE	
	<b>PROTOKOLLE</b>	Jan Soldat		
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT	
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	
Temps 0	<b>SAMUI SONG</b>	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO	
Les Incontournables!	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR	
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE	
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR	
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE	
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce		
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE	
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK	
	<b>DER JUNGER KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE	
	Les Nouveaux Alchimistes	<b>DRIFT</b>	Helena Wittmann	
		<b>HELIOPOLIS HELIOPOLIS</b>	Anja Dornieden, Juan David Gonzalez Monroy	
<b>SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR</b>		Vika Kirchenbauer		
Panorama International	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES	
	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE	
Histoire(s) du Cinéma	<b>HELL'S BELLS : A WESTERN</b>	John Bock		
	<b>KORCZAK</b>	Andrzej Wajda	PL/DE/GB	
Présentations Spéciales	<b>SWEET MOVIE</b>	Dusan Makavejev	FR/CA/DE	
	<b>DER GOLEM</b>	Henrik Galeen, Paul Wegener		
P'tits Loups	<b>OPOSSUM</b>	Paul Cichon		
	<b>SOMETHING</b>	Elena Walf		

#### 25. Hamptons International Film Festival (5. - 9. Oktober 2017)

HIFF 25 Competition: Narrative Feature	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
Conflict + Resolution	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE

Spotlight Films	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
World Cinema	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Shorts Program	<b>BERGFIEBER</b>	Frédéric Hambalek	

### 12. Sapporo International Short Film Festival (5.-12. Oktober 2017)

International Competition	<b>#SELFIE</b>	David M. Lorenz	
	<b>DIE NACHT IM HOTEL</b>	Konstantinos Sampanis	
	<b>DIE HOCHZEITSPOLIZEI</b>	Rogier Hardeman	
Family & Children Program	<b>MISHKA</b>	Eszter Jánka	

### 33. Haifa International Film Festival (5. - 14. Oktober 2017)

The Carmel International Film Competition	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>PROMISED LAND</b>	Eugene Jarecki	US/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Golden Anchor Competition	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
Israeli Feature Films Competition	<b>DON'T FORGET ME</b>	Ram Nehari	IL/FR/DE
	<b>EWA</b>	Haim Tabakman	IL/FR/PL/DE
Gala	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
Special Screenings	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
Masters	<b>SAMUI SONG</b>	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
	<b>DER JUNGER KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
Cinemart with David D'Arcy	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
East of the West	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>LOU ANDREAS-SALOMÉ</b>	Cordula Kablitz-Post	DE/AT
Panorama	<b>IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS</b>	Matti Geschonneck	
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>MR. LONG</b>	Sabu	JP/HK/TW/DE
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
Documentary Cinema	<b>ANDRÉ - THE VOICE OF WINE</b>	Mark Tchelistcheff	US/DE
Doculinary	<b>SCHUMANN'S BARGESPRÄCHE</b>	Marieke Schroeder	
Between Jewish and Israeli Identity	<b>ZURÜCK INS VATERLAND</b>	Kat Rohrer, Gil Levanon	AT/DE/IL
	<b>DANIEL HOPE - DER KLANG DES LEBENS</b>	Nahuel Lopez	DE/CH
	<b>HERR MAYONNAISE</b>	Trevor Graham	AU/DE

### 40. Mill Valley Film Festival (5. - 15. Oktober 2017)

filmHOOD	<b>WENDY - DER FILM</b>	Dagmar Seume	
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
Valley of the Docs	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/US/DE/ES
World Cinema	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE</b>	Nan Ekvimishvili & Simon Gross	DE/GE/FR
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>DIE UNSICHTBAREN</b>	Claus Räfle	
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT

## 19. Rio de Janeiro International Film Festival (5. - 15. Oktober 2017)

Premiere Brasil	<b>SOMETHING LIKE THAT</b>	Esmir Filho, Mariana Bastos	BR/DE
World Panorama	<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL
	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>MRS. FANG</b>	Bing Wang	FR/CN/DE
Expectations 2017	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	
	<b>INVISIBLE</b>	Pablo Giorgelli	AR/FR/DE
	<b>MEMORY EXERCISES</b>	Paz Encina	AR/PY/FR/DE
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
Midnight Movies	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
Unique Itineraries	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>LA CICCiolINA. GÖTTLICHE SKANDALNUDEL</b>	Alessandro Melazzini	DE/FR
	<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser	
	<b>FURUSATO</b>	Thorsten Trimpop	DE/US/JP
Threatened Environment	<b>FREE LUNCH SOCIETY</b>	Christian Tod	AT/DE
	<b>HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPT</b>	Sven Unterwaldt	
Generation	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE

## 50. SITGES International Fantastic Film Festival of Catalonia (05. - 15. Oktober 2017)

Official Fantàstic Competition	<b>BRIMSTONE</b>	Martin Koolhoven	NL/DE/FR/BE/SE/GB
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
Panorama Fantàstic	<b>REPLACE</b>	Norbert Keil	DE/CA
Anima't	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Anima't Shorts	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	
Noves Visions One	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>HAGAZUSSA - A HEATHEN'S CURSE</b>	Lukas Feigelfeld	DE/AT
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
Noves Visions Plus	<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	
	<b>FLUIDØ</b>	Shu Lea Cheang	
Sitges Clàssics - Dracula	<b>ULRIKE'S BRAIN</b>	Bruce LaBruce	DE/CA
	<b>NACHTS, WENN DRACULA ERWACHT</b>	Jesús Franco	ES/IT/DE
Brigadoon	<b>NOSFERATU</b>	Friedrich Wilhelm Murnau	

## 12. Animatou - Geneva International Animation Film Festival (6.-14. Oktober 2017)

International Competition & Young Audience Competition	<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>PINK CUTS PINK</b>	Alma W. Bär	
	<b>EIN TIEFER ZUG</b>	Alireza Hashempour	
International Competition	<b>TRIAL &amp; ERROR</b>	Antje Heyn	
	<b>UNITED INTEREST</b>	Tim Weimann	
	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
Docanim International Competition	<b>FRANKFURTER STR. 99A</b>	Evgenia Gostrer	
	<b>EIN AUS WEG</b>	Simon Steinhorst, Hannah Stragholz	
Swiss Competition	<b>NOT MY TYPE</b>	Gerd Gockell	DE/CH

#### 44. Gent Film Fest (10. - 20. Oktober 2017)

Official Selection – in Competition	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE
Gala Premieres and Special Events	<b>DER KLEINE VAMPIR</b>	Karsten Kailerich	DE/NL/DK
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Official Selection – Global Cinema	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>HITLERS HOLLYWOOD – DAS DEUTSCHE KINO IM ZEITALTER DER PROPAGANDA 1933 -1945</b>	Rüdiger Suchsland	
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski	FI/SE/DK/DE
Sound and Vision	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
Artists on Film	<b>BEUYS</b>	Andreas Veiel	
	<b>FRITZ LANG</b>	Gorian Maugg	
Serial Madness	<b>ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG</b>	Rainer Werner Fassbinder	
Classics	<b>GENOSSE DON CAMILLO</b>	Luigi Comencini	IT/FR/DE
	<b>DER GROSSE IRRTUM</b>	Bernardo Bertolucci	IT/FR/DE
	<b>DER GARTEN DER FINZI CONTINI</b>	Vittorio de Sica	IT/DE
Shorts – Competition for European Shorts	<b>AYNY - MY SECOND EYE</b>	Ahmad Saleh	

#### 19. Mumbai Film Festival (12. – 18. Oktober 2017)

International Competition	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
Half Ticket: In Competition	<b>EMIL UND DIE BRÜCKENSPRINGER VON MOSTAR</b>	Friedemann Hottenbacher	
	<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow-Pohl	
World Cinema	<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL
	<b>INVISIBLE</b>	Pablo Girgelli	AR/FR/DE
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
India Gold	<b>IN THE SHADOWS</b>	Dipesh Jain	IN/GB/DE
Discovering India	<b>VICTOR'S HISTORY</b>	Nicolas Chevallier	IN/DE
	<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE

#### 22. Busan International Film Festival (12. - 21. Oktober 2017)

World Cinema	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND</b>	Sam Gabarski	DE/LU/BE
	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>EUPHORIA</b>	Lisa Langseth	SE/GB/DE
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>INTRUDER</b>	Leonardo Di Costanzo	IT/CH/FR/DE
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Flash Forward	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungano Nyoni	FR/GB/ZM/DE
	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
	<b>DIE FAMILIE</b>	Constanze Knoch	DE/PL
Wide Angle Documentary Competition	<b>IN THE CLAWS OF A CENTURY WANTING</b>	Jewel Maraman	PH/DE/QA



Wide Angle Documentary Showcase	<b>A FREE MAN</b>	Andreas Hartmann	DE/JP
Wide Angle Animation Showcase	<b>MRS. FANG</b> <b>TEHERAN TABU</b>	Bing Wang Ali Soozandeh	FR/CN/DE DE/AT
Wide Angle Short Film Showcase	<b>TSHWEESH</b>	Feyrouz Serhal	LB/DE/ES/QA
A Window on Asian Cinema	<b>IN THE SHADOWS</b> <b>SAMUI SONG</b>	Dipesh Jain Pen-ek Ratanaruang	IN/GB/DE TH/DE/NO

### 53. Chicago International Film Festival (12. – 26. Oktober 2017)

Special Presentation	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
International Feature Film Competition	<b>ARRHYTHMIA</b> <b>FÉLICITÉ</b> <b>SAMUI SONG</b>	Boris Khlebnikov Alain Gomis Pen-ek Ratanaruang	RU/FI/DE FR/SN/BG/DE/LB TH/DE/NO
New Directors Competition	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b> <b>LOS PERROS</b> <b>OBLIVION VERSES</b> <b>THE CAKEMAKER</b>	Aki Kaurismäki Marcela Said Alireza Khatami Ofir Raul Graizer	FI/DE FR/CL/AR/DE/PT FR/DE/NL/CL IL/DE
After Dark Spotlight: Architecture World Cinema	<b>DIE VIERHÄNDIGE</b> <b>DIE NEUE NATIONALGALERIE</b> <b>AUS DEM NICHTS</b> <b>SPOOR</b> <b>TIGER GIRL</b> <b>UNDER THE TREE</b> <b>WESTERN</b>	Oliver Kienle Ina Weisse Fatih Akin Agnieszka Holland Jakob Lass Hafsteinn Gunnar Sigurdsson Valeska Grisebach	DE/FR PL/DE/CZ/SE/SK IS/PL/DK/DE DE/BG/AT
Short Program	<b>KALTES TAL</b> <b>MISHKA</b>	Johannes Krell, Florian Fischer Eszter Jánka	

### 33. Warsaw Film Festival (13. – 22. Oktober 2017)

Closing Film	<b>SUBMERGENCE</b>	Wim Wenders	DE/FR/ES
International Competition	<b>2557</b>	Roderick Warich	
Documentary Competition	<b>FREEDOM FOR THE WOLF</b>	Rupert Russell	
Free Spirit Competition	<b>FAMILY</b> <b>LOMO - THE LANGUAGE OF MANY OTHERS</b>	Veronica Kedar Julia Langhof	IL/DE
Special Screenings	<b>A GENTLE CREATURE</b> <b>A SORT OF FAMILY</b> <b>DIRECTIONS</b> <b>SHELTER</b>	Sergei Loznitsa Diego Lerman Stephan Komandarev Eran Riklis	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA AR/BR/PL/FR/DE/DK BG/DE/MK IL/DE/FR
Discoveries	<b>FREIHEIT</b> <b>LOS PERROS</b> <b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Jan Speckenbach Marcela Said Karim Moussaoui	DE/SK FR/CL/AR/DE/PT FR/DZ/DE
Family Cinema Weekend	<b>KÖNIGIN VON NIENDORF</b>	Joya Thome	
Best Shorts from Poland 2017	<b>MISS HOLOCAUST</b>	Michalina Musielak	PL/DE
Next Generation Short Tiger 2017	<b>AYNY</b> <b>THE BLOOD WE SAW</b> <b>TASCHENGELD</b> <b>CLOSE</b> <b>MEINUNGSUSTAUSCH</b> <b>ETAGE X</b> <b>MOONJOURNEY</b> <b>HERR UND FRAU MÜLLER</b> <b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b> <b>SANTA MARIA</b>	Ahmad Saleh Josephine Links Annika Pinske Lisa Reich Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch Francy Fabritz Chiara Grabmayr Dominique Klein Tomer Eshed Erik Schmitt	

## SHINE

Alexander Dietrich,  
Johannes Flick**37. Cambridge Film Festival (19. – 26. Oktober 2017)**

Cambridge African Film Festival	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>KATI KATI</b>	Mbithi Masya	DE/KE
	<b>MANIFESTO</b>	Julian Rosefeldt	DE/AU/HK
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
Main Features and Documentaries	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>ANISHOARA</b>		DE/MD
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID</b>	Lars Montag	
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
Reel Women	<b>ANISHOARA</b>		DE/MD
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
The Moving Cinema	<b>EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID</b>	Lars Montag	
Next Generation Short Tiger 2017	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	
	<b>THE BLOOD WE SAW</b>	Josephine Links	
	<b>TASCHENGELD</b>	Annika Pinske	
	<b>CLOSE</b>	Lisa Reich	
	<b>MEINUNGAUSTAUSCH</b>	Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch	
	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
	<b>MOONJOURNEY</b>	Chiara Grabmayr	
	<b>HERR UND FRAU MÜLLER</b>	Dominique Klein	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>SANTA MARIA</b>	Erik Schmitt	
	<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	

**26. Philadelphia Film Festival (19. -29. Oktober 2017)**

Short Film Competition	<b>KAPUTT</b>	Volker Schlecht, Alexander Lahl	
Masters of Cinema	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
World Narratives	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND</b>	Sam Gabarski	DE/LU/BE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE

**41. Sao Paulo International Film Festival (19. Oktober - 01, November 2017)**

New Filmmakers Competition	<b>3/4</b>	Ilian Metev	DE/BG
	<b>DANIEL HOPE – DER KLANG DES LEBENS</b>	Nahuel Lopez	DE/CH
	<b>DIE TOCHTER</b>	Mascha Schilinski	
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>HITLERS HOLLYWOOD - DAS DEUTSCHE KINO IM ZEITALTER DER PROPAGANDA 1933 -1945</b>	Rüdiger Suchsland	
	<b>HUNTING SEASON</b>	Natalia Garagiola	AR/US/ DE/FR/QA
	<b>LE FORT DES FOUS</b>	Narimane Mari	FR/DZ/GR/DE/QA
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL

	<b>EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID</b>	Lars Montag	
	<b>SOVIET HIPPIES</b>	Terje Toomistu	EE/DE/FI
	<b>MORGEN</b>	Nola Anwar, Felix Giese, Jan Gilles, Amina Krami, Angela Queins	
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>THE ART OF MOVING</b>	Liliana Marinho de Sousa	DE/TR
	<b>LEANDERS LETZTE REISE</b>	Nick Baker-Montey	
	<b>SOMMERHÄUSER</b>	Sonja Maria Kröner	
	<b>THE GULF</b>	Emre Yeksan	TK/DE/GR
	<b>DER UNSICHTBARE FILM</b>	Anton Gonopolski	
	<b>TRANSILVANIA MEA – WINNERS AND LOSERS</b>	Fabian Daub	
International Perspective	<b>ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM ANA, MON AMOUR</b>	Jakob Preuss Călin Peter Netzer Tom Tykwer, Henk Handloegten, Achim von Borries	RO/DE/FR
	<b>BABYLON BERLIN (EPISODES 1+2)</b>	Nelson Carlo De Los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>COCOTE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>FÉLICITÉ</b>	Semih Kaplanoğlu	TR/DE/FR/SE/QA
	<b>GRAIN</b>	Christos Georgiou	GR/FR/CY/DE
	<b>HAPPY BIRTHDAY</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	DE/NO
	<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	Marc Rothemund	
	<b>SAMUI SONG</b>	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
	<b>SHELTER</b>	Eran Riklis	IL/DE/FR
	<b>SUCH IS LIFE IN THE TROPICS</b>	Sebastián Cordero	EC/MX/DE
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>DER JUNGER KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
	<b>BLIND &amp; HÄSSLICH</b>	Tom Lass	
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
Tribute: Ai Weiwei	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
Focus Switzerland: Competition	<b>1917 – DER WAHRE OKTOBER</b>	Katrin Rothe	DE/CH
	<b>SARAH PLAYS A WEREWOLF</b>	Katharina Wyss	CH/DE
Focus Switzerland: Perspective	<b>DIE WELT DER WUNDERLICHS</b>	Dani Levy	DE/CH
	<b>EUROPE, SHE LOVES</b>	Jan Gassmann	CH/DE
Focus Switzerland: Tribute Alain Tanner	<b>JONAH AND LILA, TILL TOMORROW</b>	Alain Tanner	CH/FR/DE

## 55. Vienna International Film Festival (19. Oktober – 2. November 2017)

Fiction	<b>¾</b>	Ilian Metev	DE/BG
	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	DE/NO
	<b>CASTING</b>	Nicolas Wackerbarth	
	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>MAKING JUDITH</b>	Klaus Lemke	
	<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE

Documentaries	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT	
	<b>BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE</b>	Hella Wenders	DFFB	
	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz		
	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES	
	<b>AUS EINEM JAHR DER NICHTEREIGNISSE</b>	Ann Carolin Renninger, René Frölke		
	<b>GRACE JONES : BLOODLOGHT AND BAMI</b>	Sophie Fiennes	GB/IR/DE	
	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar		
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI	
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE	
	<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser		
	<b>ROMY – PORTRAIT EINES GESICHTS</b>	Hans-Jürgen Syberberg		
	<b>SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL</b>	Hella Wenders		
	<b>SHAKKEI. GEBORGTEN LANDSCHAFTEN</b>	Hartmut Bitomsky		
	Short Films	<b>DER PRINZ UND DER DYBBUK</b>	Elwira Niewiera, Piotr Rosotowski	PL/DE
<b>A GOD'S SHADOW</b>		Bernhard Hetzenauer	MX/AT/DE	
<b>DURCH NACHT ZUM LICHT</b>		BY NIGHT TO LIGHT	AT/DE	
<b>EINLEITUNG ZU ARNOLD SCHOENBERGS BEGLEITMUSIK ZU EINER LICHTSPIELSCENE</b>		Danièle Huillet, Jean-Marie Straub		
<b>HAPPY HAPPY BABY</b>		Jan Soldat		
<b>HURRA FÜR FRAU E.</b>		Günter Peter Straschek		
<b>IT WAS STILL HER FACE SITUATIONEN</b>		Christoph Girardet Johannes Berniger		
<b>THE FIRE, A FOWL AND AN (UN)FORGOTTEN PAST</b>		Jürgen Ellinghaus	FR/DE	
<b>DER EINZELKÄMPFER</b>		Arne Körner		
<b>ZUM BEGRIFF DES „KRITISCHEN KOMMUNISMUS“ BEI ANTONIO LABRIOLA (1843-1904)</b>		Günter Peter Straschek		
Special Analogue Pleasure 2017: Films by Schmelzdahin		<b>15 TAGE FIEBER</b>	Schmelzdahin	
		<b>AUS DEN ALGEN</b>	Schmelzdahin	
		<b>DER GENERAL</b>	Schmelzdahin	
		<b>KREPL</b>	Schmelzdahin	
	<b>SCHILDMAYER DARLATEN</b>	Schmelzdahin		
Special Program: Carmen Cartellieri	<b>STADT IN FLAMMEN</b>	Schmelzdahin		
	<b>WELTENEMPFÄNGER</b>	Schmelzdahin		
	<b>EIN WIENER MUSIKANTENMÄDEL</b>	Josef Berger	AT/DE	
	Special Program: Heinz Emigholz	<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter I: 2+2=22 [THE ALPHABET]</b>	Heinz Emigholz	
		<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter II: BICKELS [SOCIALISM]</b>	Heinz Emigholz	DE/IL
<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter III: STREETSCAPES [DIALOGUE]</b>		Heinz Emigholz		
<b>THE STREETSCAPES SERIES: Chapter IV: DIESTE [URUGUAY]</b>		Heinz Emigholz		
Special Program: "Napoli, Napoli"	<b>MOON SPINS BETWEEN LAND AND SEA</b>	MOON SPINS BETWEEN LAND AND SEA	IT/DE	

Special Program: Valeska Grisebach	<b>MEIN STERN SEHNSUCHT</b>	Valeska Grisebach Valeska Grisebach	DE/AT
<b>43. Filmets Badalona Film Festival (20.-29. Oktober 2017)</b>			
International Program	<b>AMI</b>	Gonzalo San Vicente	
	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
	<b>CITIPATI</b>	Andreas Feix	
	<b>FACE THE DARKNESS</b>	Andreas Bruns, Carl Schröter, Emanuel Fuchs	
	<b>ZU IHRER EIGENEN SICHERHEIT</b>	Florian Heinzen- Ziob	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
	<b>PATATA DAY</b>	Peter Böving	
	<b>THE REVOLUTION</b>	Nico Kreis	
	<b>VA BANQUE</b>	Stefan Plepp, Christina Kabisch	
	<b>SEIL</b>	Katja Pratschke, Gusztáv Hámos	
	<b>ROBIN &amp; NECKI</b>	Beatrice Viktoria Matis	
	<b>RUHE! ZUMDONNERWETTERNOCHEINMAL! PISTENZAUBER</b>	Kai Pannen	
Focus Filmets: Alemany	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
	<b>BERLIN METANOIA</b>	Erik Schmitt	
	<b>BREAKINGPOINT</b>	Martin Lapp	
	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
	<b>GUANTANAMO BABY</b>	Dieter Primig	
	<b>JAZZ ORGIE</b>	Irina Rubina	
	<b>LOUP</b>	Felix Gönnert	
	<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp	
	<b>UNITED INTEREST</b>	Tim Weimann	
	<b>DIE HOCHZEITSPOLIZEI</b>	Rogier Hardemann	
<b>62. Valladolid International Film Festival (21.-28. Oktober 2017)</b>			
Official Section Feature Films	<b>THE BOOKSHOP</b>	Isabel Coixet	ES/GB/DE
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	DE/US
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DK/DE
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
Time of History Feature Films	<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE
SEMINCI JOVEN	<b>KÖNIGIN VON NIENDORF</b>	Joya Thome	
	<b>OFFLINE – DAS LEBEN IST KEIN BONUSLEVEL</b>	Florian Schnell	
	<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	
MINIMINCI	<b>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</b>	Toby Genkel, Reza Memari	DE/BE/LU/NO
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT</b>	Wolfgang Groos	DE/BE
	<b>TED SIEGER'S MOLLY MONSTER</b>	Michael Ekbladh, Matthias Bruhn, Ted Sieger	DE/CH/SE
Supernovas	<b>THINGS TO COME</b>	Mia Hansen-Løve	FR/DE
	<b>THE BURGLAR</b>	Hagar Ben-Asher	DE/IL/FR
	<b>TONI ERDMANN</b>	Maren Ade	DE/AT/MC
Special screenings - CLIMATE CHANGE	<b>DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS</b>	Joakim Demmer	SE/FI/DE



Cine & Vino	<b>ANDRÉ - THE VOICE OF WINE</b>	Mark Tchelistcheff	US/DE
Iceland	<b>COLD FEVER</b>	Fríðrik Þór Fríðriksson	IS/DK/DE/US/JP
	<b>101 REYKJAVÍK</b>	Baltasar Kormákur	IS/DK/FR/NO/DE
	<b>MÖWENGELÄCHTER</b>	Ágúst Guðmundsson	IS/DK/DE/UK
	<b>NOI THE ALBINO</b>	Dagur Kári	IS/DE/UK/DK
	<b>COLD LIGHT</b>	Hilmar Oddsson	IS/UK/NO/DE

### 36. Uppsala International Short Film Festival (23.-29. Oktober 2017)

International Competition	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>FINAL STAGE</b>	Nicolaas Schmidt	
	<b>DIE HERBERGE</b>	Ulu Braun	
	<b>IT WAS STILL HER FACE</b>	Christoph Girardet	
	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	
	<b>RUBBER COATED STEEL</b>	Lawrence Abu Hamdan	LB/DE
The Children's Film Festival	<b>BANGO VASSIL</b>	Milen Vitanov, Vera Trajanova	DE/BG
	<b>CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO</b>	Sandra Schießl	
	<b>GRAND MASQUERADE</b>	Lara Celenza	
	<b>NOT HERE, NOT THERE</b>	Jan Wagner	
	<b>PAPER POLYMALS PRINCESS</b>	Waldemar Schmidt	
Science Friction	<b>5000 FEET IS THE BEST</b>	Omer Fast	DE/US
	<b>THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT</b>	Till Nowak	
	<b>SYNTHESIS</b>	Christoph Girardet	
Lebanon Now!	<b>STREET OF DEATH</b>	Karam Ghossein	LB/DE
Top Motion!	<b>LEGO DANCE</b>	Annette Jung	
	<b>SHIFT</b>	Max Hattler	
Fantastik Film – The Harder they Come the Louder they Sing	<b>HARD WAY – THE ACTION MUSICAL</b>	Daniel Vogelmann	
Fantastik Film – Keep on Rotting in the Free World	<b>ALL SMALL BODIES</b>	Jennifer Reeder	
Queer	<b>PANDA III</b>	Maximilian Villwock	
European Film Academy – Short Film Nominees	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE

### 21. Jihlava International Documentary Film Festival (24. – 29. Oktober 2017)

Opus Bonum Competition	<b>BEYOND THE ONE</b>	Anna Marziano	FR/IT/DE
Fascinations Competition	<b>ROTARIO</b>	Björn Speidel	
Fascinations Exprmntl.CZ Competition	<b>LOATHING...</b>	Franz Milec	DE/CZ
Short Joy Competition	<b>DVALEMODUS</b>	Bieke Depoorter, Mattias De Craene	BE/NO/DE
	<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat	
	<b>OH BROTHER OCTOPUS</b>	Florian Kunert	
	<b>STOP AND GO</b>	Ralph Kronauer, Giovanni Pannico	
A Testimony on Politics Competition	<b>ANOTHER PLANET</b>	Amir Yatziv	DE/PL/IL
	<b>FREE LUNCH SOCIETY</b>	Christian Tod	AT/DE
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Fera Fayyad	DK/DE
Special Event	<b>I HAD NOWHERE TO GO</b>	Douglas Gordon	
	<b>MEUTHEN'S PARTY</b>	Marc Eberhardt	
	<b>MRS. FANG</b>	Bing Wang	FR/CN/DE
	<b>RISK</b>	Laura Poitras	DE/US
	<b>SARAJEVO SONGS OF WOE</b>	Fred Kelemen	BH/DE
Siren Test	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz	
	<b>CONNY PLANK: THE POTENTIAL OF NOISE</b>	Reto Caduff, Stephan Plank	
Fascinations: Psychedelia	<b>FILMSTUDIE</b>	Hans Richter	

Doc Alliance Selection	<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE
Translucent Being: Marcel Ophüls	<b>HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE</b>	Marcel Ophüls	DE/FR/US
	<b>MUNICH, OR PEACE IN OUR TIMES</b>	Marcel Ophüls	FR/DE
	<b>THE MEMORY OF JUSTICE</b>	Marcel Ophüls	GB/DE/US/FR
	<b>DAS HAUS NEBENAN – CHRONIK EINER FRANZÖSISCHEN STADT IM KRIEGE</b>	Marcel Ophüls	FR/CH/DE

### 30. Tokyo International Film Festival (25. Oktober – 3 November 2017)

Competition	<b>FORGET ABOUT NICK</b>	Margarethe von Trotta	
	<b>GRAIN</b>	Semih Kaplanoğlu	TR/DE/FR/SE/QA
	<b>GUTLAND</b>	Govinda Van Maele	LU/DE/BE
World Focus	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Cross Cut Asia	<b>UNSERE SONNIGEN TAGE</b>	Phan Dang Di	VN/FR/DE/NL
Special Screenings	<b>MR. LONG</b>	SABU	JP/HK/CN/TW/DE
TIFF Youth	<b>LENALOVE</b>	Florian Gaag	
	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT

### 12. Rome Film Fest (26. Oktober – 5. November 2017)

Official Selection	<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE
Everybody's Talking About It	<b>BABYLON BERLIN (EPISODES 1+2)</b>	Tom Tykwer, Henk Handloegten, Achim von Borries	
	<b>PROMISED LAND</b>	Eugene Jarecki	US/DE
Retrospective: The Italian School; Sets, Costumes, Makeup: The Great Art of the Craftsmen in Cinema	<b>DIE VERDAMMTEN</b>	Luchino Visconti	IT/DE
Reflections	<b>SIE NANNTEN IHN SPENCER</b>	Karl-Martin Pold	AT/DE
Africa, You Aren't Nothing to Me	<b>DIE FLIEGENDE ÄRZTE VON OSTAFRIKA</b>	Werner Herzog	
Alice nella città: Young Adult Competition	<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>	Adrian Goiginger	AT/DE
Alice nella città: Panorama	<b>THE SWAN</b>	Ása Helga Hjörleifsdóttir	IS/DE/EE

### 34. Chicago International Children's Film Festival (27. Oktober – 5. November 2017)

Live-action Feature	<b>DAS DOPPELTE LOTTCHEN</b>	Lancelot von Naso	
	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS</b>	Christian Theede	
	<b>ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT</b>	Wolfgang Groos	DE/BE
	<b>BURG SCHRECKENSTEIN</b>	Ralf Huettner	
	<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen	
	<b>DIE VAMPIRSCHWESTERN</b>	Wolfgang Groos	
	<b>DIE VAMPIRSCHWESTERN 2 – FLEDERMÄUSE IM BAUCH</b>	Wolfgang Groos	
	<b>DIE VAMPIRSCHWESTERN 3 – REISE NACH TRANSILVANIEN</b>	Tim Trachte	
	Live-action TV	<b>KANN ES JOHANNES?: BOGENSCHIESSEN</b>	Tobias Zydra
<b>DIFFERENT BAYERN</b>		Matthias Koßmehl	
<b>DIE SENDUNG MIT DEM ELEFANTEN: UMWELTSPECIAL</b>		Renate Bleichenback	
<b>DIE SENDUNG MIT DER MAUS: DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE</b>		Nikolaus Hillebrand, Kyne Uhlig	
Live-action Short		<b>PRINCESS</b>	Karsten Dahlem
	Animated Short	<b>BABA &amp; SON - IN THE HAMAM</b>	Deniz Zagli
		<b>BANGO VASSIL</b>	Milen Vitanov, Vera Trajanova
	<b>CITIPATI</b>	Andreas Feix	

	<b>CONNECT</b>	Hi-Jeong So	
	<b>RIESEN KAREMELL &amp; SCHOKOKUSS</b>	Meike Fehre	
	<b>HELLO PAPA</b>	Dan Franke	
	<b>HIPPO HOP</b>	Patxi Exequiel Aguirre	
	<b>PIRATE'S GOLD</b>	Daniel Acht, Sebastian Wehner	
	<b>ROUFF</b>	Markus Eschrich, Johannes Lumer	
	<b>SCHATTENFUCHS</b>	Damaris Zielke	
	<b>SHIPS PASSING IN THE NIGHT</b>	Elizabeth Zwimpfer	
	<b>THE GIFT</b>	Sinem Sakaoglu	
	<b>THE OPPOSITE DAY</b>	Fabian Friedrich	
Documentary Short	<b>TSERING – AUF DEM DACH DER WELT</b>	André Hörmann	
Animated TV	<b>PETZI – ENDSTATION WÜSTE</b>	Johannes Weiland, Carsten Bunte	
	<b>TWEET HEARTS: GESCHICKT GESCHLÜPFT</b>	Sandra Peise	
Child-produced Films	<b>TWEET HEARTS: GUT GESCHLÜPFT DER SÜSSE MOND</b>	Sandra Peise Isolde Asal	
<b>40. Denver Film Festival (1. – 12. November 2017)</b>			
Special Presentation	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
Krzysztof Kieslowski Award for Best Feature Film	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
Cinema Q	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
Contemporary World Cinema	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>PARADISE</b>	Andrei Konchalovsky	RU/DE
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Documentary	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>LEANING INTO THE WIND</b>	Thomas Riedelsheimer	
	<b>REVOLUTION OF SOUND. TANGERINE DREAM</b>	Margarete Kreuzer	
	<b>WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU</b>	Karin Kaper, Dirk Szuszies	
Focus on Nation Cinema: Denmark	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
Late Night Showcase	<b>DIE HÖLLE</b>	Stefan Ruzowitzky	
	<b>HAGAZUSSA – A HEATHEN'S CURSE</b>	Lukas Feigelfeld	DE/AT
Retrospective	<b>PARIS, TEXAS</b>	Wim Wenders	
<b>31. Leeds International Film Festival (1. – 16. November 2017)</b>			
Official Selection	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson	IS/PL/DK/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Cinema Versa	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	

	<b>GAZA SURF CLUB</b>	Philip Gnadt, Mickey Yamine
	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar DE/FR
Retrospectives	<b>DIE FLUCHT</b>	Roland Gräf
	<b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b>	Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta
	<b>DAS LEBEN DER ANDEREN</b>	Florian Henckel von Donnersmarck

### 15. Asiana International Short Film Festival Seoul (2.-7. November 2017)

International Competition	<b>SEKUNDENSCHLAF</b>	Lena Lemerhofer
	<b>PRINCESS</b>	Karsten Dahlem
	<b>DIE ÜBERSTELLUNG</b>	Michael Grudsky DE/IL
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur

### 58. Thessaloniki International Film Festival (2.- 12. November 2017)

International Competition	<b>SOMMERHÄUSER</b>	Sonja Maria Kröner
	<b>THE SURFACE OF THINGS</b>	Nancy Biniadaki DE/GR
Out of Competition	<b>DER KUCHENMACHER</b>	Ofir Raul Graizer IL/DE
Greek Film Festival: First Run	<b>HAPPY BIRTHDAY</b>	Christos Georgiou GR/DE
Open Horizons	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano IT/US/FR/DE
	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungano Nyoni FR/GB/ZM/DE
	<b>LICHT</b>	Barbara Albert AT/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami FR/DE/NL/CL
	<b>THE SWAN</b>	Ása Helga Hjörleifsdóttir IS/DE/EE
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove ZA/DE
	<b>UNDER THE TREE</b>	Hafsteinn Gunnar Sigurdsson IS/PL/DK/DE
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach DE/BG/AT
>>Film Forward	<b>A MANIFESTO FOR THE UN-COMMUNAL</b>	Syllas Tzoumerkas DE/IL
	<b>LE FORT DES FOUS</b>	Narimane Mari FR/DZ/GR/DE/QA
>>Film Forward: A Selection from the 6th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art "Imagined Homes"	<b>ETHICS OF SURVIVAL</b>	Walter Solon
Special Screenings	<b>RIDING MY TIGER - TRILOGI JAWA III</b>	Ascan Breuer
	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin DE/FR
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh DE/AT
Balkan Survey	<b>TOM OF FINLAND</b>	Dome Karukoski FI/SE/DK/DE
	<b>3/4</b>	Ilian Metev DE/BG
	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer RO/DE/FR
	<b>GRAIN</b>	Semih Kaplanoğlu TR/DE/FR/SE/QA
	<b>THE MINER</b>	Hanna Slak SI/HR/DE
	<b>ZER</b>	Kazim Öz TR/DE
LUX Prize	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach DE/BG/AT
Youth Screen	<b>ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS</b>	Norbert Lechner
Ruben Östlund Retrospective	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund SE/FR/DE/DK
Ildikó Enyedi Tribute	<b>MEIN 20. JAHRHUNDERT</b>	Ildikó Enyedi HU/DE/CU
Armand Gatti Tribute	<b>DER ÜBERGANG ÜBER DEN EBRO</b>	Armand Gatti
Carte Blanche: Efthimis Filippou	<b>MARTHA</b>	Rainer Werner Fassbinder

### 14. Sevilla European Film Festival (3-11 November 2017)

Official Section	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano IT/US/FR/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach DE/BG/AT
Official Section (Out of Competition)	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan TR/DE/GR

New Waves	<b>THE GULF</b>	Emre Yeksan	
	<b>DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT</b>	Romuald Karmakar	TR/DE/FR
	<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	CH/DE
	<b>SARAH PLAYS A WEREWOLF</b>	Katharina Wyss	
	<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	FR/DE/AT
EFA 2017 Selection	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	HU/DE
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	RU/FR/DE/BE
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	SE/FR/DE/DK
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	
Short Matters!	<b>UGLY</b>	Redbear	
		Easterman, Nikita	AT/DE
		Diakur	
Tour/Detour	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	
	<b>THE CAT HAS NINE LIVES</b>	Ula Stöckl	
The Dark Side	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	

### 18. Arras Film Festival (3.-12. November 2017)

European Discoveries – Focus German Cinema	<b>DER WAHRE OKTOBER</b>	Katrin Rothe	DE/CH
	<b>LEANDERS LETZTE REISE</b>	Nick Baker-Montey	
	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
European Discoveries	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
	<b>MARIE CURIE</b>	Marie Noëlle	DE/FR/PL
Eastern Selection	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornel Mundruczo	HU/DE
The Kids' Festival	<b>BERLIN REBEL HIGH SCHOOL</b>	Alexander Kleider	
Whodunit?	<b>DER FROSC MIT DER MASKE</b>	Harald Reinl	

### 54. Taipei Golden Horse Film Festival (3. – 24. November 2017)

Masterclass	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
Panorama	<b>HELLE NÄCHTE</b>	Thomas Arslan	DE/NO
	<b>ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND</b>	Sam Gabarski	DE/LU/BE
Faraway, So Close	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
L.G.B.T.Q.	<b>TEHRAN TABOO</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
Director in Focus: Aki Kaurismäki	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE

### 28. Stockholm International Film Festival (8. – 19. November 2017)

Competition	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
Discovery	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
Face2Face	<b>LEANDERS LETZTE REISE</b>	Nick Baker-Montey	
	<b>LEANDERS LETZTE REISE</b>	Nick Baker-Montey	
Icons	<b>LEANDERS LETZTE REISE</b>	Nick Baker-Montey	
Open Zone	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	A FANTASTIC WOMAN	CL/US/DE/ES
Spotlight	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	

### 21. Internationale Kurzfilmtage Winterthur (7.-12. November 2017)

International Competition	<b>CALL OF CUTENESS</b>	Brenda Lien	
	<b>DVALEMUS</b>	Bieke Depoorter, Mattias De Craene	DE/BE
	<b>RUBBER COATED STEEL</b>	Lawrence Abu Hamdan	LB/DE
	<b>IMBISS</b>	Christoph Eder, Jonas Eisenschmidt	
Dismissed	<b>WOMEN ACTING LIKE DICTATORS</b>	Marion Pfaus	



Virtual Reality Cinema	<b>LONGING FOR WILDERNESS</b>	Marc Zimmermann	
The Magic Lantern – Shorts for Kids	<b>KROKODIL SPEECHLESS</b>	Julia Ocker Robin Polak	
Southeast Asia: Phantom Traces	<b>A LETTER TO UNCLE BOONMEE</b>	Apichatpong Weerasethakul	TH/GB/DE
Short Matters	<b>90 GRAD NORD IN THE DISTANCE</b>	Detsky Graffam Florian Grolig	

### 31. AFI FEST Los Angeles (9. – 16. November 2017)

New Auteurs	<b>I AM NOT A WITCH WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Rungano Nyoni Iram Haq	FR/GB/ZM/DE NO/DE/SE
World Cinema	<b>A FANTASTIC WOMAN A GENTLE CREATURE</b>	Sebastian Lelio Sergei Loznitsa	CL/US/DE/ES FR/DE/NL/RU/LT/LV/ UA
	<b>FOXTROT HAPPY END AUS DEM NICHTS LOVELESS MR. LONG THE OTHER SIDE OF HOPE SPOOR</b>	Samuel Maoz Michael Haneke Fatih Akin Andrey Zvyagintsev SABU Aki Kaurismäki Agnieszka Holland	DE/IL/FR/CH FR/DE/AT DE/FR RU/BE/DE/FR JP/HK/CN/TW/DE FI/DE PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>WAJIB WESTERN</b>	Annemarie Jacir Valeska Grisebach	PS/FR/DE/CO/NO/QA/ AE DE/BG/AT

### DOC NYC (9. – 16. November 2017)

New World Order	<b>PLAYING GOD</b>	Karin Jurschick	DE/NL
Wild Life	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/GB/ES
Behind The Scenes	<b>BLUE VELVET REVISITED</b>	Peter Braatz	DE/SL
Modern Family	<b>PLOT 35</b>	Eric Caravaca	FR/DE
Fight the Power	<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser	

### 47. Alcine – Festival de Cine de Alcalá de Henares (10.-17. November 2017)

European Short Film Competition	<b>PRIMA NOAPTE DIE ÜBERSTELLUNG UGLY</b>	Andrei Tanase Michael Grudsky Nikita Diakur	RO/DE DE/IL
Cutting Close to the Bone	<b>MUTTER DUNKELHEIT</b>	Maximilian Villwock	
Our Business	<b>YOUME KNOWS WHAT MEYOU WANTS</b>	Mona Keil	
Alcine at Night	<b>SPACEDOGS</b>	Sophia Schönborn	
Language in Short Film - German	<b>[OUT OF FRA]ME BERLIN METANOIA KAPUTT TASCHENGELD DER WECHSEL HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN</b>	Sophie Linnenbaum Erik Schmitt Alexander Lahl, Volker Schlecht Annika Pinske Markus Mischkowski, Kai Maria Steinkühler Franz Winzentsen	
	<b>SHIPS PASSING IN THE NIGHT</b>	Elisabeth Zwimpfer	
Alcine Kids	<b>DER ELEFANT IST KRANK! EISKALT ERWISCHT LOOKS MOBILE IHR GLÜHWÜRMCHEN KOMMET! TIGER ZEBRA</b>	Verena Fels Verena Fels Susann Hoffmann Verena Fels Verena Fels Kariem Saleh Julia Ocker	

Short Matters – European Film Academy Awards	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
<b>23. Kolkata International Film Festival (10. – 17. November 2017)</b>			
International Competition: Innovation in Moving Images	<b>A SORT OF FAMILY</b>	Diego Lerman	AR/BR/PL/FR/DE/DK
	<b>ONKEL WANJA</b>	Anna Martinetz	
	<b>THE DISENCHANTED</b>	Selim Gunes	TR/FR/DE
Cinema International	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA
	<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>INVISIBLE</b>	Pablo Giorgelli	AR/FR/DE
	<b>OBLIVION VERSES</b>	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
	<b>THE MISANDRISTS</b>	Bruce LaBruce	
	<b>DER MANN AUS DEM EIS</b>	Felix Randau	DE/IT/AT
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
Special Tribute	<b>CLAIR OBSCUR</b>	Yesim Ustaoglu	TR/DE/FR/PL
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
<b>59. ZINEBI – International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao (10.-17. November 2017)</b>			
International Competition	<b>678</b>	EunJin Park	
	<b>ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED</b>	Oliver Adam Kusio	
	<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	DE/DK
ZIFF – Zinebi First Film	<b>DRIFT</b>	Helena Wittmann	
	<b>SOMMERHÄUSER</b>	Sonja Maria Kröner	
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Beautiful Docs	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>MRS. FANG</b>	Wang Bing	FR/CN/DE
Homenaje a los Mikeldis de Honor – Alberto Iglesias	<b>TINKER TAILOR SOLDIER SPY</b>	Tomas Alfredson	GB/FR/DE
<b>62. Cork Film Festival (10.-19. November 2017)</b>			
Documentary	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Feras Fayyad	DK/DE
	<b>PROMISED LAND</b>	Eugene Jarecki	US/DE
Documentary World	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
Features	<b>3/4</b>	Ilian Metev	DE/BG
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Léo	CL/DE
	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>DONKEYOTE</b>	Chico Pereira	DE/ES/GB
	<b>FÉLICITÉ</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS</b>	Matti Geschonneck	
	<b>LOVELESS</b>	Andrey Zvyagintsev	RU/BE/DE/FR
	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drjevic	BH/SL/HR/DE
Features World	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
	<b>DREI ZINNEN</b>	Jan Zabel	DE/IT
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
	<b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
International Shorts	<b>(LE) REBOUND</b>	Laura Beckner	US/FR/DE

	<b>KONTENER</b>	Sebastian Lang	
	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	
	<b>SEVINCE</b>	Süheyla Schwenk	
Family Friendly Shorts	<b>Family Friendly Shorts</b>	Milen Vitanov, Vera Trajanova	DE/BG
EUNIC Short Shorts	<b>THE BLOW-IN</b>	Treasa O'Brien	EI/DE
	<b>WERT DER ARBEIT</b>	Matthias Koßmehl	

## 25. International Film Festival, Bydgoszcz, Poland (11. – 18. November 2017)

Main Competition	<b>BRIMSTONE</b>	Martin Koolhoven	NL/DE/FR/BE/SE/GB
Polish Films Competition	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
Cinematographers' Debuts Competition	<b>THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI</b>	Juho Kuosmanen	FI/DE/SE
Directors' Debuts Competition	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
Student Etudes Competition	<b>ALL OF US</b>	Katja Benrath	
	<b>WE TAKE YOU</b>	David Wagner	
Documentary Features Competition	<b>KREATURA</b>	Viki Aleksandrovich	
	<b>LAST MEN IN ALEPPO</b>	Fera Fayyad	DK/DE
Documentary Shorts Competition	<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat	
First Look – TV Pilots Competition	<b>BABYLON BERLIN</b>	Henk Handloegten, Tom Tykwer, Achim von Borries	
Special Screenings	<b>RETURN TO MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	DE/FR/IE
Documentary Special Screenings	<b>LEBENS[T]RAUM: YOUNG REFUGEES IN GERMANY</b>	Nailja Luth, Simeon Sopp	
Baltic Cinema Review	<b>AUS DEM NICHTS</b>	Fatih Akin	DE/FR
European Panorama	<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR/PL
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
Student Etudes Panorama	<b>KOSMOS</b>	Manuel Meinhardt	
	<b>IN AYAH'S AUGEN</b>	David Wagner	
	<b>SHATTERED</b>	Torben Liebrecht	
	<b>ZORN DEM VOLKE</b>	Lorenz Piehl	

## International Documentary Film Festival Amsterdam (15. – 26. November 2017)

IDFA Competition for Feature-Length Documentary	<b>AMAL</b>	Mohamed Siam	EG/LB/DE/FR/NO/DK/QA
	<b>OF FATHERS AND SONS</b>	Talal Derki	DE/SY
	<b>OVER THE LIMIT</b>	Marta Prus	PL/DE/FI
	<b>A WOMAN CAPTURED</b>	Bernadett Tuza-Ritter	HU/DE
IDFA Competition for First Appearance	<b>YVES' PROMISE</b>	Melanie Gärtner	
IDFA Competition for Mid-Length Documentary	<b>BLACK STONES</b>	Usama Ghanoum	SY/EG/DE
IDFA Competition for Student Documentary	<b>DAS FEST</b>	Alexandra Wesolowski	
	<b>FIND FIX FINISH</b>	Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat	
Best of Fests	<b>DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS</b>	Joakim Demmer	SE/FI/DE
	<b>FREEDOM FOR THE WOLF</b>	Rupert Russell	
	<b>MUHI – GENERALLY TEMPORARY</b>	Rina Castelnovo, Tamir Elterman	IL/DE
	<b>THE POETESS</b>	Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff	
	<b>DER PRINZ UND DER DYBBUK</b>	Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski	PL/DE
	<b>TASTE OF CEMENT</b>	Ziad Kalthoum	DE/LB/SY/AE
Masters	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
	<b>HUMAN FLOW</b>	Ai Weiwei	
	<b>RISK</b>	Laura Poitras	DE/US

	<b>UNTITLED</b>	Michael Glawogger, Monika Willi	AT/DE
Panorama	<b>MR. GAY SYRIA</b>	Ayse Toprak	FR/DE/TR
	<b>WATANI MY HOMELAND</b>	Marcel Mettelsiefen	
Music Documentary	<b>BUNCH OF KUNST</b>	Christine Franz	
	<b>QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION</b>	Yony Leyser	
Paradocs	<b>WHEN GOD SLEEPS</b>	Till Schauder	US/DE
Jonathan Harris TOP 10	<b>EINE KNEIPE AUF MALLE</b>	Marian Mayland	
	<b>DIE GROSSE STILLE</b>	Philip Gröning	
	<b>LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT</b>	Werner Herzog	
Camera in Focus	<b>ATMAN</b>	Pirjo Honkasalo	DE/FI
	<b>TOKYO-GA</b>	Wim Wenders	DE/US
<b>10. La Cabina - International Medium-Length Film Festival Valencia (16.-25. November 2017)</b>			
Official Selection	<b>AUS DER WÜSTE</b>	Jan Buttler	
	<b>GOLDFISCHE</b>	Facundo V. Scalerandi	
	<b>DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Paul Philipp	
	<b>THUMB</b>	Moritz S. Binder	
Amalgamas	<b>SIMBA IN NEW YORK</b>	Tobias Sauer	
<b>55. Gijón International Film Festival (17.-25. November 2017)</b>			
Official Selection Feature Films	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MZ
	<b>UNTIL THE BIRDS RETURN</b>	Karim Moussaoui	FR/DZ/DE
Relumes International Competition	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	DE/FR
	<b>THE PRINCE OF NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
AnimaFICX	<b>DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Ute von Münchow- Pohl	
	<b>TEHERAN TABU</b>	Ali Soozandeh	DE/AT
Enfants Terribles	<b>AMELIE RENNT</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
Esbilla	<b>1917-DER WAHRE OKTOBER</b>	Katrin Rothe	DE/CH
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Llendes	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE
<b>30. Foyle Film Festival (17. - 26. November 2017)</b>			
Feature Films	<b>MARIE CURIE - THE COURAGE OF KNOWLEDGE</b>	Marie Noëlle	DE/PL/FR
Short Films	<b>LOS PAUL</b>	Felix Karolus	
	<b>SCHEIDWEG</b>	Arkadij Khaet	
	<b>YOU'RE WELCOME</b>	Rebecca Panian	CH/AU/DE
<b>32. Mar del Plata International Film Festival (17.-26. November 2017)</b>			
International Competition	<b>GOOD LUCK</b>	Ben Russell	DE/FR
	<b>INVISIBLE</b>	Pablo Giorgelli	AR/FR/DE
	<b>WAJIB</b>	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/ AE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Latinamerican Competition	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastian Leilo	CL/US/DE/ES
	<b>KING</b>	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
Panorama Auteurs	<b>MRS FANG</b>	Wang Bing	FR/CN/DE
Panorama Original Soundtrack	<b>BUNCH OF KUNST - A FILM ABOUT SLEAFORD MODS</b>	Christine Franz	
Altered States	<b>PHANTASIESÄTZE</b>	Dane Komljen	

**AUS EINEM JAHR DER  
NICHTEREIGNISSE**

Ann Carolin  
Renninger, René  
Frölke

**21. Black Nights Film Festival (17. November – 3 Dezember 2017)**

Main Competition	<b>A THOUGHT OF ECSTASY</b>	RP Kahl	DE/US/CH
	<b>SOMETHING USEFUL</b>	Pelin Esmer	TK/FR/NL/DE
	<b>VAKUUM</b>	Christine Repond	CH/DE
First Features Competition	<b>1000 ARTEN, DEN REGEN ZU BESCHREIBEN</b>	Isabel Prahł	
Panorama	<b>A FANTASTIC WOMAN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>A GENTLE CREATURE</b>	Sergei Loznitsa	FR/DE/NL/RU/LT/LV/ UA
	<b>ARRHYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>CENTAUR</b>	Aktan Arym Kubat	KG/FR/DE/NL
	<b>DIRECTIONS</b>	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	<b>FÜHRLN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?</b>	Lola Randl	DE/NL
	<b>HAPPY END</b>	Michael Haneke	FR/DE/AT
	<b>HUNTING SEASON</b>	Natalia Garagiola	AR/US/ DE/FR/QA
	<b>I AM NOT A WITCH</b>	Rungano Nyoni	FR/GB/ZM/DE
	<b>DER MANN AUS DEM EIS IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS</b>	Felix Randau	DE/IT/AT
	<b>LOOKING FOR OUM KULTHUM LICHT</b>	Matti Geschonneck	
	<b>MEN DON'T CRY</b>	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	<b>SAMUI SONG</b>	Barbara Albert	AT/DE
	<b>SPOOR</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
	<b>DREI ZINNEN</b>	Pen-ek	TH/DE/NO
	<b>WAJIB</b>	Ratanaruang	
		Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
		Jan Zabeil	DE/IT
		Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/ AE
Forum	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>DETOUR</b>	Nina Vukovic	
	<b>FAMILY</b>	Veronica Kedar	IL/DE
	<b>NEW MONEY</b>	Jason B. Kohl	US/DE
	<b>SOMMERHÄUSER</b>	Sonja Maria Kröner	
Screen International Critics' Choice	<b>FOXTROT</b>	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
	<b>NOTHINGWOOD</b>	Sonia Kronlund	FR/DE
Doc@PÖFF	<b>BEUYS</b>	Andres Veiel	
Midnight Shivers	<b>DIE VIERHÄNDIGE</b>	Oliver Kienle	
		Tom Tykwer, Henk Handloegten & Achim von Borries	
TV Beats	<b>BABYLON BERLIN (EPISODES 1+2)</b>	Jaco van Dormael	BE/FR/DE
In Focus: Flanders	<b>TOTO DER HELD</b>	Martin Baltscheit	
Just Film (17 - 26 November 2017)	<b>NUR EIN TAG</b>	Joya Thome	
Children Program	<b>KÖNIGIN VON NIENDORF</b>	Tobias Wiemann	DE/IT
	<b>AMELIE RENNT</b>	Jeffrey Walker	AU/DE
Youth Program	<b>DANCE ACADEMY: THE MOVIE</b>	Florian Schewe	
JF Child Rights	<b>SOMEWHERE IN TONGA</b>	Adrian Goiginger	AT/DE
	<b>DIE BESTE ALLER WELTEN</b>		
PÖFF Shorts – Sleepwalkers & Animated Dreams (21 – 26 November 2017)			
Animated Dreams International Competition	<b>AND THE MOON STANDS STILL</b>	Yulia Ruditskaya	BY/DE
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
Animated Dreams Student Competition	<b>AYNY - MY SECOND EYE</b>	Ahmad Saleh	
	<b>678</b>	EunJin Park	
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
Sleepwalkers Student Competition	<b>FREMDE</b>	Jonathan Behr	



	<b>STATE OF EMERGENCY</b>	Tarek Roehlinger	DE/FR
	<b>WATU WOTE – ALL OF US</b>	Katja Benrath	
	<b>DOBERMANN</b>	Felix Schroeder	
No Limits	<b>OLYMPIA DACKEL</b>	Dackel Kollektiv	
	<b>PIX</b>	Sophie Linnenbaum	
Short Matters	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
Tricky Toons	<b>ISLAND</b>	Robert Löbel, Max Mörtl	
Doc@Shorts	<b>LE JEUNE PÂTISSIER</b>	Ksenia Ciuvaseva	

#### 48. International Film Festival of India, Goa (20. – 28. November 2017)

International Competition	<b>ANA, MON AMOUR</b>	Călin Peter Netzer	RO/DE/FR
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
Cinema of the World	<b>A CIAMBRA</b>	Jonas Carpignano	IT/US/FR/DE
	<b>A FANTASTIC WOMEN</b>	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	<b>A SORT OF FAMILY</b>	Diego Lerman	AR/BR/PL/FR/DE/DK
	<b>CANDELARIA</b>	Jhonny Hendrix Hinestroza	CO/DE/NO/AR
	<b>FELICITE</b>	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
	<b>SHELTER</b>	Eran Riklis	IL/DE/FR
	<b>SPOOR</b>	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	<b>THE CAKEMAKER</b>	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	<b>THE NILE HILTON INCIDENT</b>	Tarik Saleh	SE/DE/DK
	<b>THE OTHER SIDE OF HOPE</b>	Aki Kaurismäki	FI/DE
	<b>DER JUNGE KARL MARX</b>	Raoul Peck	FR/DE/BE
	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
	<b>¾</b>	Ilian Metev	DE/BG
ICFT-Unesco Gandhi Award	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
Restored Classics	<b>METROPOLIS</b>	Fritz Lang	

#### 39. Cairo International Film Festival (21. – 30. November 2017)

Official Selection for Feature and Documentary Films: International Competition	<b>INTRUDER</b>	Leonardo Di Costanzo	IT/CH/FR/DE
	<b>LOS PERROS</b>	Marcela Said	FR/CL/AR/DE/PT
	<b>YOU GO TO MY HEAD</b>	Dimitri de Clercq	FR/DE/BE
Official Selection for Feature and Documentary Films: Out of Competition	<b>IN THE FADE</b>	Fatih Akin	DE/FR
Festival of Festivals	<b>MEN DON'T CRY</b>	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
	<b>AMERIKA SQUARE</b>	Yannis Sakaridis	GR/GB/DE
	<b>JUPITER'S MOON</b>	Kornél Mundruczó	HU/DE/CH/SE
	<b>KHIBULA</b>	George Ovashvili	GE/DE/FR
	<b>MACHINES</b>	Rahul Jain	IN/DE/FI
	<b>MARIJA</b>	Michael Koch	DE/CH
International Panorama	<b>GUTLAND</b>	Govinda Van Maele	LU/DE/BE
	<b>LUNA</b>	Kahled Kaissar	FR/BE/DE
	<b>MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE</b>	Stéphane Robelin	
	<b>DIE FAMILIE</b>	Constanze Knoche	DE/PL
Cinema of Tomorrow International Competition for Short Films	<b>EUNA</b>	Seung-Hyun Chong	
	<b>SNOWGIRL</b>	Irina Perianova	BG/EE/DE
	<b>SOMEONE</b>	Marco Gadge	
	<b>UN ÉTAT D'URGENCE</b>	Tarek Roehlinger	DE/FR

#### 28. Singapore International Film Festival (23. November – 04. Dezember 2017)

Cinema Today	<b>A LITTLE SUICIDE</b>	Ana Lily Amirpour	
	<b>COCOTE</b>	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE
	<b>THE SQUARE</b>	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK

	<b>THE WOUND</b>	John Trengove	ZA/DE
Asian Vision	<b>IN THE CLAWS OF A CENTURY WANTING</b>	Jewel Maraman	PH/DE/QA
	<b>MRS FANG</b>	Wang Bing	FR/CN/DE

### 35. Torino Film Festival (24. November – 2. December 2017)

TORINO 35 - Competition	<b>DON'T FORGET</b>	Ram Nehari	IL/FR/DE
A Moveable Feast	<b>CASTING</b>	Nicolas Wackerbarth	
Amerikana	<b>PARIS, TEXAS</b>	Wim Wenders	FR/DE/GB
TFFdoc: Internazionale.doc	<b>STROSZEK</b>	Werner Herzog	
TFFdoc: Italiana.doc	<b>LE FORT DES FOUS</b>	Narimane Mari	FR/DZ/GR/DE/QA
TFFdoc: Travel	<b>SPELL REEL</b>	Filipa César	PT/DE/FR
	<b>BEYOND THE ONE</b>	Anna Marziano	FR/IT/DE
	<b>TRIPOLI CANCELLED</b>	Naeem Mohaiemmen	GR/DE/GB
Waves	<b>2557</b>	Roderick Warich	
	<b>LASS DEN SOMMER NIE WIEDER KOMMEN</b>	Alexandre Koberidze	
	<b>TSHWEESH</b>	Feyrouz Serhal	LB/DE/ES/QA
Brian de Palma	<b>PASSION</b>	Brian de Palma	FR/DE
	<b>THE BLACK DAHLIA</b>	Brian de Palma	DE/US/FR

### 23. Leuven International Short Film Festival (2.-9. Dezember 2017)

European Competition	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
	<b>L'ÉTÉ ESPÉRÉ</b>	Steffen Goldkamp	DE/FR
	<b>HARD WAY – THE ACTION MUSICAL</b>	Daniel Vogelmann	
	<b>PAN</b>	Anna Roller	
	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	DE/AT
Shorts for Kids	<b>FEUILLE</b>	Dante Zaballa, Vaiana Gauthier	
	<b>LÖWE</b>	Julia Ocker	
Milestones in Short Film History	<b>VORMITTAGSSPUK</b>	Hans Richter	
Short Matters	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	

### 14. Animateka – Ljubljana International Animated Film Festival (4.-10. Dezember 2017)

EU Talents Competition Programme	<b>ATTRACTION</b>	Christiane Goppert	
	<b>CHILD</b>	Iring Freytag, Viktor Stickel	
	<b>RÄUBER &amp; GENDARM</b>	Florian Maubach	
	<b>READING AGAINST THE WIND</b>	Iris Schwarz	
	<b>SARA THE DANCER</b>	Tim Ellrich	DE/AT
	<b>SOG</b>	Jonatan Schwenk	
	<b>SPACE COCKS</b>	Janina Putzker	
	<b>URBAN AUDIO SPECTRUM</b>	Marina Schneider	
The Elephant in Competition	<b>AMEISE</b>	Julia Ocker	
	<b>ISLAND</b>	Max Mörtl, Robert Löbel	
	<b>DIE MÜCKE PIEKS</b>	Maria Steinmetz	
	<b>OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	
Best of the World	<b>AYNY</b>	Ahmad Saleh	DE/JO
	<b>NACHTSTÜCK</b>	Anne Breymann	
	<b>TO BE A TREE</b>	Xin Sun	
	<b>UGLY</b>	Nikita Diakur	
Jury Programme	<b>DIE PANNE</b>	Klaus Georgi, Lutz Stützner	
	<b>DIE KREUZUNG</b>	Raimund Krumme	
	<b>ISLAND</b>	Max Mörtl, Robert Löbel	
	<b>LAZY SUNDAY AFTERNOON</b>	Bert Gottschalk	
	<b>LINK</b>	Robert Löbel	

	<b>DAS MONUMENT</b>	Klaus Georgi, Lutz Stützner	
The Elephant Family – Animals Animated	<b>WIND LÖWE</b>	Robert Löbel Julia Ocker	
East and Central Europe Panorama	<b>MONTE ADRION</b>	Vuk Jevremovic	DE/HR
Animated Documentaries	<b>SOMMERTAG</b>	Lenny Heller, Philipp Hester, Kira König	

### 15. Bogoshorts – Bogotá Short Film Festival (5.-12. Dezember 2017)

International Competition – Fiction	<b>BACKSTORY</b>	Joschka Laukeninks	
International Competition – Documentary	<b>THE LAST TAPE</b>	Cyprien Clément-Delmas, Igor Kosenko	DE/UA
	<b>MOONLIGHT PRINCESS</b>	Elke Margarete Lehrenkrauss	DE/IL
	<b>AMOUR DU RÉEL</b>	Iman Behrouzi	DE/IR
International Competition – Animation	<b>ISLAND UGLY</b>	Max Mörtl, Robert Löbel Nikita Diakur	
International Competition – Videoclip	<b>IDIOT – PAPERFACE</b>	Cristian Wiesenfeld	CL/DE
F3 – Fan Freak Fantastic	<b>UN BEL DÌ VEDREMO CALL OF CUTENESS DIE KLEINE WELT DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER</b>	Pablo González Brenda Lien Yasmin Angel Paul Philipp	
Panorama – International Animation	<b>KAPUTT</b>	Alexander Lahl, Volker Schlecht	
Coexist / Survive – Robots chiciSHORTS	<b>NAHE KEPLER APOLLO BANGO VASSIL FREILANDEIER BENDE SIRA – ICH BIN DRAN THE PRESENT SOME THING PARAPLÜ MEINE BÄCKERBLUME</b>	Laura Matt Felix Gönnert Milen Vitanov, Vera Trajanova Daniel Faigle Ismet Ergün Jacob Frey Elena Walf Markus Kempken Michel Vrinten	DE/BG

### 14. Dubai International Film Festival (6. – 13. Dezember 2017)

Muhr Feature Competition	<b>LAST MEN IN ALEPPO WAJIB</b>	Fera Fayyad Annemarie Jacir	DK/DE PS/FR/DE/CO/NO/QA/AE
Muhr Short Competition	<b>TSHWEESH</b>	Feyrouz Serhal	LB/DE/ES/QA
Cinema of the World	<b>A CIAMBRA A GENTLE CREATURE CENTAUR HUNTING SEASON I AM NOT A WITCH AUS DEM NICHTS LOVELESS NOTHINGWOOD THE SQUARE WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Jonas Carpignano Sergei Loznitsa Aktan Arym Kubat Natalia Garagiola Rungano Nyoni Fatih Akin Andrey Zvyagintsev Sonia Kronlund Ruben Östlund Iram Haq	IT/US/FR/DE FR/DE/NL/RU/LT/LV/UA KG/FR/DE/NL AR/US/ DE/FR/QA FR/GB/ZM/DE DE/FR RU/FR/DE/BE FR/DE SE/FR/DE/DK NO/DE/SE

### 2. International Film Festival & Awards Macao (8. – 14. Dezember 2017)

Competition	<b>FOXTROT HUNTING SEASON THE CAKEMAKER DREI ZINNEN</b>	Samuel Maoz Natalia Garagiola Ofir Raul Graizer Jan Zabeil	DE/IL/FR/CH AR/US/ DE/FR/QA IL/DE DE/IT
-------------	---	---	--

Gala	SAMUI SONG	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
<b>22. International Film Festival of Kerala (8. – 15. Dezember 2017)</b>			
International Competition	CANDELARIA	Jhonny Hendrix Hinestroza	CO/DE/NO/AR
	GRAIN	Semih Kaplanoğlu	TR/DE/FR/SE/QA
	WAJIB	Annemarie Jacir	PS/FR/DE/CO/NO/QA/ AE
World Cinema	A FANTASTIC WOMAN	Sebastián Lelio	CL/US/DE/ES
	ANA, MON AMOUR	Calin Peter Netzer	RO/DE/FR
	DIRECTIONS	Stephan Komandarev	BG/DE/MK
	FELICITE	Alain Gomis	FR/SN/BE/DE/LB
	FREIHEIT	Jan Speckenbach	DE/SK
	KHIBULA	George Ovashvili	GE/DE/FR
	LOOKING FOR OUM KULTHUM	Shirin Neshat	DE/AT/IT
	LOVELESS	Andrey Zvyagintsev	RU/FR/DE/BE
	MEN DON'T CRY	Alen Drljevic	BH/SL/HR/DE
	OBLIVION VERSES	Alireza Khatami	FR/DE/NL/CL
	SAMUI SONG	Pen-ek Ratanaruang	TH/DE/NO
	SPOOR	Agnieszka Holland	PL/DE/CZ/SE/SK
	DER KUCHENMACHER	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	THE SQUARE	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
	DER JUNGE KARL MARX	Raoul Peck	FR/BE/DE
	WHAT WILL PEOPLE SAY	Iram Haq	NO/DE/SE
Asian Cinerama	APPRENTICE	Boo Jungfeng	SG/DE/FR
Retrospective- Alexander Sokurov	FATHER AND SON	Alexander Sokurov	RU/NL/FR/IT/DE
	FRANCOFONIA	Alexander Sokurov	FR/DE/NL
	MOTHER AND SON	Alexander Sokurov	RU/DE
	RUSSIAN ARK	Alexander Sokurov	RU/JP/DE/CA/DK/FI
	THE VOICE OF SOKUROV	Leena Kilpeläinen	FI/EE/DE
<b>39. Havana International Festival of New Latin American Cinema (8.-17. Dezember 2017)</b>			
Competition Feature Films	A FANTASTIC WOMAN	Sebastian Leilo	CL/US/DE/ES
	INVISIBLE	Pablo Giorgelli	AR/FR/DE
Competition First Feature Films	COCOTE	Nelson Carlo de los Santos Arias	DO/AR/DE
	HUNTING SEASON	Natalia Garagiola	AR/US/ DE/FR/QA
Gala Presentations	FOXTROT	Samuel Maoz	DE/IL/FR/CH
	AUS DEM NICHTS	Fatih Akin	DE/FR
	THE OTHER SIDE OF HOPE	Aki Kaurismäki	FI/DE
International Contemporary Panorama	ANA, MON AMOUR	Calin Peter Netzer	RO/DE/FR
	THE CAKEMAKER	Ofir Raul Graizer	IL/DE
	TSCHICK	Fatih Akin	
	HAPPY END	Michael Haneke	FR/DE/AT
	JUPITER'S MOON	Kornél Mundruczó	HU/DE
	LOVELESS	Andrey Zvyagintsev	RU/FR/DE/BE
	THE SQUARE	Ruben Östlund	SE/FR/DE/DK
Documentary Panorama	PROMISED LAND	Eugene Jarecki	US/DE
Latinoamerica en perspectiva – Vanguardia	DISSEMINATE AND HOLD	Rosa Barba	
	KING	Niles Atallah	CL/FR/NL/DE/QA
Fantastic Havana	DIE HÖLLE	Stefan Ruzowitzky	AT/DE
German Cinema Showcase	ALKI ALKI	Axel Ranisch	
	HAUS OHNE DACH	Soleen Yusef	
	DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT	Romuald Karmakar	
	ME & KAMINSKI	Wolfgang Becker	
	TOD DEN HIPPIES! ES LEBE DER PUNK!	Oskar Roehler	
	DER JUNGE KARL MARX	Raoul Peck	FR/DE/BE

## 14. Bahamas International Film Festival (10. - 17. Dezember 2017)

Feature Films	<b>AUF AUGENHÖHE</b>	Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf
Short Films	<b>THE LIFE OF MARIE</b>	Rolf Kasteleiner

## 9. Les Arcs European Film Festival (16.-23. Dezember 2017)

Official Competition	<b>ARRYTHMIA</b>	Boris Khlebnikov	RU/FI/DE
	<b>DER HAUPTMANN</b>	Robert Schwentke	DE/FR
	<b>LICHT</b>	Barbara Albert	AT/DE
	<b>WHAT WILL PEOPLE SAY</b>	Iram Haq	NO/DE/SE
Official Competition Short Films	<b>ETAGE X</b>	Francy Fabritz	
	<b>NEWS</b>	Elsa Rosengren	
Focus Germany	<b>4 KÖNIGE</b>	Theresa von Eltz	
	<b>ÜBER UNS DAS ALL</b>	Jan Schomburg	
	<b>AXOLOTL OVERKILL</b>	Helene Hegemann	
	<b>BARBARA</b>	Christian Petzold	
	<b>COLONIA DIGNIDAD</b>	Florian Gallenberger	DE/LU/FR
	<b>ALLE ANDEREN</b>	Maren Ade	
	<b>FREIHEIT</b>	Jan Speckenbach	DE/SK
	<b>GOLD</b>	Thomas Arslan	
	<b>DER MANN AUS DEM EIS</b>	Felix Randau	DE/IT/AT
	<b>LOMO - THE LANGUAGE OF MANY</b>	Julia Langhof	
	<b>OTHERS</b>	Jan Ole Gerster	
	<b>OH BOY</b>	Ramon Zürcher	
	<b>DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN</b>	Sebastian Schipper	
	<b>VICTORIA</b>		
Focus Germany Short Films	<b>BAKA</b>	Arvid Klapper	DE/FR
	<b>FISHY STORY</b>	Aleksandra Szymanska	
	<b>THE LAST TAPE</b>	Cyprien Clement-Delmas	
	<b>NICOLE'S CAGE</b>	Josef Brandl	
	<b>NOCTURNE</b>	Anne Breymann	
	<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polak	
	<b>URBAN AUDIO SPECTRUM</b>	Marina Schnider	
Playtime	<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS</b>	Simon Verhoeven	
Hauteur	<b>GRAIN</b>	Semih Kaplanoglu	TR/DE/FR/SE
Documentary Short Films	<b>WANNABE</b>	Jannis Lenz	AT/DE
Lux Prize	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
Snow Frayeurs	<b>DIE VIERHÄNDIGE</b>	Oliver Kienle	
Youth Screenings	<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	DE/BG/AT
	<b>SCHULTERSIEG</b>	Anna Koch	



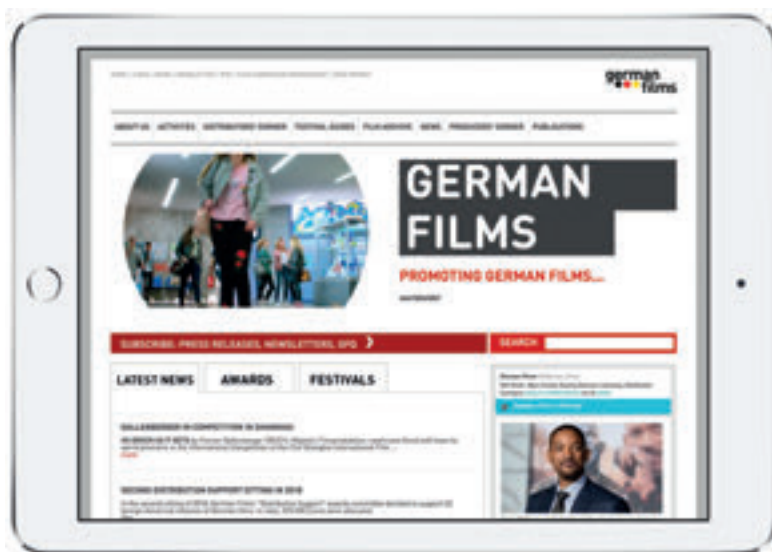


## FILME AUF FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS 2017

FILMTITEL	REGIE	FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS
24 WOCHEN	Anne Zohra Berrached	New York
5 FRAUEN	Olaf Kraemer	Madrid, Buenos Aires
ALGOL	Hans Werckmeister	Madrid
ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM	Jakob Preuss	Moskau
AMOUR FOU	Florian Werzinski	New York
AUF EINMAL	Asli Özge	New York
AUF ÜBERLANDFAHRT	Borbala Nagy	Türkei
AUS DEM NICHTS	Fatih Akin	Türkei
AXOLOTL OVERKILL	Helene Hegemann	Moskau
AYNY	Ahmad Saleh	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
BABYLON BERLIN (Episoden 1+2)	Tom Tykwer, Henk Handloegten & Achim von Borries	Moskau
BERLIN REBEL HIGH SCHOOL	Alexander Kleider	Paris
BETWEEN BAR	Pauline Flory	Türkei
BEUYS	Andres Veiel	China, Paris, Türkei
THE BLOOD WE SAW	Josephine Links	Moskau, Madrid, Buenos Aires, Paris
DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	China, Madrid, Buenos Aires, Türkei
CAFE WALDLUFT	Matthias Kossmehl	Buenos Aires
CALL OF CUTENESS	Brenda Lien	Türkei
CHAY	Charlotte A. Rolfes	New York
CHILD	Iring Freytag, Viktor Stickele, Linus Stetter	Moskau
CLOSE	Lisa Reich	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
DECODER	Muscha	Madrid
DREI ZINNEN	Jan Zabel	Paris
EATMYDREAM	Jessica Dürwald	New York
EMILY MUST WAIT	Christian Wittmoser	New York
ERIC DER SOLDAT	Charlotte Funke	New York
ETAGE X	Frany Fabritz	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
EYE FOR AN EYE	Steve Bache, Mahyar Goudarzi, Louise Peter	Türkei, New York
FÜNF STERNE	Annekatrien Hendel	Moskau
DER GEILSTE TAG	Florian David Fitz	Madrid, Buenos Aires
GLEISSENDES GLÜCK	Sven Taddicken	Madrid, Buenos Aires, Türkei, New York
GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	Doris Dörrie	New York
HÄNDE MEINER MUTTER, DIE	Florian Eichinger	Madrid, Buenos Aires
DIE HÄSCHENSCHULE	Ute von Münchow-Pohl	Türkei
HANNAS SCHLAFENDE HUNDE	Andreas Gruber	New York
DER HAUPTMANN	Robert Schwentke	Paris, Moskau
HELLE NÄCHTE	Thomas Arslan	China, Paris
HERR UND FRAU MÜLLER	Dominique Klein	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	Matti Geschonneck	China, Paris, Moskau
KEIMFREI	Samuel Pleitner	New York
KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim	China
MANIFESTO	Julian Rosefeldt	China, Türkei
MARIJA	Michael Koch	China, Madrid, Buenos Aires, Paris, New York
DER MAULWURF UND DER REGENWURM	Johannes Schiehl	Paris, Moskau
MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	Marc Rothemund	Türkei
MEINUNGSAUSTAUSCH	Sophie Linnenbaum, Sophie Bösch	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
DIE MITTE DER WELT	Jakob M. Erwa	Buenos Aires, Türkei
MOONJOURNEY	Chiara Grabmayr	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
DER MÜDE TOD (1921)	Fritz Lang	New York
NACHTSTÜCK	Anne Breyermann	Paris
NEBEL IM AUGUST	Kai Wessel	Paris, New York
NEIGHBOURWOOD	Eddy Hohf, Fynn Große-Bley, Patrik Knittel	Madrid
OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON	Tomer Eshed	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau

<b>OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON</b>	Tomer Eshed	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
<b>PAULA</b>	Christian Schwochow	China, Buenos Aires, New York
<b>PIANOID</b>	Janina Putzker	New York
<b>POWER TO CHANGE - DIE ENERGIEREBELLION</b>	Carl A. Fechner	New York
<b>PRINZ ALFRED</b>	Minqus Ballhaus	new York
<b>RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN</b>	Neele Leana Vollmar	Madrid, Buenos Aires, Paris
<b>RUBIK</b>	Xenia Smirnov	Madrid
<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Volker Schlöndorff	Buenos Aires, Türkei
<b>SALT AND FIRE</b>	Werner Herzog	Türkei
<b>THE SANTA MARIA</b>	Erik Schmitt	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
<b>SCHULTERSIEG</b>	Anna Koch	Madrid
<b>DER SCHWEIGENDE STERN</b>	Kurt Maetzig	Madrid
<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Julian Radlmaier	China
<b>SHINE</b>	Alexander Dietrich, Johannes Flick	Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau
<b>SIMPEL</b>	Markus Goller	China, Moskau
<b>SMS FÜR DICH</b>	Karoline Herfurth	Moskau
<b>SPEECHLESS</b>	Robin Polak	Madrid, Paris
<b>TASCHENGELD</b>	Annika Pinske	Madrid, Paris, Buenos Aires, Moskau
<b>TERROR</b>	Lars Kraume	China, Moskau, Madrid, Buenos Aires, New York
<b>TIGER GIRL</b>	Jakob Lass	China, Moskau
<b>TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN</b>	Andreas Dresen	Moskau
<b>DER TRAUMHAFTE WEG</b>	Angela Schanelec	Madrid, Buenos Aires
<b>TSCHICK</b>	Fatih Akin	China
<b>URBAN AUDIO SPECTRUM</b>	Marina Schneider	Madrid, Paris, Moskau
<b>VA BANQUE</b>	Christine Kabisch, Stefan Plepp	Türkei
<b>VARIÉTÉ</b>	Ewald André Dupont	China, Madrid, Buenos Aires
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	Wolfgang Petersen	Moskau
<b>VOR DER MORGENRÖTE</b>	Maria Schrader	China, Buenos Aires
<b>WER TRÄGT DIE KOSTEN?</b>	Daniel Nocke	New York
<b>WERT DER ARBEIT</b>	Matthias Kossmehl	New York
<b>WESTERN</b>	Valeska Grisebach	Paris, Moskau
<b>WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN IF YOU SEE A GERMAN WORD LIKE... ?</b>	Zora Rux	New York
<b>WILD</b>	Nicolette Krebitz	New York
<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS</b>	Simon Verhoeven	China, Buenos Aires
<b>WIR SIND DIE FLUT</b>	Sebastian Hilger	Madrid, Buenos Aires

## BENUTZERSTATISTIKEN 2017



### German-Films-Website

[www.german-films.de](http://www.german-films.de)

Besucher.....	232.732
Aufgerufene Seiten.....	464.882
Aktionen pro Besuch.....	2,1
Downloads.....	9.958
Ausgehende Verweise.....	11.732

### German Films Quarterly-Website

[www.germanfilmsquarterly.de](http://www.germanfilmsquarterly.de)

GFQ 4-2016.....	56.056
GFQ 1-2017.....	58.266
GFQ 2-2017.....	48.503
GFQ 3-2017.....	39.912
GFQ 4-2017.....	51.055
Gesamt Besucher .....	253.792



## DISTRIBUTION-SUPPORT-STATISTIK 2017

FILMTITEL	VERLEIH	TERRITORIUM	ZUSCHUSS BEWILLIGT	DARLEHEN BEWILLIGT	AUSGEZAHLTER BETRAG
24 WOCHEN	Atlantic Film Finland	Finnland	7.000		7.000
24 WOCHEN	Aurora Films	Polen	7.000		7.000
24 WOCHEN	JinJin Pictures	Korea	8.500		8.500
24 WOCHEN	Arthaus	Norwegen	5.500		5.500
AMELIE RENNT	Vivarto	Polen	5.500		5.500
AUF EINMAL	MCF MNE	Montenegro	1.500		1.500
AUF EINMAL	MCF MKD	Mazedonien	1.500		1.500
AUF EINMAL	MCF BH	Bosnien-Herzegovina	1.500		1.500
AUF EINMAL	MCF MegaCom	Serbien	2.000		2.000
AUSTERLITZ	Cinedoc	Russland	4.000		4.000
AUSTERLITZ	Transilvania Film	Rumänien	2.000		2.000
AXOLOTL OVERKILL	Aerofilms	Tschechei	5.500		5.500
BEUYS	Look Now!	Schweiz	5.000		5.000
BUNCH OF KUNST	Munro Films Services	UK	6.000		5.040
BYE BYE GERMANY	Festival Films	Spanien		22.500	22.500
DER GEILSTE TAG	Nomad Film Distribution	Italien		25.000	23.250
DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Aurora Films	Polen	7.000		7.000
DIE BLUMEN VON GESTERN	Swallow Wings	Taiwan	6.500		6.500
DIE BLUMEN VON GESTERN	Xenix Filmdistribution	Schweiz	4.500		4.500
DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	Bonton Films	Slowakei	2.500		2.500
DIE DUNKLE SEITE DES MONDES	Cada Films	Spanien		15.000	15.000
DIE HANNAS	ASC Distribution	Frankreich	6.000		1.980
DIE MITTE DER WELT	Cutaway	Mazedonien	1.500		1.500
DREAMBOAT	KMBO	Frankreich	5.000		5.000
DREI VON SINNEN	Moviebiz Films	Schweiz	2.000		640
EIN LETZTER TANGO	Spectator Maciej	Polen	4.500		4.500
EIN LETZTER TANGO	ManyMore Films	Norwegen	5.000		4.100
EIN LETZTER TANGO	Surtsey Films	Spanien	5.000		5.000
EIN LETZTER TANGO	KT Film & Media	Mazedonien	2.000		2.000



<b>EIN LETZTER TANGO</b>	Celluloid Circus	UK	4.500	4.140
<b>FADO</b>	Cutaway	Mazedonien	2.000	2.000
<b>FORGET ABOUT NICK</b>	Golem Distribución	Spanien	20.000	10.000
<b>GLEISENDES GLÜCK</b>	Danaos Films	Griechenland	3.000	3.000
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Bodega Films	Frankreich	10.000	10.000
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Cinemien	Belgien	6.500	4.550
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	MCF MegaCom	Serbien	3.000	3.000
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	MCF MKD	Mazedonien	1.500	1.500
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	MCF MNE	Montenegro	1.000	1.000
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	MCF BH	Bosnien- Herzegovina	1.500	1.500
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Clorofilm	Rumänien	3.000	3.000
<b>GRÜSSE AUS FUKUSHIMA</b>	Arbordar	Spanien	6.500	2.470
<b>HAPPY FAMILY</b>	Blitz Film	Kroatien	5.000	5.000
<b>HAPPY FAMILY</b>	Blitz Film	Slovenien	3.000	3.000
<b>HAPPY FAMILY</b>	Blitz Film	Serbien	2.000	2.000
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	ADS Service	Ungarn	6.500	6.500
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Estinfilm	Estland	2.000	2.000
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Bir Film	Türkei	8.500	8.500
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Bigsales	Litauen	3.000	3.000
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Cine Europa	Rumänien	6.000	6.000
<b>HÄSCHENSCHULE, DIE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI</b>	Dexin Film	Serbien	5.000	5.000
<b>HEIDI</b>	Myndform	Island	4.500	4.500
<b>HELLE NÄCHTE</b>	Stadtkino Filmverleih	Österreich	2.500	2.300
<b>HILFE ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHURMPFT</b>	Uzengija	Mazedonien	1.500	1.500
<b>HITLER'S HOLLYWOOD</b>	KT Film & Media	Mazedonien	1.000	860
<b>ICH UND KAMINSKI</b>	Longride	Japan	10.000	10.000
<b>IN LOVE WITH LOU</b>	Bodega Films	Frankreich	10.000	10.000
<b>JONATHAN</b>	Tongariro Releasing	Polen	2.000	2.000
<b>MANIFESTO</b>	A-One Film	Russland	6.000	6.000
<b>MANIFESTO</b>	Fabula Medya	Türkei	4.500	4.500

<b>MANIFESTO</b>	Natlys APS	Dänemark	2.500	2.175
<b>MANIFESTO</b>	Contact Film	Niederlande	5.000	3.850
<b>MANIFESTO</b>	Modern Films/Thunder bird Releasing	UK	35.000	35.000
<b>MANIFESTO</b>	Gutek Film	Polen	5.500	5.500
<b>MANIFESTO</b>	ND Mantarraya	Mexico	6.000	4.920
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	CinemArt	Tschechei	16.000	8.000
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	CinemArt	Slowakei	5.000	3.350
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	2i Film	Kroatien	5.000	5.000
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	2i Film	Slowenien	3.000	3.000
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	Cinemundo	Portugal	7.000	4.200
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	2i Film	Serbien	4.000	4.000
<b>MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN</b>	MovieCloud	Taiwan	6.000	6.000
<b>MILLENIALS</b>	KT Film & Media	Mazedonien	1.500	1.500
<b>MITTE DER WELT</b>	Matchbox Films	UK	3.000	3.000
<b>MULLEWAPP 2</b>	ADS Service	Ungarn	3.000	3.000
<b>MULLEWAPP 2</b>	Cineeuropa	Rumänien	4.000	2.000
<b>NELLY'S ABENTEUER</b>	Uzengija	Mazedonien	2.500	2.500
<b>PAULA</b>	Happiness Distribution	Frankreich	35.000	35.000
<b>PAULA</b>	Caramel Films	Spanien	25.000	25.000
<b>PAULA</b>	Filmbazar	Dänemark	2.500	2.500
<b>PAULA</b>	Andamiro Films	Korea	6.500	6.500
<b>PETER HANDKE</b>	MCF MegaCom	Serbien	2.000	2.000
<b>PETER HANDKE</b>	MCF MKD	Mazedonien	1.500	1.500
<b>PETER HANDKE</b>	MCF MNE	Montenegro	1.000	1.000
<b>PETER HANDKE</b>	MCF BH	Bosnien- Herzegovina	1.500	1.500
<b>PLAN B - SCHEISS AUF PLAN A</b>	Bir Film	Türkei	7.000	7.000
<b>RETTET RAFI</b>	Uzengija	Mazedonien	2.500	2.500
<b>RICHARD DER STORCH</b>	Karantanija Cinemas	Slowenien	4.000	4.000
<b>RICHARD DER STORCH</b>	Ukrainian Film Distribution	Ukraine	7.500	7.500
<b>RICHARD DER STORCH</b>	Ro Image 2000	Rumänien	6.000	4.800
<b>RICHARD DER STORCH</b>	B-Plan Distribution	Finnland	6.500	5.785
<b>RICHARD DER STORCH</b>	Big Bang Media	Ungarn	5.500	5.500
<b>RICHARD DER STORCH</b>	Pro Films	Bulgarien	6.000	6.000

<b>RICHARD DER STORCH</b>	Editus	Kroatien	3.000	3.000
<b>RITTER TRENK</b>	Rocket Releasing	Russland	8.000	8.000
<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Golem Distribucion	Spanien	15.000	15.000
<b>RÜCKKEHR NACH MONTAUK</b>	Bomba Film	Polen	5.000	5.000
<b>SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES</b>	Filmgarten	Österreich	2.000	
<b>SMS FÜR DICH</b>	Cirko Films	Ungarn	4.000	4.000
<b>SMS FÜR DICH</b>	Swallow Wings	Taiwan	5.000	5.000
<b>TEHRAN TABOO</b>	ARP	Frankreich	25.000	25.000
<b>TEHRAN TABOO</b>	Präsens Film AG	Schweiz	4.000	3.640
<b>TONI ERDMANN</b>	Swallow Wings	Taiwan	7.000	7.000
<b>TONI ERDMANN</b>	Madman Entertainment	Australien	8.000	8.000
<b>TONI ERDMANN</b>	Soda Pictures	UK	25.000	25.000
<b>TONI ERDMANN</b>	Alambique	Portugal	7.000	7.000
<b>TONI ERDMANN</b>	Russian Report	Russland	8.000	7.963
<b>TONI ERDMANN</b>	Lev Cinemas	Israel	6.000	6.000
<b>TONI ERDMANN</b>	Bitters End	Japan	40.000	40.000
<b>TSCHICK</b>	Rosebud 21	Griechenland	8.000	8.000
<b>TSCHICK</b>	Golem Distribucion	Spanien	35.000	35.000
<b>TSCHICK</b>	Bitters End	Japan	10.000	10.000
<b>TSCHICK</b>	Bomba Film	Polen	4.500	4.500
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	Cine Europa	Rumänien	3.000	3.000
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	Siyah Beyaz Movies	Türkei	6.000	4.680
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	ADS Service	Ungarn	5.000	5.000
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	Bejing Shangzhou Media Co.	China	10.000	9.700
<b>VIER GEGEN DIE BANK</b>	Rocket Releasing	Russland	30.000	30.000
<b>VOR DER MORGENRÖTE</b>	Alambique	Portugal	6.000	5.220
<b>VOR DER MORGENRÖTE</b>	Best Film	Litauen	2.500	2.500
<b>VOR DER MORGENRÖTE</b>	Best Film	Estland	3.000	3.000
<b>VOR DER MORGENRÖTE</b>	First Run Features	USA	8.000	8.000
<b>WESTERN</b>	trigon Film	Schweiz	4.000	3.440
<b>WILD</b>	Bomba Film	Polen	6.000	5.940
<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S</b>	Swallow Wings	Taiwan	6.500	6.500
<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S</b>	ADS Service	Ungarn	5.000	5.000
<b>WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S</b>	Cine Europa	Rumänien	3.000	3.000
			520.000	363.500
				833.493

## KONTAKTE



Mariette Rissenbeek



Mai Ahn Do



Christine Harrasser



Angela Hawkins



Nicole Kaufmann



Birgit Koch



Marita Luger



Dennis Ruh



Fides Schäfer



Maike Schantz



Martin Scheuring



Andrea Schiefer

## Zentrale München

### **Mariette Rissenbeek**

rissenbeek@german-films.de  
Tel. 089 599787-15

### **Mai Ahn Do**

do@german-films.de  
Tel. 089 599787-22

### **Christine Harrasser**

harrasser@german-films.de  
Tel. 089 599 87-28

### **Angela Hawkins**

hawkins@german-films.de  
Tel. 089 599787-17

### **Nicole Kaufmann**

kaufmann@german-films.de  
Tel. 089 599787-11

### **Birgit Koch**

koch@german-films.de  
Tel. 089 599787-44

### **Marita Luger**

luger@german-films.de  
Tel. 089 599787-21



Sabrina Schrödl

### **Dennis Ruh**

ruh@german-films.de  
Tel. 089 599787-16

### **Fides Schäffer**

schaeffer@german-films.de  
Tel. 089 599787-13

### **Maike Schantz**

schantz@german-films.de  
Tel. 089 599787-14

### **Martin Scheuring**

scheuring@german-films.de  
Tel. 089 599787-12

### **Andrea Schiefer**

schiefer@german-films.de  
Tel. 089 599787-24

### **Sabrina Schrödl**

schroedel@german-films.de  
Tel. 089 599787-21

### **Bernhard Simek**

simek@german-films.de  
Tel. 089 599787-20



Bernhard Simek

## Auslandsvertretungen

### **Simone Baumann**

baumann@german-films.de  
Tel. 0341 35007745-36

### **Anke Redl**

redl@german-films.de  
Tel. +86 10 65206430



Simone Baumann



Anke Redl



## BILDNACHWEISE

Titelseite: AUS DEM NICHTS © bombero international  
Warner Bros. Entertainment/Gordon Timpen

Seite 6: Peter Herrmann © Mathias Bothor

Seite 7: Mariette Rissenbeek © German Films/  
Kurt Krieger

Seite 8: WESTERN © Komplizen Film

Seite 9: SIMPEL © Universum/Gordon Timpen

Seite 10: DREI ZINNEN © Rohfilm Productions /  
DER MANN AUS DEM EIS © Port au Prince  
Pictures/Martin Rattini

Seite 11: ELA – SIZZEN ZUM ABSCHIED © Marco Müller/  
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* /  
GALAMSEY – FÜR EINE HANDVOLL GOLD  
© Filmakademie Baden-Württemberg /  
THE POETESS © Brockhaus/Wolff

Seite 12: UND ALLES FÄLLT © Laura Hansen

Seite 17: FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS  
© Jens Koch

Seite 20: AXOLOTL OVERKILL © Constantin Film Verleih/  
Lina Grün

Seite 21: RÜCKKEHR NACH MONTAUK © Franziska  
Strauss / TIGER GIRL © Constantin Film Verleih/  
FOGMA / HELLE NÄCHTE © Marco Krüger/  
Schramm Film

Seite 22: TEHERAN TABU © Little Dream Entertainment

Seite 24: ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM © Weydemann  
Bros./Juan Sarmiento G / FREIHEIT  
© Tilo Hauke/One Two Films

Seite 25: KRIEG © Schiwago Film / DAS KONGO TRIBUNAL  
© Fruitmarket/Thomas Schneider

Seite 26: SOMMERHÄUSER © Walker+Worm Film/Marc  
Reimann / SUBMERGENCE © Anne Wilk/  
Submergence SARL

Seite 27: DER HAUPTMANN © Filmgalerie 451

Seite 28: AMELIE RENNT © Martin Rattini / FORGET  
ABOUT NICK © Martin Menke

Seite 28: BABYLON BERLIN © X Filme Creative Pool /  
A THOUGHT OF ECSTASY © Studio RPK / 1000  
ARTEN, REGEN ZU BESCHREIBEN © MADE IN  
GERMANY Filmproduktion

Seite 30: TERROR © Julia Terjung/ARD Degeto/Moovie

Seite 31: WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS © Warner  
Bros. Entertainment

Seite 32: IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS  
© MOOVIE/Hannes Hubach

Seite 34: AYNY © KHM/Ahmad Saleh

Seite 35: MANIFESTO © Julian Rosefeldt/VG Bild-Kunst /

ÜBERFLIEGER: KLEINE VÖGEL – GROSSES  
GEKLAPPER © Knudsen & Streuber  
Medienmanufaktur

Seite 36: German Films Previews © Ralf Bürger

Seite 37: AUS DEM NICHTS © bombero international/  
Warner Bros. Entertainment/Gordon Timpen

Seite 38: CALL OF CUTENESS © Brenda Lien

Seite 39: WATU WOTE – ALL OF US © Hamburg Media  
School / DAS SATANISCHE DICKICHT  
© Spengemann Eichberg Goldkamp Hans

Seite 40: WANNABE © Andi Widmer/FilmakademieWien

Seite 41: PRE-CRIME © Kloos & Co. Medien / PLAYING  
GOD © Bildersturm Filmproduktion / BEUYS  
© zero one film/bpk/Stiftung Schloss Moyland/  
Joseph Beuys Archiv/Ute Klophaus

Seite 42: OF FATHERS AND SONS © BASIS BERLIN

Seite 43: DARK © Netflix



